

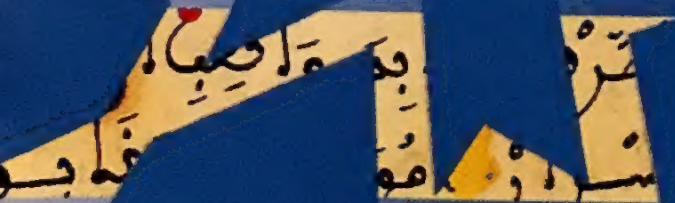


# بَذْلُ الْعِلْمِ وَالْوُسْطَى

## في شرح تفصيل العقد

لأبي زبيد محمد الرحمن بن محمد الفصري  
المعروف بالخبار  
(ت. ٩٦٤ هـ)

تقديم وتحقيق:  
د. عيسى العارسي



١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

منشورات وزارة الشؤون الإسلامية - المملكة المغربية

بِذَلِكَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ  
فِي شَرْحِ تَبْصِيرِ الْعَقْلِ

# بِذَلِكَ الْعِلْمُ وَالْوُسْطَى

## في شرح تفصيل العفد

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الفصري  
المعروف بالخباز  
(ت. ٩٦٤هـ)

تقديم وتحقيق:  
د. عيسى العارسي

١٤٣٦هـ / ٢٠١٦م  
منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المملكة المغربية



الكتاب : بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد  
تقديم وتحقيق : ذ. عيسى الفارسي  
الطبعة الأولى : 1437 هـ / 2016 م  
الإيداع القانوني : 2016MO2023  
ردمك : 978-9954-665-15-2  
منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الطباعة والإخراج الفني  
دار أبي رقرق للطباعة والنشر  
10 شارع العلويين رقم 3، حسان - الرباط  
الهاتف : 05 37 20 75 83 - الفاكس : 05 37 20 75 89  
E-mail : [editionsbouregreg2015@gmail.com](mailto:editionsbouregreg2015@gmail.com)

دار أم  
رقرق  
للطباعة والنشر



## مقدمة

الحمد لله الرحيم الرحمن، الملك الواحد الديان، خالق الإنسان ومعلمه البيان، ومورث من اصطفى من عباده القرآن، والصلاة والسلام على أشرف ولد عدنان، سيدنا محمد المبعوث رحمة للثقلين من الإنس والجان، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان.

وبعد، فلقد أكرم الله تعالى الأمة المحمدية وشرفها بالقرآن الكريم، وكان من تمام إكرامه وتفضله وامتنانه أن تكفل - سبحانه وتعالى - بنفسه بحفظ هذا الكتاب العزيز، ووعد بذلك في قوله: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾<sup>(1)</sup>، ثم كان من حسن توفيقه أن هياً لذلك الأسباب، فقيض للقرآن الكريم في كل عصر من يحملونه ويحفظونه حفظاً متيناً جامعاً بين الحفظ في الصدور والحفظ في السطور - معتمدين في ذلك على التلقي والمشاهدة - ويؤدونه كما تلقوه غضا طرياً؛ فتناقلوه بالأسانيد المتصلة، وبالكيفية التي تبعث على الإطمئنان، ولا تترك أدنى شك في النفوس؛ يأخذه الجمع من الأصاغر عن الجمع من الأكابر أخذاً مضبوطاً متقناً، ولم يعرف عصر من الأعصر خفوتاً في الأخذ بهذا الشكل ناهيك عن الانقطاع؛ فمنذ أن بدأ ينزل والعناية الكاملة محيطة به من كل جانب، فكان رسول الله ﷺ والقرآن ينزل عليه يبادر ويسارع بتلاوته محرراً بذلك شفثيه مخافة أن يذهب عنه ويتفقت منه ما يوحى إليه لحينه، حتى طمأنه ربنا سبحانه وتعالى بقوله: ﴿لَا تَحْزَنْ بِهِ لِسَانُكَ لِنَفْعَلْ بِهِ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾<sup>(2)</sup>، وظل ﷺ يلقي

1 - الحجر: 9.

2 - القيامة: 16.

كتبة الوحي من أصحابه ويملي عليهم ما ينزل عليه من القرآن الكريم، ولم ينتقل المصطفى عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى حتى ترك القرآن كله محفوظاً في الصدور مكتوباً في السطور، يحفظه جم من الصحابة في صدورهم كما نزل، ثم تلقاه عنهم التابعون، وعن هؤلاء أتباعهم من أهل الضبط والإتقان، والذين منهم أغلب<sup>(1)</sup> القراء العشرة المنسوبة إليهم القراءات العشر المتواترة، ثم عن هؤلاء تلامذتهم؛ وهم المصطلح عليهم بالرواة، ثم من بعدهم الآخذون عنهم وهم أصحاب الطرق، ثم عنهم أصحابهم، وهكذا تسلسل السند حتى وصل إلى أصحاب الكتب الأمهات المدونة في علم القراءات؛ فتشعبت الطرق وكثرت.

ومع انتشار الإسلام وفتح الآفاق والأمصار كان يتقل معه القرآن لهذه الأمصار، حتى عم كل البلدان الإسلامية، وحفظه أهلها، وشغفوا بذلك، وتشوفت نفوسهم لمزيد من النهل من معينه الذي لا ينضب، فصاروا يرحلون للبحث عن أهل ذلك الشأن، - من الذين تجردوا لقراءة القرآن، واخترقت شهرتهم الآفاق -، ويأخذون عنهم القراءات، حتى برز كثير منهم ولاح نجمهم في ذلك، وأصبحوا من أعلام القراءات، وقد كان بلد المغرب من بين البلدان التي حظيت بذلك، ونالت درجة السبق فيه.

### 1- أهمية الموضوع:

بدأ اهتمام المغاربة بالقراءات مبكراً؛ وذلك منذ دخولها إلى المغرب؛ وظل هذا الاهتمام مستمراً إلى زماننا الحاضر، مع اختلاف وتفاوت بين درجاته، من زمان لآخر.

1 - أما من بقي منهم فهم من التابعين أنفسهم، يعدون في طبقة صغار التابعين، وهم: عبد الله بن كثير المكي (ت 120هـ)، وعبد الله بن عامر الشامي (ت 118هـ)، وعاصم بن أبي النجود الكوفي (ت 128هـ) وقيل (ت 127هـ)، ويزيد بن القعقاع، أبو جعفر، المدني (ت 127هـ) وقيل (ت 128هـ)، وقيل (ت 132هـ)، وقيل غير ذلك.

ينظر "التيسير" ص: 4-6، و"معرفة القراء" 1/ 172-178 و 186-210.

وقد تعدد هذا الاهتمام وتنوع؛ فشمل القراءات حفظاً وأداءً، ورسمًا وضبطًا، وذلك بالأخذ عن الشيوخ الضابطين المتقنين، فيأخذ الأصاغر عن الأكابر والأواخر عن الأوائل، بالسند المتصل إلى الأئمة القراء أصحاب القراءات المتواترة، إلى النبي ﷺ.

ولعل أهم ما يدل على اهتمام المغاربة الكبير بعلم القراءات هو التأليف التي خلفوها في هذا العلم، والتي ظلت شاهدة على علو كعبهم، وعلى تقدمهم وتميزهم في هذا المجال، أخذًا وعطاءً، حفظًا وتأليفًا؛ فقد ألفوا في الرسم والضبط، وفي الأداء، وفي القواعد، وفي التوجيه والتعليل، وفي العدّ... وغيرها، مؤلفات كثيرة ومتنوعة؛ بين المنظوم والمثور من جهة، وبين المطولة والمختصرة من جهة ثانية، وبين المفردة والجامعة من جهة ثالثة، والمفردة إما في قراءة معينة بروايتها المشهورتين، أو في رواية بطريقتها المشهورتين كذلك، أو في طريق واحدة فقط، والجامعة إما جامعة للقراءات السبع، أو لبعضها فقط، أو لمعظم طرق قراءة من القراءات المتواترة، مثل طرق نافع العشرة التي خصها الإمام الداني بالتأليف، حتى أصبحت أوسع القراءات من حيث الطرق<sup>(1)</sup> المقروء بها، فليس ثمة قراءة تقرأ بهذا العدد من الطرق.

وهكذا فإن الطابع العام لاهتمام المغاربة بالقراءات - سواء على مستوى القراءة والإلقاء أو على مستوى التأليف - يمكن تقسيمه قسمين كبيرين، وقسمًا ثالثًا جزئيًا فرعا عنهما؛ أما القسمان الأولان فهما: القراءات السبع، والطرق العشرة لنافع، وأما القسم الجزئي الفرعي فهو رواية أبي سعيد المصري الملقب بورش من طريق أبي يعقوب الأزرق، وهي الرواية التي اختارها المغاربة وجعلوها القراءة الرسمية للبلاد.

غير أن الذي امتاز به المغاربة عن غيرهم من بين هذه الأقسام هو الطرق العشرة لنافع، المعبر عنها عندهم بـ "العشر الصغير"، فقد اختصوا

بها وأروها عناية كبيرة ضمنت لها الاستمرار عبر القرون؛ فاعتنوا بها قراءة وإلقاء وتأليف، بعد أن رحلوا إليها وأخذوها عن الشيوخ المقرئين وأدخلوها إلى المغرب، ويرجع الفضل الأكبر في ذلك إلى إمام هذا الفن وجهبهذه، الإمام المقرئ المسند الحافظ أبي عمرو الداني (ت 444هـ)، الذي اتصل به أسانيد المغاربة<sup>(1)</sup> في القراءات السبع وفي الطرق العشرة السالفة الذكر؛ فقد رحل - رحمه الله - إلى المشرق، وقرأ على شيوخ كبار؛ أمثال: أبي الحسن طاهر بن غلبون (ت 399هـ)، وأبي الفتح فارس بن أحمد (ت 401هـ)، وأبي القاسم خلف بن سخاقان (ت 102هـ)، وعبد العزيز بن جعفر بن خواستي، الفارسي، ثم البغدادي (ت 412هـ)، وغيرهم، فنهل من علمهم، وارتوى من معين معرفتهم، أعانه على ذلك صدق العزيمة والإرادة، وقوة الحافظة، وجودة القريحة، مع توفيق الله إياه، وفتح عليه، حتى إنه روي عنه أنه كان يقول: "ما رأيت شيئاً إلا كتبته، ولا كتبه إلا حفظته، ولا حفظته فنسيته"<sup>(2)</sup>. ثم عاد من رحلته فجلس للإلقاء بما أخذ، ولجمع ذلك في كتب ومصنفات؛ فألف في كل ما أخذه مؤلفات كثيرة ومتنوعة، عظيمة النفع وجميلة القدر، معظمها في علوم القرآن؛ من تجويد، وقراءات، ورسم، وضبط، وغير ذلك، قال عنه شمس الدين الذهبي (ت 748هـ): "وبرع في علم القراءات والحديث ورجاله والعربية وغير ذلك، وصنف التصانيف البديعة" وقال أيضاً: "قلت: كتبه في غاية الحسن والإتقان"<sup>(3)</sup>، وقال ابن بشكوال مُشيداً بسعة علمه، وقيمة وجودة تأليفه: "كان أبو عمرو أحد الأئمة في علم القرآن؛ رواياته، وتفسيره، ومعانيه، وطرقه، وإعرابه، وجمع في ذلك كله تأليف

1 - تجدر الإشارة هنا إلى أن أسانيد المغاربة في القراءات السبع تمر بالإمام أبي عمرو الداني كما تمر بغيره من الأئمة؛ كمكي بن أبي طالب القيسي (ت 437 هـ)، عكس أسانيدهم في الطرق العشرة فلها لا تمر إلا بالإمام الداني، والأمر في هذا واضح، والسبب فيه بين؛ فهو الذي انتقاها مما قرأه على شيوخه من روايات وطرق، وجمعها وضمنها مؤلفاً مستقلاً، صار عمدة المغاربة في تلك الطرق.

2 - غاية النهاية 1/ 448.

3 - معرفة القراء 2/ 775-776.

حسانا مفيدة يطول تعدادها، ...<sup>(1)</sup>، وقال أبو عبد الله المتتوري (ت 834هـ) مشيرا إلى قيمة تأليفه وعددها : " جمع تأليف مفيدة، وهي نيف على مائة وعشرين تأليفاً "<sup>(2)</sup>، وقد عدَّ منها الدكتور عبد الهادي حميتو واحداً وسبعين ومائة مصنف<sup>(3)</sup>، منها على سبيل المثال لا الحصر في علم القراءات، كتب: "التيسير" و "جامع البيان" و "التهذيب" و "الاقتصاد" و "الموجز"، وكلها في القراءات السبع، والثلاثة الأولى موجودة، وقد طبعت، أما الرابع والخامس فإنهما لا يزالان - لحد الآن - في عداد المفقود من تراث الحافظ، ومنها في طرق نافع كتاب "التمهيد في قراءة نافع" الذي ضمنه عشر روايات<sup>(4)</sup>، وعشرين طريقاً، وهو مفقود أيضاً، وكتاب "التعريف في اختلاف الرواة عن نافع"<sup>(5)</sup>، الذي يعتبر مصدر المغاربة الأول في "العشر الصغير"، فهو عمدتهم في هذا الباب، طلبة وشيوخا، علماء ومتعلمين.

وقد توالى بعد عصر الإمام الداني التأليف في الطرق العشرة لنافع، ولكنها لم تخرج عن كتاب "التعريف" - في الغالب الأعم - فكلها تدور حوله، إما بنظمه، أو بشرحه وبسطه، أو بالتذييل عليه ... على اختلاف في ذلك؛ حيث هناك من توسع، وهناك من اختصر، وهناك من اقتصر على ما فيه؛ بأن التزم مضمونه ولم يتعده؛ فذكر ما فيه من أوجه قرائية ولم يزد عليه شيئاً، وهناك من أضاف أوجها وإضافات لم يذكرها الإمام الداني فيه، وربما ذكرها في غيره من مؤلفاته الأخرى.

1 - نفسه.

2 - شرح الدرر اللوامع 1/ 79.

3 - ينظر : معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني .

4 - ينظر : معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني، ص : 37 - 39.

5 - طبع مرتين بتحقيقين مختلفين؛ حققه أولا الدكتور التهامي الراجي، ثم أعاد تحقيقه الشيخ محمد السحابي.



وإن من أبرز هؤلاء، شيخ الجماعة الإمام أبا عبد الله محمد بن أحمد بن غازي (ت 919هـ)، في منظومته "تفصيل عقد الدرر"، التي نظم فيها كتاب "التعريف" وزاد على ما فيه إضافات أخذها عن شيوخه.

ولأهمية هذه المنظومة فقد تصدى لها عدد من العلماء بالشرح والبسط، فكوا الغازها وفسروا غريب ألفاظها وبينوا إعرابها، لعل أولهم - فيما نعلم - هو الشيخ أبو زيد عبد الرحمن بن محمد القصري، المعروف بالخباز، (ت 964هـ)، بشرحه الموسوم بـ "بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد" - الذي هو موضوع هذا البحث -، وثاني شرح لها هو شرح الشيخ مسعود بن محمد جموع (ت 1119هـ) المسمى "كفاية التحصيل في شرح التفصيل"، فرغ من شرحه سنة (1100هـ)، وقد استفاد كثيرا من شرح الخباز؛ فهو ينقل عنه كثيرا، إن بالعزو والتصريح بذلك أو بغيره. والشرح الثالث هو شرح الشيخ أبي العباس أحمد بن إدريس الحسني (ت 1253هـ). وهناك مؤلفات أخرى بنيت على أرجوزة "تفصيل العقد" وإن لم يصرح أصحابها بأنها شروح لها.

وهكذا يظهر أن الشروح على منظومة ابن غازي نادرة جدا رغم أهمية هذه المنظومة عند أهل هذا الفن، ومع ذلك فإن ما عرف منها لم يحقق، وما حقق لم يطبع؛ حيث إن شرح مسعود جموع يعتبر الشرح الوحيد الذي رأى النور بعد أن قام بعض الباحثين بتحقيقه<sup>(2)</sup>، لكن لم يطبع لحد الآن - فيما أعلم -.

وإني لما رأيت الأمر بهذه الأهمية عقدت العزم على تحقيق شرح الشيخ أبي زيد الخباز وإخراجه للوجود، حتى يسهل تناوله ويتسنى الانتفاع به.

1 - أي ثاني شرح من الشروح الموجودة المعروفة المتداولة نسخها لدى المهتمين بهذا الشأن، وإلا فهناك شروح أخرى سبقته وسبقت الشرح الذي يليه، تستفاد من ذكر العلماء لها أو التلميح لها في مصنفاتهم. ذكر الدكتور عبد الهادي حميتو جملة منها في سلسلته النافعية. ينظر: قراءة الإمام نافع عند المغاربة، 4/ 1165 وما بعدها.

2 - حققه الأستاذ عبد الرحمن السائب نال به دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب جامعة محمد الخامس، تحت إشراف الدكتور التهامي الراجي.

## 2- أسباب اختيار الموضوع:

ويمكن تلخيص الأسباب التي دعنتني إلى اختيار شرح الخباز "بذل العلم والودّ في شرح تفصيل العقد" موضوعا للتقديم والتحقيق في النقاط الآتية :

✓ أهمية منظومة ابن غازي في موضوعها، وتتجلى هذه الأهمية في القيمة المعرفية والكفاءة العلمية لصاحبها، الذي عده الباحثون مجدد هذا الفن في القرنين التاسع والعاشر الهجريين، بعد أن أصابه الركود والجمود، وفي الإضافات التي أضافها ابن غازي فيها على ما في "التعريف"، عمدة المغاربة الأول في الطرق العشرة، والتي سيأتي ذكرها وجردها فيما بعد من المباحث.

✓ هذا بالإضافة إلى أسلوب المنظومة الرائق، ومنهجها المتميز؛ فقد سلك فيها ابن غازي نهجا خالف فيه سابقيه، فرام فيها الجمع والاختصار، حيث إنه جمع فيها الطرق العشرة لنافع، مع أن أبياتها لا تتجاوز تسعة وثلاثين ومائة بيت (139)، وذلك أنه اتكأ على "الدرر اللوامع" لابن بري - رحمه الله - فاعتمدها وانطلق منها؛ بأن اقتصر على ما لم يُذكر فيها، وأما ما ذكره ابن بري في أرجوزته، وأغنى ذكره عن إعادته، فإن ابن غازي يحيل عليه أو يسكت عنه بناء على منهجه الذي سلكه فيها، والذي أوضحه في أبيات أربعة ضمن الأبيات الأولى الموطئة لمقصوده من الأرجوزة؛ وهي قوله :

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أَطْلَقَا      أَوْ عَمَّ أَوْ عَزَا لَهُ كَاتِفَقَا  
وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طَرَفِهِ انْفَرَدَ      إِنْ خَصَّهُ وَلَمْ أَخَالَفْ مَا اعْتَمَدَ  
وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ خِلَافَا      وَلَمْ تَجِدْ مِنِّي لَهُ انْعِطَافَا  
فُخْصَهُ بِالْمَرْوَزِي وَالْأَزْرَقِ      سَكَتُ أَوْ ذَكَرْتُهُ وَمَنْ بَقِيَ

✓ أهمية شرح أبي زيد الخباز، فهو يعد بحق أول شرح لأرجوزة ابن غازي بالنسبة للشروح التي وصلتنا، - أو التي بلغنا ذكرها فقط - والتي تعد على رؤوس الأصابع. وإنما حاز هذه الأولوية بقربه من زمان ابن غازي، فهو تلميذ تلميذه أبي الحسن علي بن عيسى الراشدي (ت 661 هـ). وهذا في حد ذاته يزيد الشرح قيمة إضافية، فقد اجتمع بذلك ميزتان لهذا الشرح؛ أولاهما: كون الشرح أول شرح فيما وصلنا، وثانيهما: كون الشارح تلميذ تلميذ الناظم.

✓ قيمة الموضوع الذي تدرج المنظومة وشرحها ضمنه، وأهميته، فإنه لا يخفى على المشتغلين بعلم القراءات مدى أهمية الإسهام في الطرق العشرة لنافع لإحيائها من جديد ونشرها بين الناس، لاسيما في عصرنا هذا الذي كادت تندرَس وتندثر فيه هذه الطرق من العالم الإسلامي، حتى أصبح الذين يحفظونها في المغرب لا يتجاوزون رؤوس أصابع اليد الواحدة. أما في غير المغرب فإنهم لا يعرفون من هذه الطرق إلا ما اشتهر منها ضمن القراءات السبع والعشر، وهي رواية ورش من طريقي الأزرق والإصبهاني، ورواية قالون من طريقي أبي نسيط والحلواني. أما الستة المتمة للعشرة فإنها لا تقرأ إلا ضمن "العشر الصغير" الذي هو من اختصاص المغاربة، فهم من حافظ على سنده، يحفظونه ويقرأون به دون غيرهم من باقي دول العالم الإسلامي، مما جعل بعض من يجهلون هذا الفن يحكمون على بعض وجوه الطرق العشرة - التي جاءت مخالفة لما يُقرأ به في القراءات العشر المتواترة - بالشذوذ، فعدوها من القراءات الشاذة التي لا تجوز الصلاة بها. في حين أن هناك آخرين استشعروا أهمية هذه الطرق، ووعوا وفطنوا قيمة الظفر بها، فوفدوا إلى المغرب قاطعين آلاف الكيلومترات وبحوثا عن أهلها ليأخذوها عنهم بالسند المتصل إلى النبي ﷺ.

واني إذ أقوم بهذا العمل أسعى وأتوخى من ورائه تحقيق الأهداف التالية:

- ✓ إبراز اهتمام المغاربة من بين دول العالم بهذا اللون من القراءات ودورهم في المحافظة عليه. التعريف بالناظم والشارح، وإبراز إسهامهما في إحياء هذا الفن في القرنين التاسع والعاشر.
- ✓ إبراز قيمة المنظومة ضمن المؤلفات التي ألقت في الموضوع، وقيمة شرح الخباز ضمن الشروح.
- ✓ الإسهام في نشر هذه الطرق، وذلك بإخراج هذا المخطوط للوجود حتى تسهل قراءته والاستفادة منه، لاسيما وأن حاجة طالبى هذا الفن إليه ماسة.
- ✓ جرد الإضافات التي أضافها ابن غازي على كتاب "التعريف".

### 3- خطة البحث:

- وقد قسمت البحث إلى مقدمة وتمهيد وفصلين .
- أما المقدمة فخصصتها للحديث عن: أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، والأهداف المرجوة من إنجازه، وخطة البحث.
- وأما التمهيد فقد تحدثت فيه عن الطرق العشرة للإمام نافع، وبيان مدى اهتمام المغاربة بها.
- وأما الفصل الأول فخصصته للتقديم، وضم مبحثين: المبحث الأول، وتحتة أربعة مطالب، والمبحث الثاني تحتة ثلاثة مطالب. وأما الفصل الثاني فهو خاص بالتحقيق.

## تمهيد

### 1 - الطرق العشرة لنافع ومدى اهتمام المغاربة بها:

سبقت الإشارة إلى أن الأئمة القراء العشرة، الذين اختيروا من بين عدد كبير ممن كانوا يتعاطون القراءة، وارتضت منهم الأمة وتلقته بالقبول، تفرعت عن قراءاتهم طرق كثيرة، تولدت ونتجت عن تسلسل الأخذ والعطاء، والتحمل والأداء، بمعنى القراءة والإقراء؛ حيث كان في كل عصر تظهر ثلة ممن يجوبون الآفاق، ويقصدون الأئمة المقرئين الحذاق، فيلازمونهم ويأخذون عنهم مشافهة، فيتحملون عنهم أداء ورواية، حتى إذا برز نجمهم ولاح، وتضوَّع مسكهم وفاح؛ وذلك بأن برزوا في أداء القرآن، وفاقوا في قراءته الأقران، وشُهد لهم بالحفظ والضبط والإتقان، إلى جانب الورع والزهد، وطهارة الجوارح والجنان، خلفوا شيوخهم الأجلاء، وتصدَّروا من بعدهم للإقراء، فيجلسون ليؤدوا ويُقرئوا ببعض<sup>(1)</sup> ما أخذوه واختاروه، و"آثروه على غيره، وداوموا عليه، ولزموه حتى اشتهروا وعُرفوا به"<sup>(2)</sup>، فيُقصدون هم أيضا بعد ذلك، ويؤخذ عنهم.

1 - معنى هذا أن المقرئ لا يقرئ بكل ما سمعه وقرأ به على شيوخه المتعديدين، وإنما يتقني لذلك أوجهها مما أخذه، ويندرج هذا المعنى فيما يصطلح عليه عند القراء بمفهوم الاختيار، الذي معناه: "أن يعتمد من كان أهلا له (أي للاختيار) إلى القراءات المروية، فيختار ما هو الراجح عنده، ويجرد من ذلك طريقا في القراءة على حدة". "الاختيار عند القراء" ص: 32. وتنظر ص: 33، 34 بعده من المصدر نفسه.

على أنه كان بعض القراء يقرئ بكل ما أخذه عن شيوخه؛ فقد روي عن الإمام نافع أنه كان يقرئ الناس بكل ما قرأ به، حتى يقال له: نريد أن نقرأ عليك باختيارك مما رويت. ينظر 'الإبانة عن معاني القراءات' ص: 171.

2 - ابن الجزري، نقلا عن "الاختيار عند القراء"، ص: 31. بتصرف يسير.



ولم يكن الآخذون متساوين فيما يأخذونه عن أساتيدهم وشيوخهم من قراءات؛ فقد يأخذ أحدهم عن شيخه ما لم يأخذه آخر عن الشيخ نفسه، نظرا لأخذهم بمفهوم الاختيار، وبذلك اختلفت الروايات والطرق، وتنوعت، وتعددت.

وهكذا ما زالت هذه الطرق تتسلسل وتتشعب، حتى استقرت مع الأئمة المقرئين المجودين، أصحاب الاختيارات، وأصحاب أمهات الكتب المعتمدة في علم القراءات، الذين دونوا في كتبهم اختياراتهم، مما روه عن شيوخهم بالأسانيد الصحيحة المتصلة إلى النبي ﷺ. وبذلك نعلم سبب تعدد الطرق وكثرتها، حتى أصبحت تعد بالمئات، مع أنها ترجع في مجملها إلى عشرة أئمة فقط؛ هم القراء العشرة، فكان ممن تقصى تلك الطرق وعدّ بعضها، وبلغ في ذلك شأوا بعيدا، الإمام المحقق المدقق، شمس الدين، أبو الخير، محمد بن الجزري<sup>(1)</sup> (ت 833 هـ) - وتبعه في ذلك الإمام شهاب الدين، أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني<sup>(2)</sup> (ت 923 هـ) وغيره - فأوصل ما عده منها فقط إلى تسعمائة وثمانين طريقا؛ منها لنافع مائة وأربع وأربعون طريقا، ولابن كثير ثلاث وسبعون طريقا، ولأبي عمرو بن العلاء مائة وأربع وخمسون طريقا، ولابن عامر الشامي مائة وثلاثون طريقا،... إلى آخره، على أن هذا العدد هو باعتماد راويين فقط لكل قارئ، وطريقين لكل راو، ولهذا نفهم لماذا أن البعض أنهى طرق نافع إلى مائتين وخمسين طريقا؛ منها ثمان وستون لورش، وست وسبعون لقالون<sup>(3)</sup>.

1 - النشر، 1/ 99-102.

2 - لطائف الإشارات، 1/ 106-168.

3 - ينظر تاريخ القراء والقراءات بالمغرب، ص: 76.

إلا أن الطريق في هذا العدد معناه أضيق بكثير من معناه ضمن الطرق العشرة لنافع؛ حيث إن طريقاً واحدة<sup>(1)</sup> من الطرق العشرة لنافع - مثلاً - تفرعت عنها خمس وثلاثون طريقاً في عدّ ابن الجزري؛ وذلك لأن أصحاب الطرق العشرة - أو جلهم<sup>(2)</sup> - هم في الطبقة الثالثة بعد الإمام نافع، أما أصحاب تلك الخمس والثلاثين طريقاً فإنهم يمثلون الطبقة السابعة بعده<sup>(3)</sup>؛ فهم من أصحاب الكتب الذين دونوا القراءات، أو الذين قرأوا وأقرأوا بمضمن كتبهم، التي ضمّنها ما اختاروه واقتصروا عليه من روايات وطرق، ومن أوجه قرائية أدائية، خالفوا في بعضها غيرهم من الأئمة.

ولم تكن لقراءة الإمام نافع ميزة في ذلك العدد، فقد رأينا من هو أكثر منه عدداً، وإنما الذي انمازت به قراءته عن غيرها من القراءات العشر هو كثرة<sup>(4)</sup> الطرق المقروء بها؛ حيث اشتهر منها عشرة طرق تُروى عن أربعة رواة من تلامذة الإمام نافع؛ الذين أخذوا عنه القراءة مباشرة، فاستمر حفظ

1 - وهي طريق أبي يعقوب الأزرق الآتي ذكره في عدّ أصحاب الطرق العشرة، وطريقه هي الطريق المعتمدة عند المغاربة في القراءة الرسمية للبلاد التي يقرأ بها عامة الناس من جمهور الحفظة.

2 - ليس كل الطرق في طبقة واحدة؛ وذلك لأن البعض منهم أخذ عن الرواة مباشرة، في حين أن البعض الآخر لم يأخذ عن الرواة مباشرة، وإنما أخذ بالواسطة، كما سيأتي بيانه وتفصيله بإذن الله تعالى.

3 - يخلط البعض بين الطرق في الطبقتين المذكورتين؛ فيذكرون ما يوهم أن "الطرق العشر" - مثلاً - هي جزء من الطرق في عدّ المتأخرين وقسم منها، ومن وقفت لهم على مثل هذا - بعد أن مضى على كتابة ما كتبه ما يربو عن سنة - الأستاذ التلميذي محمد محمود محقق كتاب القصد النافع للخراز؛ حيث قال في تقديمه: "والطرق إلى نافع كثيرة جداً، أنهاها بعضهم إلى مائتين وخمسين طريقاً منها ثمان وستون لورش، وست وسبعون لقالون، والمشهور منها عشر وهي التي اقتصر عليها الحافظ ابن غازي في أرجوزته ...". ثم ساق الأبيات الستة التي ذكر فيها ابن غازي أصحاب الطرق العشرة. ابتداء من قوله:

دُونَكَ عَشْرَ طُرُقٍ لِنَافِعٍ تَشْتُرُ طَيِّ الدَّرَرِ اللَّوَامِغِ

ثم أراد أن ينسب الطرق العشرة إلى روايتها فوق له سهو؛ حيث نسب لإسحاق المسيبي أربعة طرق: طريق ابنه وابن سعدان، وطريقي ابن فرح وابن عبدوس، وأغفل ذكر إسماعيل ابن جعفر. ينظر: القصد النافع، ص: 12.

4 - الكثرة هنا معتبرة بالمقارنة مع القراءات الأخرى

هذه الطرق والإقراء بها - ولم ينقطع سندها في يوم من الأيام - إلى عصرنا الحاضر، وقد تسلسل نقلها - كباقي القراءات المقروء بها - بالأسانيد المتصلة الصحيحة؛ نقلها ورواها لنا علماءنا وأئمتنا الأعلام النجباء، الذين خصهم الله بشرف الاصطفاء، والذين هم من عدول هذه الأمة وحفاظها، نقلوها جيلاً عن جيل إلى النبي ﷺ.

وهكذا نتبين إذن أن الطرق العشرة لنافع - أو "العشر الصغير" (1) - هي طرق تفرعت عن أربعة رواة من أصحاب الإمام نافع أبي رؤيم المدني. فمن هم هؤلاء الرواة الأربعة، ومن هم أصحاب تلك الطرق العشرة المتفرعة عنهم؟



2- أصحاب الطرق العشرة والرواة الأربعة المتفرعة عنهم هذه الطرق:

أما الرواة الأربعة فهم:

- ✓ عثمان بن سعيد، أبو سعيد، ورش، المصري.
- ✓ عيسى بن مينا، أبو موسى، قالون، المدني.
- ✓ إسماعيل بن جعفر، أبو إسحاق، الأنصاري، المدني.
- ✓ إسحاق بن محمد، أبو محمد، المسيبي.

وأما أصحاب الطرق العشرة فمنهم عن ورش ثلاثة، وهم:

1 - يسمى المغاربة الطرق العشرة "العشر الصغير" تمييزاً لها عن "العشر الكبير"؛ وهو القراءات العشر، التي تتألف من القراءات السبع من طريق "حرز الأمانى ووجه التهاني" (الشاطبية)، للإمام أبي القاسم الشاطبي (ت 590هـ) والقراءات الثلاث المكملة للعشر من طريق "الدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية" للإمام أبي الخير ابن الجزري (ت 833هـ). أما عند المشاركة فإن الأمر يختلف؛ حيث إن ما يصطلح عليه المغاربة باسم "العشر الكبير" يطلقون عليه هم "العشر الصغير"، وأما "العشر الكبرى" عندهم فهي أوسع، وهي التي تقرأ من طريق طيبة النشر في القراءات العشر" التي نظم فيها ابن الجزري كتابه "النشر في القراءات العشر".

✓ يوسف بن عمرو، أبو يعقوب، الأزرق، المدني، ثم المصري.

✓ عبد الصمد بن عبد الرحمن، أبو الأزهر، العتقي، المصري.

✓ محمد بن عبد الرحيم، أبو بكر، الأصبهاني<sup>(1)</sup>.

ومنهم ثلاثة عن قالون أيضا، وهم:

✓ محمد بن هارون، أبو نشيط، المروزي.

✓ أحمد بن يزيد، أبو الحسن، الحلواني.

✓ إسماعيل بن إسحاق، أبو إسحاق، القاضي، البغدادي.

ومنهم اثنان عن إسماعيل بن جعفر، وهما:

✓ عبد الرحمن بن عبدوس، أبو الزعراء، البغدادي.

✓ أحمد بن فرح، المفسر، الضرير، أبو جعفر، البغدادي<sup>(2)</sup>.

واثنان عن المسيبي، وهما:

✓ ابنه محمد بن إسحاق، أبو عبد الله، المسيبي.

✓ محمد بن سعدان، أبو جعفر، النحوي، الضرير، الكوفي.

وهذه نبذ عنهم على التوالي:

1. عثمان بن سعيد، أبو سعيد، المصري، الملقب بورش، شيخ القراء المحققين، وإمام أهل الأداء المرتلين، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، ولد سنة 110هـ، رحل إلى نافع بن أبي نعيم فعرض عليه القرآن عدة ختمات في سنة 155هـ، اشتغل بالقرآن والعربية ومهر فيهما. عرض عليه القرآن أحمد بن صالح، وداود بن أبي طيبة، وأبو الربيع سليمان بن داود،

1 - لم يأخذ عن ورش مباشرة كما سيأتي.

2 - أخذوا قراءته عن الدوري

المعروف بابن أخيه الرشديني، وأبو الأزهر العتقي، وأبو يعقوب الأزرق، ويونس بن عبد الأعلى، وغيرهم. كان ورش ثقة حجة، جيد القراءة حسن الصوت؛ إذا قرأ يهمز ويمد ويشدد وبين الإعراب، لا يَمَلُّه سامعه. كان في أول أمره رأساً<sup>(1)</sup> (أي يبيع الرؤوس).

توفي بمصر سنة 197هـ وعمره 87 سنة<sup>(2)</sup>.

1.1. يوسف بن عمرو بن يسار، أبو يعقوب، المدني، ثم المصري، المعروف بالأزرق، ثقة محقق ضابط، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن ورش، وهو الذي خلفه في القراءة والإقراء بمصر، قال الذهبي: لزم ورشاً مدة طويلة وأتقن عنه الأداء، وجلس للإقراء، وانفرد عن ورش بتغليظ اللامات، وترقيق الراءات، قال ابن الجزري معلقاً على ذلك متعباً فيه الذهبي: قلت: لم ينفرد بذلك عن ورش، بل روى ذلك عن ورش يونس بن عبد الأعلى<sup>(3)</sup>. اهـ. روى القراءة عنه عرضاً إسماعيل بن عبد الله النحاس، ومحمد بن سعيد الأنماطي، وأبو بكر عبد الله بن مالك بن سيف<sup>(4)</sup>، ومواس بن سهل. توفي في حدود 240هـ<sup>(5)</sup>.

1 - بتشديد الهمزة، ويقول البعض: رؤاساً، وخطأه الفيروز آبادي في القاموس.

2 - غاية النهاية 1/ 446-447. سير أعلام النبلاء 9/ 295.

3 - وكذلك عبد الصمد العتقي شارك الأزرق في ترقيق الراءات، وفي تغليظ اللام الموالية للمصاد خاصة. ولعل في عدم ذكر ابن الجزري لذلك ما يقوي القول بأنه لم تصله كتب الداني التي دون فيها طرق نافع، وخصها لها؛ أعني كتابي "التعريف" و"التمهيد" خاصة. وقد يكون وقع لابن الجزري سهو فاستبدل بالعتقي يونس؛ إذ الداني قد ذكر في "جامع البيان" - وهو من مصادر ابن الجزري في "النشر" - التغليظ لعبد الصمد، وذكر يونس ضمن الذين رووا الترقيق (ترقيق اللام). على أنه يُخَرَّج من "جامع البيان" نفسه التغليظ ليونس؛ لأن الداني ذكره (أي التغليظ) لمواس، وهو تلميذ ليونس. والله أعلم بالصواب. ينظر: جامع البيان ص: 361.

4 - وهو الذي يقرأ المغاربة من طريقه؛ أعني عند أفرادهم رواية ورش من طريق الأزرق، أما عند جمع الطرق العشر، فإنهم يقرؤون طريق الأزرق بطريقي أبي بكر بن سيف، وأبي جعفر ابن هلال، صاحب إسماعيل بن عبد الله النحاس (قرأ عليه).

5 - غاية النهاية 2/ 349.



1.2. عبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم الفقيه، أبو الأزهر، العتقي، المصري، أحد الأئمة الأعلام كوالده، حدث عن أبيه وسفيان بن عيينة وعبد الله بن وهب، وقرأ القرآن وجوده على ورش، قرأ عليه محمد بن سعيد الأنطاقي، وحبيب بن إسحاق، ومحمد بن وضاح القرطبي، وإسماعيل بن عبد الله النحاس ولم يكمل عليه، ولمكانه من العلم اعتمد الأندلسيون على قراءة ورش، وهو أخو الفقيه موسى بن عبد الرحمن. توفي سنة 231هـ<sup>(1)</sup>.

1.3. محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم، أبو بكر، الأسدي، الأصبهاني، إمام ضابط مشهور ثقة، نزل بغداد، رحل إلى مصر فأخذ قراءة ورش عرضاً عن أصحابه وأصحاب أصحابه؛ فأخذها عن: أبي الربيع سليمان بن أخي الرشديني<sup>(2)</sup>، وعبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة، ومواس بن سهل، والحسين بن الجنيد، وعامر بن سعيد الحرسي<sup>(3)</sup>، وغيرهم، وسمع ختمة من مواس على يونس بن عبد الأعلى<sup>(4)</sup>، وقرأ بمكة في المسجد الحرام على أبي يحيى محمد بن أبي عبد الرحمن<sup>(5)</sup>. روى القراءة عنه خلق كثير، منهم: أبو بكر بن مجاهد، وعبد الله بن أحمد البلخي، وإبراهيم بن عبد العزيز الفارسي، والحسن بن سعيد المطوعي. قال الذهبي: ولقد بالغ في تعظيمه أبو عمرو الداني، وقال<sup>(6)</sup>: هو إمام عصره في قراءة ورش، ولم ينزعه في ذلك أحد من نظرائه.

1 - معرفة القراء 1/ 374-375، غاية النهاية 1/ 351.

2 - قال الأصبهاني: "قرأت القرآن بفسطاط مصر ومهرته على أبي الربيع بن أخي الرشديني، وختمت عليه إحدى وثلاثين ختمة بقراءة نافع بن عبد الرحمن أبي نعيم المدني". جامع البيان، ص: 108.

3 - نسبة إلى حرس، وهي محلة شرقي مصر. وفي "غاية النهاية" و"جامع البيان": الجرشي. وهو تصنيف. قيده الذهبي في "المشتبه" 1/ 148، فقال: "بمهمات الحرسي، والحرس من قرى مصر". نقلاً عن محققي "سير أعلام النبلاء" هامش 2، و"معرفة القراء" هامش 38.

4 - قال الأصبهاني: "وصار جماعة من القراء إلى يونس بن عبد الأعلى وأنا حاضر، فسألوه أن يقرنهم القرآن فامتنع، قال أحضروا مواس ليقرأ، فاسمعوا قراءته علي، وهي لكم إجازة. فقرأ عليه مواس القرآن كله في أيام كثيرة، وسمعت قراءته عليه". معرفة القراء، 1/ 460. وجامع البيان، ص: 109.

5 - قرأ عليه ختمة واحدة على قراءة نافع سنة ثلاث وخمسين ومائتين. ينظر "جامع البيان"، ص: 110.

6 - أي الداني.

3 - غاية النهاية 2/238 - 239.

عليه الفضل بن شاذان، وابنه العباس بن الفضل، ومحمد بن عمرو بن عون الواسطي، والحسن بن العباس الجعالي، وغيرهم. توفي سنة 250هـ<sup>(1)</sup>.

2.3. إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن محمد البصرة حماد بن زيد، أبو إسحاق، القاضي، البغدادي، الإمام العلامة، الحافظ، شيخ المالكية؛ أخذ عن أصحاب مالك، وقرأ على قالون ختمة، وسمع من محمد بن عبد الله الأنصاري، ومسلم بن إبراهيم، والقعني، وإسماعيل بن أبي أُوَيْس. أخذ الفقه عن أحمد بن المُعَدَّل، وطائفة، وأخذ صناعة الحديث عن علي بن المديني، وفاق أهل عصره في الفقه. له مصنفات؛ منها: كتاب "أحكام القرآن"، لم يسبق إلى مثله، وكتاب "معاني القرآن"، ومنها واحد في القراءات؛ جمع فيه قراءة عشرين إماماً، منهم القراء السبعة. ولد سنة 199هـ وتوفي سنة 282هـ<sup>(2)</sup>.

3. إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير، أبو إسحاق، ويقال: أبو إبراهيم، الأنصاري، المدني، إمام ثقة جليل، ولد سنة 130هـ. قرأ على شيبه بن نصاح، ثم على نافع<sup>(3)</sup>، وسليمان بن مسلم بن جَمَّاز، وعيسى بن وردان. وسمع من عبد الله بن دينار، وحميد الطويل، وربيعه بن أبي عبد الرحمن. تصدَّر للحديث والإقراء، وبرع في الأداء، روى عنه القراءة سماعاً وعرضاً الكسائي، وأبو عبيد القاسم بن سلام، والدوري<sup>(4)</sup>، ويزيد ابن عبد الواحد، وخلف بن هشام، وغيرهم.

توفي ببغداد سنة 180هـ<sup>(5)</sup>.

1 - معرف القراء 1/437، غاية النهاية 1/136.

2 - معرفة القراء 1/447، النشر 1/35، سير أعلام النبلاء 13/339-342.

3 - فهو إذن تلميذ نافع ويشاركه في شيخه شيبه بن نصاح.

4 - أبو عمر حفص بن عمر، البغدادي (ت 246هـ)، وعنه أخذ ابن فرح وابن عبدوس رواية إسماعيل، كما سيأتي بيانه في التشجير أسفله.

5 - غاية النهاية 1/148، و سير أعلام النبلاء 8/228-230.

3.1. عبد الرحمن بن عبدوس، أبو الزعراء، البغدادي، ثقة ضابط محرر، أخذ القراءة عرضاً عن أبي عمر الدوري - المتقدم في تلاميذ إسماعيل - بعدة روايات، وأكثر عنه، قال الحافظ أبو عمرو: وهو من أكبر أصحابه، وأجلهم، وأضبطهم، وأوثقهم. روى عنه القراءات عرضاً أبو بكر بن مجاهد صاحب كتاب "السبعة"؛ قال: قرأت عليه لنافع نحواً من عشرين ختمة، وقرأت عليه للكسائي، ولأبي عمرو، وحمة. مات سنة بضع وثمانين ومائتين.<sup>(1)</sup>

3.2. أحمد بن فرح<sup>(2)</sup> - بالحاء المهملة - بن جبريل، أبو جعفر، الضريع، البغدادي، المفسر، ثقة كبير، قرأ على الدوري بجميع ما عنده من القراءات، وعلى عبد الرحمن بن واقد، والبزي. قرأ عليه أحمد بن مسلم الختلي، وأحمد بن عبد الرحمن، وأبو الحسن بن شنبوذ، وغيرهم. توفي سنة 303 هـ وقيل غير ذلك.<sup>(3)</sup>

4. إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن، أبو محمد، المسيبي، المدني، إمام جليل، عالم بالحديث، قيم في قراءة نافع؛ ضابط لها، محقق، فقيه، قرأ على نافع وغيره. أخذ عنه القراءة ولده محمد، ومحمد بن سعدان - الآتيان -، وخلف بن هشام، وأحمد بن جبير، وغيرهم. قال أبو حاتم السجستاني: إذا حدثك عن المسيبي عن نافع، ففرغ سمعك وقلبك؛ فإنه أتقن الناس وأعرفهم بقراءة أهل المدينة، وأقرأهم للسنة، وأفهمهم بالعربية. توفي سنة 206 هـ.<sup>(4)</sup>

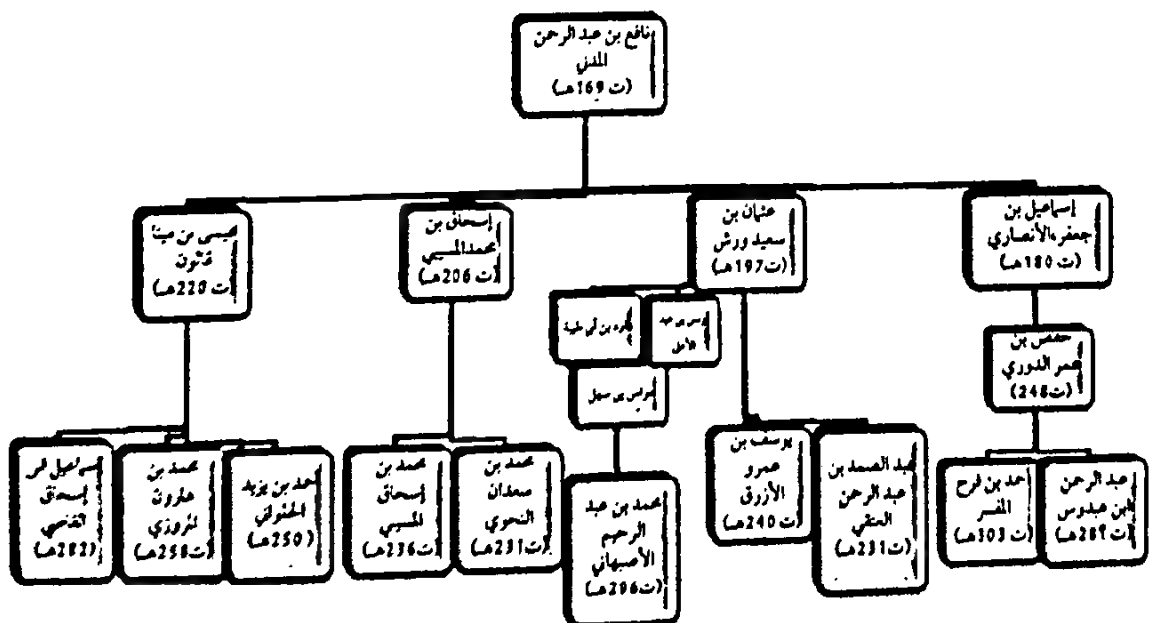
1 - غاية النهاية 1/ 337 - 338.

2 - سيأتي في النص المحقق أن ابن غازي أثبت في "تفصيل العقد" بالجيم المعجمة وتبعه الخباز في ذلك، وسيأتي هناك تحقيق ذلك، وذلك عند شرح قول الناظم:  
[7] وَسَنَدُ ابْنِ فَرْجِ الْمَفْسَّرِ وَنَجَلِ عَبْدِوسٍ عَنِ ابْنِ جَعْفَرِ

3 - غاية النهاية 1/ 90

4 - نفسه 1/ 143.

وفيماء يلي تشجير للطرق العشرة، مسندين إلى الإمام نافع، مرتين هم والرواة الأربعة على تاريخ الوفاة.



2 - غاية النهاية 2/127.



والآن وبعد هذه النظرة العامة، والإشارات والنبد اليسيرة عن موضوع "الطرق العشر"، وقبل إنهاء هذا التمهيد، والانتقال إلى الفصل الأول، أشير إلى ثلاث نقط، أسجل بها ملاحظات بسيطة:

(1) إن بعض أصحاب الطرق العشرة لم يأخذوا عن الرواة مباشرة؛ وإنما رووا عنهم - كما يظهر في التشجير أعلاه - بواسطة، أو واسطتين، فالصنف الأول يمثله ابن عبدوس، وأحمد المفسر؛ أخذا رواية إسماعيل بن جعفر عن أبي عمر حفص بن عمر الدوري (ت246هـ)، والصنف الثاني يمثله الأصبهاني؛ أخذ رواية ورش عن مؤاس بن سهل، الذي أخذ عن تلميذَي ورش: يونس بن عبد الأعلى الصدفي المصري (ت264هـ) وداود بن أبي طيبة المصري النحوي (ت223هـ).

هذا ما ذكره أبو عمرو الداني في كتاب "التعريف" عندما أسند طريق الأصبهاني عن شيخه أبي الفتح فارس بن أحمد (ت401هـ)؛ حيث قال: "وقرأت بها (أي طريق الأصبهاني) القرآن كله على فارس بن أحمد، وقال لي قرأت بها على عبد الباقي بن الحسن وقال قرأت بها على أبي عبد الله إبراهيم بن عبد العزيز الفارسي، وقال قرأت القرآن كله على أبي بكر بن عبد الرحيم، وأخبرني أنه قرأ على جماعة منهم: مؤاس بن سهل، وقرأ مؤاس على يونس بن عبد الأعلى وعلى داود بن أبي طيبة، وقرأ على ورش، وقرأ ورش على نافع".<sup>(1)</sup> وإلا فإن الأصبهاني قد أخذ عن أصحاب ورش أيضاً، مثلما أخذ عن أصحاب أصحابه، كما سبق في ترجمته.

(2) إن الطرق العشرة بعضها مقروء به في القراءات السبع وهما طريقتان فقط: طريق الأزرق عن ورش وطريق أبي نشيط عن قالون، وبعضها مقروء بها في القراءات العشر الكبرى، وهي أربع طرق؛ طريقاً الأزرق وأبي نشيط السابقتان، وينضاف إليهما طريق الأصبهاني عن ورش وطريق الحلواني عن قالون.

أما الطرق الستة المكملة للعشرة فإنها لا يقرأ بها إلا ضمن "العشر الصغير"، ومن طريق المغاربة فقط؛ فهم الذين حفظوها وحافظوا عليها من الضياع، واختصوا بها، سالكين في ذلك مذهب إمام هذا الفن الحافظ أبي عمرو الداني.

بل إن بعض تلك الطرق الأربعة - السالفة الذكر - المقروء بها في القراءات العشر الكبرى، هي نفسها تقرأ من طريق المغاربة ضمن "العشر الصغير" ببعض الأوجه التي لا يقرأ بها إخواننا في المشرق، وليست في مصادر القراءات العشر الكبرى المعتمدة عندهم كـ "النشر" و "طيبته" وغيرهما، وإنما الذي حفظ لنا هذه الأوجه هي المؤلفات التي ألقت في الطرق العشرة خاصة؛ على رأسها وفي مقدمتها كتاب "التعريف" للإمام الداني، ثم المؤلفات التي جاءت بعده.

(3) إن اختيار أبي بكر بن مجاهد (ت 324هـ) في كتاب "السبعة" للقراء السبع، واقتصاره، وغيره؛ ممن جاء بعده؛ على رواية وطريق معدودين معينين، ليس فيه ما يدل على مزية هؤلاء المنتقن ومزيد فضل فيهم على غيرهم، بل ربما كان في غيرهم من هو أفضل وأعلى قدرا منهم، فاقصر أبو عمرو الداني (ت 444هـ) في "التيسير" وأبي محمد مكي (ت 437هـ) في "التبصرة" وأبي عبد الله ابن شريح (ت 476هـ) في "الكافي"، وأبي جعفر بن الباقر (ت 540هـ) في "الإقناع" - وغيرهم؛ - ممن ألف في السبع والتزم المنهج والطريق نفسيهما - في قراءة نافع - مثلا - على روايتي ورش وقالون من طريقي الأزرق وأبي نسيط، لا يدل على أنهم أكثر حفظا وضبطا، وورعا وزهدا من غيرهم، فهذا الإمام المفسر أبو حيان الأندلسي (ت 745هـ) يقرر "أن الذي تضمنه "التيسير" و "التبصرة" و "الكافي" وغيرها من توالييف أهل بلادنا، إنما هو قلٌّ من كثر، ونَزَر من بحر، وبيان ذلك: أن في هذه الكتب - مثلا - قراءة نافع من رواية ورش، وقالون. وقد روى الناس عن نافع غير ورش

وقالون، منهم: إسماعيل بن جعفر المدني، وأبو خَلِيد، وابن جَمَازا والأصمعي،  
 والمسيبي، وغيرهم. وفي هؤلاء من هو أعلم وأوثق من ورش وقالون. ثم  
 روى أصحابنا رواية ورش عن أبي يعقوب، ولم يتسع لهم أن يُضْمِنُوا كتبهم  
 رواية رواية يونس بن عبد الأعلى، وداود بن أبي طيبة، وأبي الأزهر عبد  
 الصمد بن عبد الرحمن، وأبي بكر الأصبهاني عن شيوخه عن ورش، وكل  
 هؤلاء قرأوا على ورش، وفيهم من هو أعلى وأوثق من الأزرق". (١)

\* \* \* \*

## الفصل الأول:

### صاحب المنظومة وشارحها

من هذا الفصل مبحثين، يرومان التعريف بالناظم الشيخ الإمام أبي عبد  
محمد بن غازي، ومنظومته "تفصيل عقد الدرر"، وبشارح هذه المنظومة  
شيخ أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الخباز، وبيان منهجه في شرحه.

## المبحث الأول: الشيخ أبو عبد الله ابن غازي ومنظومته:

### المطلب الأول: ترجمته: (1)

هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني نسباً، المكناسي مولداً ومنشئاً، الفاسي استيطاناً ووفاة. والعثماني نسبة إلى بني عثمان بكتامة.

وصفه صاحب "السلوة" بالشيخ الإمام العلامة الهمام شيخ الإسلام والدين وبقية العلماء المجتهدين... الحافظ الراوية المكثار المحرر لما انبهم على كثير من النظائر خاتمة العلماء وآخر الأعيان النبلاء شيخ الجماعة. وقال فيه الحجوي الثعالبي: الإمام الحافظ المشارك في الفنون العقلية، والنقلية [كان] (2) صدرًا في القراءات والتجويد، عارفاً بوجوهه، وصدرًا في الحديث ورجاله، والتفسير والفقه، ورياضي كبير، وكانت إليه الرحلة في الأقطار الإفريقية، غزا بنفسه غير ما مرة، وكان يحرص عليه في خطبه،... إلخ.

ولد بمكناسة الزيتون سنة إحدى وأربعين وثمانمائة (841 هـ) على ما ذكره المنجور في فهرسته ونقله عنه صاحب "نيل الابتهاج" ورجحه الكتاني في "السلوة"، وذكر ابن القاضي في "درة الحجال" و"جذوة الاقتباس" أنه ولد سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (858 هـ)، وقال: "هكذا وجدت له في "الروض الهتون"، وهو خلاف ما ذكره شيخنا أبو العباس المنجور في فهرسته، ناقلاً

1 - ترجمته في: فهرسته: "التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال أهل المنزل والناد" و"نيل الابتهاج"، ص: 581، و"لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد" ضمن ألف سنة من الوفيات، ص: 284، و"جذوة الاقتباس" 320/1، و"درة الحجال" 147/2 - 148، و"سلوة الانفاس" 82/2 - 86، و"فهرس الفهارس" للكتاني 210/1، و"دوحة الناشر" 45-46، و"الفكر السامي" 597/2 - 598، و"ذكريات مشاهير رجال المغرب" 579/1 - 604، وغيرها من المصادر. وقد خصه الدكتور عبد الهادي حميتو بعدد كامل تقريباً (العدد 24) من موسوعته القيمة: "قراءة الإمام نافع عند المغاربة من رواية أبي سعيد ورش".

2 - زيادة يقتضيها السياق.

له عن بعض الأصحاب، كأنه - رحمه الله - لم يقف على ما له في "الروض  
الहतون". قال الكتاني عقب إirاده لكلام ابن القاضي: "قلت: الصواب ما  
ذكره المنجور، وهذا الذي نقله ابن القاضي عن "الروض الहतون"، ولعله وقع  
له في نسخته منه تحريف"<sup>(1)</sup>، ثم ذكر نص كلام ابن غازي في آخر "الروض  
الहतون"، وليس فيه ذكر لسنة الميلاد!، وإنما فيه ذكر السنة التي رحل فيها  
لمدينة فاس لطلب العلم، وهذا نص كلامه - رحمه الله - : "نشأت بهذه  
المدينة [يعني: مكناسة الزيتون] كما نشأ بها أسلافي، وقرأت بها، ثم ارتحلت  
إلى مدينة فاس في طلب العلم، أظنه سنة ثمان وخمسين وثمانمائة، فأقمت  
بها ما شاء الله، ولقيت من الأشياخ بالمدينتين جماعة ذكرت مشاهيرهم<sup>(2)</sup>  
في الفهرسة التي سميتها ب"التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال أهل المنزل  
والناد"، ثم عدت إلى مدينة مكناسة؛ فأقمت بها بين أهلي وعشيرتي زماما،  
ثم انتقلت إلى مدينة فاس - كلاها الله تعالى -؛ فاستوطنتها

وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر  
وإنما الدنيا قنطرة للعباد يعبرون عليها ليوم المعاد"<sup>(3)</sup>.

قال العلامة عبد الله گنون: "فلعله وقع لابن القاضي تحريف في نسخته  
من "الروض" كما قال في "السلوة"<sup>(4)</sup>. واعتبر الدكتور حميتو ما ذهب إليه  
ابن القاضي خطأ أو سبق قلم<sup>(5)</sup>، وعدّه الدكتور أحمد بن عبد الكريم نجيب  
وهماً ظاهراً، وأضاف إلى ما سبق ذكره دليلاً آخر يبين خطأ ما ذهب إليه  
ابن القاضي؛ وهو أن ابن غازي ذكر في فهرسته سماعه وملازمته مجالس

1 - السلوة 2/84.

2 - في الروض الहतون: (مشاهيرهم)، بغير ياء.

3 - الروض الहतون، ص: 29، و سلوة الأنفاس، 2/84 - 85.

4 - ذكريات مشاهير رجال المغرب 1/580.

5 - قراءة الإمام نافع عند المغاربة 4/1088.

المزجلدي والمغيلي المتوفين سنتي 864هـ و 863هـ ولا يصح - يعني السماع والملازمة - من ابن الخامسة<sup>(1)</sup>. وهذه لفظة بديعة منه.

أخذ الإمام ابن غازي العلم بمنشئه ومسقط رأسه مكناسة، وبمستوطنه فاس؛ عن مشايخ وعلماء جلة؛ منهم: الفقيه أبو عبد الله القوري المكناسي ثم الفاسي، والأستاذ أبو عبد الله محمد الصغير النيجي، وأبو العباس المزجلدي، وأبو علي المغيلي، وأبو العباس الحباك، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن جابر الغساني، وغيرهم.

وقد أخذ عنه كثير من فقهاء فاس وغيرها؛ كأبي عبد الله بن العباس، وأبي العباس الدقون، والمفتي علي بن هارون، وعبد الواحد الونشريسي، ومحمد شقرون بن أبي جمعة الوهراني، وعلي بن عيسى الراشدي شيخ الحجاز، وغيرهم.

ألف - رحمه الله - في القراءات، والفقه، والحديث، والفرائض، والعربية، والحساب، والعروض، وغيرها، تأليف حسنة؛ منها:

- حاشية على مختصر الشيخ خليل، تسمى بـ "شفاء الغليل في حل مقفل خليل".
- "تكميل التقييد وتحليل التعقيد"، وضعه على "المدونة".
- "إرشاد اللبيب إلى مقاصد الحبيب" وضعه على صحيح البخاري.
- "الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون"، ألفه في التعريف بأخبار بلده الأصل (مكناسة)، ومشايخه، وقومه.
- منظومته في الطرق العشرة - موضوع البحث - : "تفصيل عقد الدرر" أو "تفصيل العقد" اختصاراً.

1 - المقدمة الدراسية لشفاء الغليل في حل مقفل خليل 1/48، هامش : 2 .

• "إنشاد الشريد في ضوال القصيد" علق فيه على بعض مسائل الشاطبية.

• "إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق"، وهو تقييد على ألفية ابن مالك، أو شرح لها، أو حاشية عليها، على خلاف بين الذين ترجموا لابن غازي<sup>(1)</sup>.

• فهرسته المسماة: "التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال أهل المنزل والناد" ذكر فيها مروياته، ومن لقي من المشايخ، وتأليفه المشهورة، إلى غير ذلك.

بالإضافة إلى ذلك فقد شغل نفسه بمهام شريفة؛ كالإمامة، والخطابة، والتدريس؛ حيث ولي الخطابة في مكناسة، والإمامة والخطابة في المدينة الجديدة<sup>(2)</sup> من فاس، ثم في جامع القرويين منه، "ولم يكن في عصره أخطب منه، كان يسمع في كل شهر رمضان صحيح البخاري، وتخرج بين يديه عامة طلبة فاس وغيرها، وارتحل الناس إلى الأخذ عنه وتنافسوا في ذلك.

وبالجملة فهو آخر المقرئين، وخاتمة المحدثين. "<sup>(3)</sup>

وكانت وفاته عشية يوم الأربعاء تاسع جمادى الأولى سنة تسع عشرة وتسعمائة (919 هـ)، ودفن يوم الخميس بالكغادين بباب الفتوح داخل مدينة فاس، حضر جنازته السلطان ووجوه دولته وخلق كثير، وتأسفوا لفقده تأسفا عظيما.

1 - تنظر دراسة حسين عبد المنعم بركات التي قدم بها لكتاب إتحاف ذوي الاستحقاق، ج 1، ص: 38، و 50-53.

2 - عبر عنها بعض المترجمين بالمدينة البيضاء.

3 - نبل الابتهاج 581، والسلوة 2/ 83.



## المطلب الثاني : منظومته "تفصيل عقد الدرر" و منهجه فيها :

قد سبق لنا أن من بين أهم المؤلفات في الطرق العشرة لنافع منظومة الشيخ ابن غازي "تفصيل عقد الدرر" ، وقد انتهى الشيخ - رحمه الله - من تأليفها سنة (891هـ) حسبما أشار إليه في آخرها<sup>(1)</sup> - وهي السنة نفسها التي هاجر<sup>(2)</sup> فيها من مكناسة الزيتون موطنه الأصل إلى فاس موطنه الثاني - ، نظم فيها كتاب "التعريف في اختلاف الرواة عن نافع" للإمام الداني، فجمع فيها الطرق العشرة - موضوع الكتاب - في تسعة وثلاثين ومائة بيت (139)، حوت مقدمة، وثمانية أبواب، وخاتمة، فافتتحها بمقدمة ذكر فيها - بعد الحمد والثناء على الله عز وجل و الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ - أصحاب الطرق العشرة، ومنهجه الذي اتبعه فيها، ثم بعد المقدمة انتقل إلى أبواب الكتاب، فبدأ بباب التعوذ والبسملة ، وثنى بباب ميم الجمع وهاء الكناية، وثالث بباب المد والهمز، فباب الإظهار ولإدغام، فباب الإمالة والتقليل، فباب الراءات واللامات، فباب ياءات الإضافة والياءات الزوائد، ليصل إلى الباب الأخير وهو باب فرش الحروف، ثم ختم بثلاثة أبيات ذكر فيها تاريخ إنشائه المنظومة، ورغبته إلى الله تعالى في العفو والصفح عنه، مصرحاً باسمه، واسم أبيه، واسم جده.

وبذلك جاءت منظومة "تفصيل عقد الدرر" موجزة مختصرة، جامعة لما تفرق في كتاب "التعريف"، في نسق متكامل ومتوازن، بأسلوب سهل رائق جميل، خال من التكلف والتعقيد، أبانت عن قدرات صاحبها الأدبية وقيمه العلمية ، وما كان ليتأتى لابن غازي ذلك الإيجاز وذلك الاختصار

1 - أشار إليه بقوله :

[137] تَمَّ لِيَسْنَعُ بِقَيْتٍ فِي النَّاسِغِ مِنْ الْقُرُونِ ذَا حَبَاءٍ وَاسِعِ

2 - أعني الهجرة الثانية؛ التي ودع فيها مكناسة، خارجاً منها لا على رضى واختيار منه، بل مرغماً على ذلك ومضطراً إليه، حسبما استتجه العلامة عبد الله كنون. ينظر ذكريات مشاهير رجال المغرب

لولا اعتماده على "الدرر اللوامع" لابن بري (ت 730هـ) - رحمه الله -؛ فقد كان من حسن توفيقه فطنته لهذا الأمر، حيث رأى أن "الدرر" وإن كان ابن بري قصد فيها جمع روايتين من طريقين فقط؛ رواية ورش من طريق الأزرق، ورواية قالون من طريق أبي نشيط المروزي، فإنها تحمل في طياتها كثيرا من أصول الطرق العشرة، فكثيرا ما يعزو ابن بري الحكم لنافع، أو لقالون وورش، عانيا به اتفاق الطريقين المذكورين في ذلك الحكم، فيصادف أن يكون ذلك الحكم عاما لجميع الطرق العشرة، أو لمعظمهم، فكان هذا حافزا لابن غازي على استناده إلى "الدرر" وجعلها منطلقه وأساسه الذي بنى عليه منظومته؛ فتأتى له بذلك أن استغنى عن ذكر ما ذكر فيها ولم يعده، محيلا عليها تصریحا أو تلويحا، أو ساكتا عنه، واكتفى بذكر وإيراد ما بقي من أصول أصحاب "العشر الصغير"، مما لم يجر له ذكر فيها، فجاءت المنظومة مختصرة - كما سلف -، باسطة لما كان مطويا في ثنايا "الدرر"، وهذا ما صرح به في البيت الثالث، حيث قال:

دُونَكَ عَشْرَ طُرُقٍ لِنَافِعٍ    تَنْشُرُ طَيِّ الدَّرَرِ اللَّوَامِعِ

وبذلك استأثرت باهتمام المشتغلين بالطرق العشرة من الطلبة والشيوخ، فاستغنوا بها عن المنظومات الأخرى الخاصة بهذا الفن، مثل: "مختصر التعريف" (149 بيت) لأبي الحسن علي بن سليمان القرطبي (ت 730هـ)، و"تحفة الأليف في نظم ما تضمنه كتاب التعريف"، وهي قصيدة لامية لأبي عبد الله الصفار (ت 761هـ)، تقع في ستة وتسعين ومائة بيت (196 بيت)، وقصيدة "تقريب المنافع في الطرق العشرة لنافع" لمحمد بن أبي جمعة الوهراني (ت 929هـ) وهي أطول هذه القصائد كلها حيث بلغت أبياتها ثلاثمائة بيت (300 بيت).

### المطلب الثالث: إضافاته على ما في 'التعريف':

سبقَت الإشارة إلى أن الشيخ أبا عبد الله بن غازي زاد على "التعريف" أوجها ليست فيه، منها ما صرح بزيادته، ومنها ما لم يصرح به، وقد حاولت - قدر المستطاع - تتبعها وجردها، فاستخرجت ما يلي:

(1) قوله في باب التعوذ والبسملة:

وَالسُّرُّ فِي "التَّيْسِيرِ" لِلْمُسَيِّبِ بِذَا وَزَيْدَ ذِي وَكُلُّهُ أُبَي<sup>(1)</sup>

أخبر الناظم - رحمه الله - أن الإسرار بالتعوذ مروى عن إسحاق بن محمد المسيبي، ذكره له الإمام الداني في كتاب "التيسير"<sup>(2)</sup>، ثم أخبر أن البعض زاد الإسرار بالبسملة، وهي المشار إليها ب'ذي'.

وهذا وإن لم يرتضه الأئمة، فإنه يعتبر من الزيادات التي زادت على ما في "التعريف"؛ إذ لم يذكره الإمام الداني فيه.

(2) قوله في باب الهمز:

وَفِي سِوَى تَعْرِيفِنَا "اَطْمَانًا" ثُمَّ "كَأَنَّ لَمْ" لَا بِقَيْدٍ "تَغْن" كَذَا "اَطْمَانُوا" وَ"فَأَصْفَاكُمْ" وَ"إِذْ" تَأَذَّنَ "الْأُولَى وَمَنْ هَفَا نُبَذَ"<sup>(3)</sup>

ذكر ابن غازي في هذين البيتين خمس كلمات من الكلمات التي يسهل الأصبهاني همزتها، ولم يذكرها أبو عمرو في "التعريف"، وهي: ﴿الْهَمْلَانِ﴾<sup>(4)</sup>

1 - البيت : 18 من تفصيل العقد .

2 - ينظر التيسير، ص : 17 .

3 - البيتان : 49، 50 من تفصيل العقد .

4 - الحج : 11

﴿كَانَ لَمْ﴾<sup>(1)</sup> و﴿الْهَمَانُول﴾<sup>(2)</sup> و﴿اقَاضَقَاكُمْ﴾<sup>(3)</sup> و﴿إِذْ تَأَذَّنَ﴾ التي في "الأعراف"<sup>(4)</sup>، احترازاً من التي في "إبراهيم"<sup>(5)</sup>.

وقد سبق المؤلف إلى ذكر هذه الكلمات غيره؛ فقد ذكر أبو الحسن القرطبي ثلاثة منها في "مختصر التعريف" فقال:

وَزَادَ غَيْرُ الْحَافِظِ "اَطْمَانًا" و"وَيْكَانُهُ" و"وَيْكَانًا"

ثُمَّ "كَانَ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ" وَفِي سُورَةِ "الْأَعْرَافِ" "تَأَذَّنَ" أَقْتَفِي

والملاحظ هنا أن أبا الحسن اعتبر أيضاً ﴿وَيْكَانُهُ﴾<sup>(6)</sup> و﴿وَيْكَانَ﴾<sup>(7)</sup> من الزيادات على "التعريف"، لكن هذا غير صحيح؛ حيث إن أبا عمرو الداني قد أحال هاتين الكلمتين في "فرش الحروف" على ﴿كَانَ﴾<sup>(8)</sup> في باب تسهيل الهمزة المفردة، من الأصول<sup>(9)</sup>، وهذا ما أشار إليه ابن غازي بقوله:

فَقَدْ أَحَالَ فِيهِ "وَيْكَانَ" مَعَ لَدَى الْفَرَشِ عَلَى "كَانَ"<sup>(10)</sup>

1 - يونس: 24، هود: 67.

2 - يونس: 7

3 - الإسراء: 40

4 - الآية: 167

5 - الآية: 9

6 - القصص: 82

7 - نفسها

8 - ﴿كَانَ﴾ لقمان، الآية: 6، ويدخل في حكمها المسندة لضمير؛ مثل: ﴿كَانَكَ﴾ الأعراف، الآية: 187، و﴿كَانَهُ﴾ الأعراف، الآية: 171، والنمل، الآية: 43، ﴿كَانَهُمُ﴾ البقرة، الآية: 100، والأحقاف، الآية: 34، والقمر، الآية: 20، والحاقة، الآية: 6، والنازعات، الآية: 45، و﴿كَانَمِنْ﴾ في الصافات، الآية: 49.

9 - ينظر كتاب التعريف، ص: 51، 105.

10 - البيت: 51 من تفصيل العقد.

وأما أبو عبد الله الصفار فإنه لم يذكر منها في "تحفة الأليف" إلا ﴿الْهَمَّاءُ﴾، وعزاها لـ "التمهيد"، فقال:

وَقَدْ زَادَ فِي "التَّمْهِيدِ" تَسْهِيلَ قَوْلِهِ "اِطْمَأْنُونُوا" بِنَصِّ قُلِّ يُونُسَ مُجْتَلَاً

وكتاب "التمهيد" هو للإمام الداني ألفه في قراءة نافع، ضمَّنه عشرين طريقاً من طرق هذا الإمام، ولا وجود له اليوم، كما سبق ذكره

(3) قوله في باب الهمز أيضاً :

..... وَخَاسِئاً زُذٌّ وَنُبُوئَنَّ<sup>(1)</sup>

هاتان الكلمتان - أعني ﴿خَاسِئاً﴾<sup>(2)</sup> و ﴿نُبُوئَنَّ﴾<sup>(3)</sup> - هما أيضاً مما لم يذكره الداني في "التعريف"، فهما مما يسهل الأصبهاني همزه كذلك.

ولم يذكرهما صاحب "مختصر التعريف"، ولا صاحب "تحفة الأليف".

(4) قوله في الباب نفسه في موضوع النقل :

..... وَيُوسُفُ "كِتَابِيَّة" كَالْحَرَمِي

رَوَاهُ عَنْهُ نَجْلُ سَيْفٍ وَتَلَا دَانَ بِهِ، وَابْنُ هَلَالٍ نَقَلَا<sup>(4)</sup>

الحديث هنا عن كلمة ﴿كِتَابِيَّة﴾ بسورة الحاقة<sup>(5)</sup>، وعن الخلاف الذي فيها؛ فقد اختلف فيها بين إظهار سكون هاء السكت منها وتحقيق الهمزة بعدها في ﴿إِنِّي﴾، وبين نقل حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ إلى هائها، وبالأول قرأ ابن سيف عن الأزرق، وافق في ذلك "حرمياً"، وهو الذي ذكره الإمام

1 - البيت : 53 من تفصيل العقد.

2 - الملك : 4.

3 - العنكبوت : 58.

4 - البيتان : 59، 60 من تفصيل العقد.

5 - الآية : 18.

الداني في "التعريف" للأزرق، ولم يذكر له غيره فيه، وبالوجه الثاني (وجه النقل) قرأ ابن هلال عن الأزرق، وهو ما زاده ابن غازي على "التعريف".

وهذا أيضا لم يذكره صاحبنا "مختصر التعريف" و "تحفة الأليف"، ولا الإمام الداني في "التيسير"<sup>(1)</sup> و "جامع البيان"<sup>(2)</sup>. لكنه ذكره في كتب أخرى؛ قال في "إيجاز البيان": "فاختلف أصحاب أبي يعقوب عنه في نقل حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ إلى الهاء من ﴿كِتَابِي﴾، وفي ترك نقلها؛ فروى

بعضهم عنه النقل... وهي رواية عبد الصمد، ويونس<sup>(3)</sup>، وأحمد<sup>(4)</sup>، عن ورش فيما قرأنا من طرقهم... وروى آخرون عنه ترك النقل أداء<sup>(5)</sup>، وقال في "إرشاد المتمسكين": "فروى أكثر أصحاب أبي يعقوب عنه، عن ورش ترك الإلقاء"<sup>(6)</sup>، فقله: (أكثر) يفهم منه أن البعض روى الإلقاء.

(5) قوله في باب الإظهار والإدغام البيتين 66، 67:

وَلَا بِنِ إِسْحَاقَ "أُجِيتَ" أَظْهَرَ وَخُلْفُ أَحْمَدَ بْنِ قَالُونَ عَرَا

1 - ينظر التيسير، ص: 36.

2 - ينظر جامع البيان، ص: 267-268.

3 - يونس بن عبد الأعلى، أبو موسى، الصدفي المصري، الإمام، المقرئ الفقيه، المحدث، ولد سنة (170هـ). قرأ القرآن على ورش، ومعل بن دحية. أقرأ الناس؛ قرأ عليه مواس بن سهل، وأحمد بن محمد الواسطي، وعبد الله بن الهيثم البلخي. روى عنه الحروف أبو بكر الأصبهاني، وأبو بكر بن خزيمة، ومحمد بن جرير، وغيرهم. حدث عن سفيان بن عيينة، وعبد الله بن وهب، وغيرهما، وحدث عنه مسلم، والنسائي، وابن ماجة وغيرهم. قال الذهبي: انتهت إليه رئاسة العلم وعلو الإسناد في الكتاب والسنة، وكان كبير الشهود بمصر. توفي في ربيع الآخر، سنة (264هـ). معرفة القراء، 1/ 383-385.

4 - أحمد بن صالح، أبو جعفر، الطبري ثم المصري، الحافظ المقرئ، قال أبو عمرو الداني أخذ القراءة عرضا وسماعا عن ورش، وقالون، وإسماعيل بن أبي أويس، وأخيه أبي بكر، كلهم من نافع، وروى حروف عاصم عن حمي بن عمار. روى عنه القراءة غير واحد منهم: الحسن الجمال وغيره، وهو ثقة ثبت في الحديث روى عنه البخاري وغيره. ينظر 'معرفة القراء' 1/ 377-383.

5 - شرح الدرر للمتتوري 1/ 364.

6 - نفسه.

وَلَيْسَ الْإِظْهَارُ لَهُ بِالْأَظْهَرِ ..... (1)

أمر الناظم - رحمه الله - بإظهار التاء من قوله تعالى: ﴿أُجِيبَتْ مَدْعَوَتُكُمْ﴾ (2) لمحمد بن إسحاق المسيبي، ثم أخبر أن أحمد بن قالون له الخلاف في ذلك؛ بحيث يُروى عنه الوجهان: الإظهار والإدغام، وأن الإظهار ليس بالأظهر له، أي ليس بالقوي له، وإنما القوي والمشهور عنه هو الإدغام والناظم هنا ذكر أحمد بن قالون، وليس من العشرة، وقد نقل الشيخ الخباز عن شيخه أبي الحسن أن ابن غازي كان يقول: "تبركنا وتبرعنا بذكر أحمد بن قالون وإن كان ليس من العشرة" (3).

(6) قوله في باب الفتح والإمالة :

وَالْمُحْضُ فِي "هَارٍ" لِعَيْسَى الزُّرْقِيِّ وَقَلَّلَ "التَّلْخِصُ" لِلْقَاضِي التَّقِيِّ (4)

بعد أن ذكر أن قالون له الإمالة الكبرى في ﴿هَارٍ﴾ (5) في سورة "التوبة"، استدرك وذكر أن القاضي عن قالون ذكر له التقليل في ﴿هَارٍ﴾ في "التلخيص"؛ فتحصل من هذا أن له (أي القاضي) وجهين: المحض، والتقليل. أما في "التعريف" فإنه لم يذكر له إلا المحض، قال فيه: "وأقراني أبو الحسن في الروایتين عن قالون حرف ﴿هَارٍ﴾ في "التوبة" بالإمالة الخالصة، وكذا أقراني أبو الفتح ذلك في رواية الحلواني خاصة" (6). انتهى. قال الخباز: "قلت: المراد بالروایتين رواية القاضي والواسطي" (7) اهـ.

1 - البيتان : 66، 67.

2 - يونس : 89.

3 - بذل العلم والود، ص : 143.

4 - البيت : 80 من تفصيل العقد .

5 - التوبة : 110.

6 - كتاب التعريف، ص : 69.

7 - بذل العلم والود، ص : 159.

والذي يفهم من كلام أبي الحسن القرطبي، أنه لم يذكر للقاضي إلا التقليل؛ إذ قال:<sup>1</sup>

"هَارٍ" عَنِ ابْنِ هَارُونَ ثُمِيلاً خَالِصَةً، وَقِيلَ بِالْفَتْحِ تَلَا  
وَالْأَوَّلُ الْمَشْهُورُ دُونَ الثَّانِي وَذَلِكَ الْمَذْهَبُ لِلْحُلَوَانِي  
وَالْقَاضِي كَالْمَضْرِيِّ إِلَّا الْأَسَدِي .....<sup>(1)</sup>

فجعل القاضي كورش من طريقي الأزرق والعتقي، وليس لهما في ﴿هَارٍ﴾ إلا التقليل.

وقد جمع له عبد السلام المدغري الوجهين في "روض الزهر"<sup>(2)</sup>، مقدما له الإضجاع على التقليل، وذكر أنه بهذا جرى العمل؛ فقال:

وَأَضْجَعَنَّ لِلْوَاسِطِيِّ وَالْمُرَوِّزِيِّ "هَارٍ"، وَفَتْحُهُ لِحَمَّالٍ عَزِي  
وَأَضْجَعُ ثُمَّ قَلَّ لِلْقَاضِي بِذَا جَرَى الْأَخْذُ بِلَا اغْتِرَاضٍ

(7) قوله في باب الرءاءات واللامات :

وَالْعُتْقِيُّ كَيُوسُفٍ فِي السَّلَامِ مِنْ بَعْدِ صَادِهَا بِلَا إِعْجَامٍ  
وَمِثْلُ ذَا لَابْنِ هَلَالٍ نُقْلًا وَطَاهِرٌ أَهْمَلَ طَاءً مُهْمَلًا<sup>(3)</sup>

قال الشيخ الخباز عند شرحه للبيت الثاني:

"قوله: ومثل ذا لابن هلال نقلا، أخبر - رحمه الله - أنه نقل لابن

1 - الشطر الثاني من البيت هو:

وَقَلَّلَ "التَّوْرَةَ" عَبْدُ الصَّمَدِ

2 - تنظر في قراءة الإمام نافع 4 / 1187.

3 - البيتان: 87، 88 من تفصيل العقد.



هلال عن أبي يعقوب كعبد الصمد؛ يفخم عند الصاد ويرقق عند غيرها.  
قلت: وهذا الذي نقل الشيخ لابن هلال لم أراه في "التعريف" <sup>(1)</sup> اهـ.

(8) قوله في باب ياءات الإضافة والياءات الزوائد :

وَالْأَهِ فِي "التَّنَادِ" وَ"التَّلَاقِ" أَحْمَدُ ذُو التَّفْسِيرِ بِاتِّفَاقٍ  
وَبِاخْتِلَافِ أَحْمَدُ وَالْمُرُوزِيِّ لَكِنَّ ذَا لَغَيْرِ "تَعْرِيفِ" عُزِّي <sup>(2)</sup>

أخبر أن أحمد الحلواني، وأبا نشيط المروزي، يوافقان ورشا في زيادة  
الياء في ﴿التَّنَادِ﴾ <sup>(3)</sup> و﴿التَّلَاقِ﴾ <sup>(4)</sup> في "غافر"، على خلاف عنهما في ذلك، ثم  
ذكر أن هذا الخلاف غير مذكور في "التعريف" وإنما هو مذكور في غيره، قال  
الشيخ الخباز - رحمه الله - : (( قوله: لكن ذا لغير "تعريف" عُزِّي، يعني  
أن هذا الخلاف لقالون، منسوب لغير "التعريف" كـ "التيسير" وغيره، قال  
في "التيسير": "واختلف عن قالون في اثنين؛ وهما: ﴿التَّلَاقِ﴾ و﴿التَّنَادِ﴾  
في "غافر" <sup>(5)</sup>. انتهى. أما في "التعريف" لم يذكر لهما إلا الحذف...؛ فإنه قال  
في "التعريف": "وقرأ الباقون بحذفها في الحالين" <sup>(6)</sup> والمروزي وأحمد من  
الباقيين، فتأمله)) <sup>(7)</sup> اهـ.

أما صاحب "مختصر التعريف" فإنه نسب الخلاف للمروزي وحده،  
فقال:

1 - بذل العلم والود، ص: 168.

2 - البيتان: 99، 100 من تفصيل العقد.

3 - غافر: 32.

4 - غافر: 14.

5 - كتاب التيسير، ص: 69.

6 - كتاب التعريف، ص: 108.

7 - بذل العلم والود، ص: 176.

وَالْحَذْفُ فِي "التَّنَادِ" وَ"التَّلَاقِ" لِلْوَاسِطِي وَالْقَاضِي بِاتِّفَاقٍ  
وَالْخُلْفُ عَنْ أَبِي نَشِيطٍ رُويَا وَزَادَهَا فِي الْوَضَلِ مَنْ قَدْ بَيَّنَّا

(9) قوله في باب فرش الحروف :

وَفِي "هَأَنْتُمْ" مُدٌّ لِلْحَزْمِيِّ وَحَقَّقَنَ لِلْأَسَدِيِّ الذَّكِيَّ  
وَبَيْنَ بَيْنَ غَيْرِهِ قَدْ سَهَّلَا وَقِيلَ إِنَّ يُوسُفَ قَدْ أَبْدَلَا<sup>(1)</sup>

قال الشيخ الخباز - رحمه الله - :

"قوله: "وقيل إن يوسف قد أبدل"، زاد - رحمه الله - ليوسف وجهها  
ثانياً، وهو البدل؛ يبدله حرف مد، وهذا الوجه ليس في "التعريف"، وإنما هو  
زيادة، ولم يذكر فيه إلا التسهيل".

هذا جميع ما استطعت جرده من زيادات "تفصيل العقد" على  
"التعريف"، استعنت في ذلك بإشارات الشيخ الخباز، وقد بحثت هذه  
الزيادات وتبعتها عند بعض أعلام "العشر الصغير"؛ أمثال: الشيخ المقرئ  
أبي الحسن علي بن سليمان القرطبي، والشيخ المقرئ أبي عبد الله محمد بن  
محمد الصفار، لأنظر من سبق الشيخ ابن غازي إلى ذكر هذه الزيادات. كما  
أني حاولت إحالة هذه الزيادات على مظانها عند الحافظ أبي عمرو الداني، إن  
كان قرأ بها، أو رواها عن شيوخه، فلتبعت في بعض كتبه، فاهتديت إلى ما  
سلف ذكره.

## المبحث الثاني: الشيخ أبو زيد الخباز ومنهجه في شرحه:

### المطلب الأول: ترجمته:

على عكس ناظم القصيدة ومؤلفها الشيخ أبي عبد الله بن غازي الذي ترجمت له معظم كتب التراجم والرجال التي جاءت بعده، فإن صاحبنا شارح هذه المنظومة لم يترجم له إلا النزر اليسير، وحتى من ترجم له كان شديد الإيجاز والاختصار في تقديم المعلومات عنه، مما شكل عائقا أمام التعرف عليه أكثر، فنحن لا نعرف شيئا عن شيوخه، إلا من صرح به هو داخل شرح 'تفصيل العقد' وهو شيخ واحد كما سيأتي، ولا عن تلامذته، ولا عن مؤلفاته إن كانت له مؤلفات غير هذا الشرح وغير تقييد ذكره له د عبد الهادي حميتو.

ومدار ما يروج من معلومات عن الشيخ الخباز في بعض الكتب هو على كتاب واحد؛ وهو كتاب "مرآة المحاسن" لأبي حامد محمد العربي بن يوسف الفاسي الفهري، ابن تلميذه الشيخ الصوفي أبي المحاسن محمد بن يوسف، وهي معلومات قليلة لا تتعدى ذكر اسمه واسم أبيه وكنيته ونسبه ولقبه، وتدرسه لبعض العلوم، وتأليفه لـ "بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد"، وذكر تلمذته على شيخه أبي عيسى الراشدي، فهذا كل ما ذكر عنه - تقريبا - وباقتضاب شديد، فلنذكر إذن ما توفر لدينا من معلومات، ولنرسمه في نقطة كما يلي:

#### 1- اسمه ونسبه وكنيته ولقبه:

ليس في المصادر التي وقفت عليها، ولا في النسخ التي اعتمدتها، اختلاف في ذكر اسم الشيخ المترجم له ونسبه وكنيته ولقبه؛ فكلها متفقة على أنه: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد القصري المعروف بالخباز، إلا ما رأيته في

كتاب "أنوار التعريف" (١) للشيخ محمد بن الغازي الحامدي، حيث سمي فيه ابن الحباز، فجعل لفظ "الحباز" لقباً لأبيه . والتصري نسبة إلى قصر كتامة بشمال المغرب، وهو مدينة القصر الكبير.

## 2- مولده ونشأته:

لا وجود لذكر سن ولادته، وأما عن مكان ولادته ونشأته فقد سبق الاتفاق على نسبته (القصري)، كما أن سعيد أعراب قد ذكر عنه أنه أخذ تعليمه الأولي ببلده - يعني القصر الكبير -، وأنه تصدر للإقراء به، مما يفيد أنه ولد ونشأ وترعرع بهذا البلد، وحفظ به القرآن الكريم في سن طفولته، على الطريقة المعهودة عندنا في المغرب؛ وهي التمكن من حفظه على اللوح برواية ورش من طريق الأزرق، ثم أخذ ما ببلده من علوم من مثل: الأجرومية وألفية ابن مالك في العربية، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه، والسنوسية الصغرى في العقيدة، ... وغيرها، كل ذلك على أيدي أساتذته وشيوخه الأوائل، قبل رحلته إلى فاس لأخذ القراءات.

## 3- شيوخه وتلامذته:

سبق أن المعلومات القليلة المتوافرة عن الشيخ الحباز لم تسعفنا إلا بتسمية واحد من شيوخه، وهو الشيخ أبو الحسن علي بن عيسى الراشدي التلمساني المتوفى في أواخر سنة (961هـ) أو أوائل التي بعدها، فهذا هو شيخه الوحيد الذي صرح باسمه وأكثر من ذكره في شرح "تفصيل العقد"، من أول ورقة من الكتاب إلى آخر ورقة منه؛ فنقل عنه نقولا كثيرة وفي مواضيع مختلفة مما له تعلق بمنظومة "تفصيل العقد التي ذكر أنه قرأها عليه ثلاث مرات، وقرأ عليه "الطرق العشرة" بها، وقد أبدى تأثره الشديد بهذا الشيخ وإعجابه به - وحق له ذلك - وكذا بره وإخلاصه له؛ فهو بعد أن قرظه وأطراه في

مقدمة كتابه بقوله واصفا إياه: "الإمام الحافظ المتقن الضابط المحقق العالم العلامة" صار ينقل عنه في ثنايا الكتاب ما أفاده منه، وحتى وإن كانت المعلومة تبدو ظاهرة فإنه يعزوها إليه ويذكر أخذه إياها عنه، مثل قوله في محمد بن سعدان: "وحدثنا شيخنا أنه كان عالما بعلم النحو والأدب" مع أنه سيذكر بعد ذلك مباشرة أن المرادي ينقل عن ابن سعدان كثيرا. كما أنه لم يعارض شيخه في شيء؛ حيث أنه لم أقف ولو على مسألة واحدة خالفه فيها أو رجح خلاف ما ذهب إليه شيخه، ناهيك عن أن ينتقده.

وقد صرح أنه ختم على شيخه أبي الحسن القراءات السبع، والطرق العشرة عدة ختمات، حيث قال: "وكان شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى يردف لي الوجهين في الختمات التي قرأت عليه بالسبع، وأما التي قرأت عليه بال عشر فكان يقرئني بالوجهين". ولا شك أن ذلك كان بمدينة فاس؛ فإن سعيد أعراب عندما ترجم للخباز ذكر رحلته لفاس وإنهاء دراسته بها، كما أن شيخه أبا الحسن بالإضافة إلى أنه لم تذكر له رحلة للقصر الكبير، ولا خروجه من فاس بعد قدومه عليها سنة (911هـ) فإنه كان تصدر للإقراء بعد موت شيخه شيخ الجماعة أبي عبد الله بن غازي؛ فكانت له حلقات علمية في مسجد الشرفاء بفاس، يلقي فيها دروسا يشرح فيها الشاطبية، وألفية بن مالك، وغيرهما، من المتون العلمية الصغرى، التي سماها تلميذه أحمد المنجور "الكراريس"؛ وهي "المتون التي يستعان بها في تدريس المواد العلمية ك"الأجرومية" في النحو، والمورد في الرسم، و"الدرر اللوامع" في روايتي ورش وقالون، و"مختصر التعريف"، و"تفصيل العقد" في الطرق العشر لنافع"<sup>(1)</sup>. فهذا كله يرجح أنه لازم فاس للاشتغال بالعلم، - سواء في مرحلة الأخذ والطلب، أو في مرحلة العطاء - وكان يقصده الطلبة هناك للتحلق حوله والنهل من علمه، ذلك أن تلمذته على شيخ الجماعة ابن غازي،

رائد المدرسة النافعية، - وغيره من الشيوخ الكبار - قد تكون أكسبته شهرة واسعة لدى طلبة علم انقراءات الوافدين على العاصمة العلمية، تجعلهم يقصدونه مباشرة، لا سيما وهو من الذين رووا عن أبي عبد الله منظومته "تفصيل العقد" مباشرة. فكان الشيخ الخباز أحد هؤلاء الوافدين، ولازمه مدة ليست باليسيرة، فإنه تقدم أنه ختم عليه القرآن بالقراءات السبع والطرق العشرة عدة ختمات، كما أنه لا يبعد أن يكون الخباز قد تردد على شيخه مرات عديدة، ما دام أنه ليس لدينا ما يقطع بمكثه بفاس.

هذا وإن للخباز شيوخا آخرين غير أبي الحسن، تلقى عنهم وأفاد منهم في الفقه والعقيدة واللغة العربية؛ فهو وإن لم يصرح بهم ولا بواحد منهم ولو مرة واحدة، فإنه أشار إليهم عند شرحه لمعنى الصلاة على النبي ﷺ بقوله: "كذا سمعته من بعض شيوخنا الذين قرأت عليهم" السنوسية الصغرى<sup>(1)</sup>، وقوله في باب الإمالة عند ذكره لكلمة ﴿التَّوْرَةَ﴾ وما فيها من خلاف: "وأكثر قراءتي على الأشياخ بالإمالة"<sup>(2)</sup>.

أما عن تلامذة الشيخ الخباز فالأمر لا يختلف عما ذكر عن شيوخه؛ حيث إن المذكور والمسمى منهم واحد لا غير، وهو الشيخ أبو المحاسن يوسف بن محمد (ت 1013هـ)، قال ابنه مؤلف كتاب "مرآة المحاسن" وهو يتحدث عن طلب والده العلم ببلده بالقصر: "فجود القرآن العزيز على الشيخ الفقيه الأستاذ أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الخباز القصري، وقرأ عليه رسالة الشيخ أبي محمد بن أبي زيد، وألفية ابن مالك، ولا ميتة، والصغرى للشيخ أبي عبد الله السنوسي... وغير ذلك"<sup>(3)</sup>.

1 - بذل العلم والود، ص: 63.

2 - نفسه، ص: 156.

3 - مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن، ص: 74.

## 4- آثاره واستفادة خلفه منها:

يبدو أن الشيخ أبا زيد القصري كان مشغلا بالتدريس ومنكبا عليه، ولم يتفرغ للتأليف ولا نصّب نفسه إليه؛ وكأنه - رحمه الله - كان يرى من نفسه أنه ليس أهلا لذلك، وهذا ما نلمسه من قوله في مقدمة "بذل العلم والود" معربا بذلك عن تواضعه وخفض جناحه للعلماء: "ولست بالغادوحة من يشرح كلام هذا الشيخ ولا غيره، وإنما ذلك فضول مني"<sup>(1)</sup>، لذلك - والله أعلم - لم يخلف وراءه مؤلفات كثيرة، فكل ما يذكر له هو شرحه - هذا الذي بين أيدينا - "بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد"، وتقييد على ضبط الخراز<sup>(2)</sup>.

ولعل هذا من الأسباب التي جعلته يظل مغمورا ولا يذكر في كتب التراجم إلا قليلا.

وقد استفاد من شرحه بعض العلماء؛ فنقلوا عنه في توالي فهم، أحيانا يصرحون بذلك وبنسبته إليه، وأحيانا - وهو الكثير - ينقلون كلامه بدون عزو ولا بما يشعر بذلك، وهذا ما فعله الشيخ مسعود بن محمد جموع أبو سرحان وأبو الفضل (ت 1119هـ) في شرحه "كفاية التحصيل في شرح التفصيل" وهو الشرح الثاني لـ "تفصيل العقد" بعد شرح أبي زيد الخباز، فقد أشحن كتابه المذكور بالنقل عن الخباز، يسميه أحيانا بقوله: قال الإمام الخباز، أو قال الشيخ الخباز،... أو غير ذلك، وقد يتعقبه أحيانا بعبارات فيها لطف وأدب، من مثل: قال كذا وكذا وهذا فيه نظر. وقبل مسعود جموع نقل

1 - بذل العم والود، ص: 62.

2 - ذكره له الدكتور حميتو، وذكر أنه مخطوط ببعض الزوايا بمدينة آسفي. قراءة الإمام نافع عند المغاربة، 4/ 1303

عنه شيخه العلامة أبو زيد ابن القاضي (ت 1082هـ) في شرحه على "الدرر اللوامع" المسمى "الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع" بقوله: قال الإمام الخباز.

#### 5- وفاته:

اتفق من ترجموا له، ومن ذكروه - فيما وقفت عليه - على أنه توفي سنة أربع وستين وتسعمائة (964هـ)، أي حوالي ثلاث سنوات بعد وفاة شيخه.

إلا ما ورد في فهارس الخزانة الحسنية للعربي الخطابي من أنه توفي سنة (1036هـ)<sup>(1)</sup>. وقد خطأه الدكتور عبد الهادي حميتو، واعتبر الصحيح في سنة وفاته هو (964هـ)<sup>(2)</sup>.

قلت: إنما ذكر محمد العربي ذلك، لأنه اشتبه عليه بعالم آخر، كنت ظننته الشيخ الخباز عندما قرأت ترجمته لأول مرة؛ نظرا للتطابق بينهما في الاسم الكامل؛ حيث وافق مترجما في الاسم والكنية والنسبة، وهو أبو زيد، عبد الرحمن بن محمد، القصري، الفاسي<sup>(3)</sup>، أخو أبي المحاسن يوسف، تلميذ الخباز. وهو الذي توفي في تلك السنة - أعني سنة (1036هـ) -.

#### المطلب الثاني: منهجه في شرحه:

سلك الشيخ أبو زيد الخباز منهجا طبعه الاختصار وعدم الحشو والإطناب؛ فهو بعد أن يورد البيت أو البيتين أو ثلاثة أبيات أحيانا، يبدأ بشرحه مباشرة مصدرا بقوله - في الغالب الأعم - : (أخبر رحمه الله)، أو (أمر رحمه الله)، ثم يوضح معنى كلام الناظم جملة جملة، أو كلمة كلمة، وفي

1 - ذكر ذلك في المجلد السادس، الخاص بعلوم القرآن، ص: 42.

2 - قراءة الإمام نافع 4/1162. وللتنبية فقد وقع عند الشيخ حميتو هنا سبق قلم في نقل ما ذكره العربي الخطابي؛ حيث كتب (1016هـ) بدل (1036هـ).

3 - ترجمته في شجرة النور الزكية، 1/299، رقم ترجمته: 1159.



الغالب يذكر ما يحترز من كلام الناظم؛ فيقول - مثلاً - : قوله كذا، احتراز من كذا، أو: قوله كذا يفهم منه كذا...، ولا يفوته أن يستشهد بنص كلام الداني في "التعريف" إلا في حالات نادرة جداً. وكثيراً ما يربط كلام الناظم بكلام ابن بري في "الدرر" لبيان حكم كل الطرق في المسألة التي يتحدث عنها؛ فيذكر ما في "الدرر"، أو يحيل عليه بقوله: وما بقي من حكم كذا وكذا فانظره في "الدرر"، أو في شراح "الدرر"، أو يكتفي بالإشارة إليه أنه فيها. ثم يختم بالإعراب دون أن يفصل، وأحياناً يورد بعض الفوائد اللغوية، كما أنه أحياناً يستشهد ببعض الشواهد الشعرية أو الحديثية، لكنها قليلة ومعدودة.

وقد سار على هذا المنهج في الكتاب كله من أوله إلى آخره، فجاء كتابه مختصراً غير مشحون بكثرة النقول، وفاء لما وعده في المقدمة عندما قال: "فأردت أن أضع مختصراً عليه يحل ألفاظه وإعرابها"<sup>(1)</sup>.

### المطلب الثالث: موارده ومصادره في الكتاب:

إن الشيخ الخباز وإن لم يكثر من نقل النصوص، فإنه أورد منها جملة لا بأس بها، وقد تركزت في مصادر محدودة معدودة؛ بعضها أكثر النقل عنها، وبعضها كان نقله عنها قليلاً جداً، ويمكن تقسيم هذه المصادر قسمين:

- القسم الأول خاص بالقراءات، ويأتي في مقدمتها كتاب "التعريف" للإمام أبي عمرو الداني (ت 444 هـ)؛ فإن أغلب النقول منه، يورد نصه حرفياً، إلا في بعض الحالات النادرة التي يقع فيها تصرف طفيف؛ فينتج عنه حذف يسير، أو غيره. ويأتي بعد "التعريف" أرجوزة "الدرر اللوامع" لأبي الحسن علي بن بري (ت 730 هـ)، فإنه ما دامت منظومة "تفصيل العقد" هي بسط ونشر لما في أرجوزة ابن بري، وعلاقتها بها وطيدة، فإن المؤلف ألزمه منهج ابن غازي في أرجوزته الاستشهاد بأبيات "الدرر اللوامع"؛ فنقل

وأحال عنها كثيرا، حتى كأنه - أحيانا - يشرح المنظومتين معا؛ حيث إنه بعد شرحه للبيت - أو أثناءه - يذكر ما بقي على "التفصيل" من أحكام مما هو مذكور في "الدرر" ويستدل عليه بقول ابن بري أو يحيل عليه بقوله - مثلا - : وما بقي فانظره في "الدرر"، فإن كان الأمر يتعلق بالتفصيلات والجزئيات التي يذكرها الشراح، فإنه يحيل عليها بقوله: انظر شراح "الدرر". وقد كان يعتمد شرحين - فيما بدالي - من شروح "الدرر"؛ أولهما: "إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع" لأبي عبد الله بن المجراد (ت 778 هـ)، وهو الشرح الذي اعتمده، ونقل عنه أكثر من غيره - أعني أكثر من شروح "البرية" الأخرى -، وثانيهما: "القصد النافع لبغية الناشئ والبارع" لأبي عبد الله محمد الخراز (ت 718 هـ).

ومن المصادر المهمة عنده كذلك "حرز الأمانى ووجه التهاني" (الشاطبية) للإمام أبي القاسم الشاطبي (ت 590 هـ)، يورد قوله لتعزيز الكلام بقوله - مثلا - : وهذا ما أشار إليه أبو القاسم بقوله، أو يورده للإشارة إلى التباين بينه وبين الناظم في ذكر الحكم الخلافي؛ كأن يكون أحدهما أجمل والآخر فصل، فيعقب بقوله: وأما أبو القاسم فإنه ... إلخ. أما عن شروح الشاطبية فإنه اعتمد منها اثنين، صرح بصاحبيهما؛ الأول: "كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني" للإمام أبي إسحاق<sup>(1)</sup> إبراهيم بن عمر الجعبري (ت 732 هـ)، وشرحه هذا يحتل عند الشيخ الحلباز الصدارة؛ فإنه نقل منه واستشهد به كثيرا، يستشهد به حتى في توجيهه وتعليل القراءات، بل أحيانا حتى في قضايا لغوية، والثاني "اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة" لأبي عبد الله محمد الفاسي (ت 656 هـ)، أشار إليه مرتين - فيما أذكر -.

ومن القصائد التي اعتمدها أيضا وذكرها: "المنبهة" للإمام أبي عمرو الداني (ت 444 هـ)، و"مختصر التعريف" لأبي الحسن علي بن سليمان القرطبي

1 - ويكنى أيضا أبا محمد. ينظر: "الجعبري ومنهجه في كنز المعاني"، 1/40.

(ت 730 هـ)، و"تحفة الأليف" لأبي عبد الله محمد بن علي الصفار (ت 761 هـ)، و"تحفة المنافع" لأبي وكيل ميمون الفخار (ت 816 هـ).

ومن الكتب التي اعتمدها وكان ذكره لها قليلا كتاب "التيسير" للإمام الداني.

• القسم الثاني خاص بالعربية، اعتمد فيه على بعض شروح ألفية ابن مالك، أبي عبد الله، الطائي، الجياني (ت 672 هـ) لا سيما "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" لأبي محمد، جمال الدين، بن هشام، الأنصاري (ت 761 هـ)، و"التسهيل" لابن مالك أيضا. وذكر أبا الحسن، ابن أم قاسم، المرادي، اللغوي (ت 749 هـ) مرتين.

وإلى جانب المصادر المكتوبة، فإنه اعتمد الرواية الشفوية؛ حيث ضمن الكتاب، ووظف فيه ما أفاده من شيوخه، خصوصا شيخه أبو الحسن علي بن عيسى الراشدي - إلا في حالتين أشار فيهما إلى بعض شيوخه ولم يسمهم -، ومن ضمن ما كان يذكره فيه مواطن الخلاف، فيعتمد ما أخذه عنه للترجيح.

#### المطلب الرابع: استدراكاته على الناظم:

لم يكن الشيخ أبو زيد الخباز مجرد شارح لكلام ابن غازي في "تفصيل العقد"؛ يوضح معنى كلامه ومقصوده منه وحسب، دون اعتراض عليه، بل كان من حين لآخر يبدي رأيه، ويستدرك؛ إما بإبراز ما فات الناظم وأغفله، وإما باقتراح ما لو قاله الناظم لكان أجود، وإما بإصلاح وتعديل ما رأى فيه نقصا من النظم.

وفيما يلي النماذج التي استدركها عليه:

(1) لما كان الشيخ الخباز بصدد شرح قول الناظم:

طَرِيقَ الْأَزْرَقِ وَعَبْدَ الصَّمَدِ عَنْ وَرْثِهِمْ وَالْأَسَدِي بِسَنَدٍ

ووصل إلى قوله: (والأسدي بسند) قال ملاحظا عليه: "قوله: بسند، لم يذكر السند كما ذكره عن إسماعيل"، ثم ساق نص الداني الذي ذكر فيه هذا السند من "التعريف"، ثم قال: "فعلى هذا بينه (أي الأصبهاني) وبين ورش اثنان، قلت: ولو ذكرهما الشيخ لقال:

عَنْ شَيْخِهِ مَوَّاسٍ قُلٍّ عَنْ يُونُسٍ مَعَ الرَّضَى دَاوُدَ عَنْ وَرْثِ الْخَبَسِ

لكمل سنده". (1)

(2) يأتي بعد هذا في الترتيب المثال الوحيد الذي ادعى فيه المؤلف إصلاح قول ابن غازي، وذلك أنه لما شرح قوله:

وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طَرْقِهِ انْفَرَدَ إِنَّ خَصَّهُ وَلَمْ أُخَالِفْ مَا اعْتَمَدَ

وأعربه، قال: "وهذا البيت مقعر، وقد أصلحناه بيت آخر وهو:

وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طَرْقِهِ سَرَا إِنَّ خَصَّهُ وَلَمْ أُخَالِفْ مَا جَرَا

ولو قال الشيخ كذا لخرج من هذا التقعير" (2).

كذا قال - رحمه الله -، والذي رآه فيه نظر؛ إذ كلام الناظم في هذا البيت واضح بين، خال من التقعير والتعقيد في الكلام، ثم إن كلمة (انفرد) عند الناظم أوفق وأنسب لما أراده، وأبين في ذلك من كلمة (سرا) التي استبدلها بها.

1 - بذل العلم والود، ص: 69.

2 - بذل العلم والود، ص: 79.

(3) لما وصل المؤلف إلى قول الناظم:

وَمَنْ سِوَى الْأَزْرَقِ بَيْنَ الشُّوَرِ مُبَسِّمٌ وَمَا بَقِيَ فِي الدُّرِّ

وشرحه، وبين الخلاف الذي يروى عن الأزرق في البسمة بين السورتين وتركها؛ وهو أن البسمة من طريق ابن هلال، والترك من طريق ابن سيف، معتمدا في ذلك على كلام الجعبري، رأى أن الناظم لم يفصل، ولم يبين هذا الخلاف، فقال مقترحا زيادة بيت على البيت السابق: "فلو زاد إثر قوله: وَمَنْ سِوَى الْأَزْرَقِ، البيت، هذا البيت وهو:

وَيُوسُفُ لِابْنِ هِلَالٍ بِسْمَلًا بِرَزْكَهَا لِنَجْلِ سَيْفٍ قَدْ تَلَا

ليين - رحمه الله - ذلك" (1).

وأحسن من قول المؤلف هذا قول الشيخ الحامدي؛ وهو:

"اعلم أن عدم البسمة للأزرق إنما هو من طريق ابن سيف والنحاس الأكبر،... وله البسمة من طريق ابن هلال،... وفيها قال الراجز: (2)

ومن طريق ابن هلال بسملا أزرقهم ومن طريق الغير لا" (2)

(4) قال المؤلف وهو يشرح قول الناظم:

الْقَوْلُ فِي الْمَمْدُودِ وَالْمَهْمُوزِ عَلَى سَبِيلِ لَيْسَ بِالْمَرْمُوزِ

"قوله: والمهموز، ظاهره أنه يتكلم على المهموز، بل إنما يتكلم على الهمز نفسه؛ هل يحقق، أو يسهل، أو يبدل، أو يحذف، ولو قال:

الْقَوْلُ فِي الْمَدِّ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْهَمْزِ فَاحْفَظْهُ بِلاَ ارْتِيَابٍ

1 - نفسه، ص: 90.

2 - أنوار التعريف، باب البسمة.

لكان أوضح<sup>(1)</sup>.

(5) رأى المؤلف أن قول الناظم (افكك) ضمن قوله:

وَحَيِّ افكُكْ وادَّغِمْ لِلْقَاضِي وَفُكَّ لِلْبَاقِينَ بِالتَّضَايِي

وإن كان يفهم منه الفك مع الكسر؛ لنطقه بالفعل (حيي) قبل مكسورا، فإنه كان يلزمه أن يصرح بذلك؛ إذ "التصريح بالحكم أولى من مفهومه من اللفظ"، فقال: "لو قال:

وَحَيِّ اكْسِرْ وادَّغِمْ لِلْقَاضِي وَفُكَّ لِلْبَاقِينَ بِالتَّضَايِي

لأبان.<sup>(2)</sup>

\* \* \* \*

1 - بذ العلم والود، ص: 101.

2 - نفسه، ص: 203.

## الفصل الثاني:

### قسم التحقيق

يتضمن هذا الفصل المخصص للتحقيق ثلاثة عناصر، وصفت في الأول منها النسخ التي اعتمدها في تحقيق كتاب "بذل العلم والود"، وأبرزت في الثاني نسبة الكتاب إلى صاحبه، أما العنصر الثالث فقد أبنت فيه عملي في الكتاب، وكشفت فيه عن الخطوات التي اتبعتها في تحقيقه.

## أولاً: وصف النسخ المعتمدة في التحقيق:

توفر لدي ثلاث نسخ من كتاب "بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد" وهي كالتالي، مرتبة حسب الأهمية:

(1) نسخة مؤسسة علال الفاسي محفوظة بها تحت رقم: ع 433، صورتها في البداية على مصوِّرة منها عند الشيخ السحابي - حفظه الله - قبل أن أذهب إليها بنفسني، رمزت لها ب (ع).

خطها مغربي وسط، عدد صفحاتها: 79 صفحة، مقياسها: 16/21 سم، مسطرتها: 20 سطرا. كتبت فيها أبيات المنظومة باللون الأحمر، إلا الأبيات التي هي بمثابة عناوين فإنها كتبت باللون الذي كتب به الشرح وهو الأسود، وكتب باللون الأحمر كذلك ألفاظ القول مثل: قوله، فإن قلت، قلت...، وحرف ع الذي يرمز إلى كلمة "إعراب"، وكما مُيزت هذه الأشياء باللون ميزت أيضا بسمك الخط؛ حيث كتبت بخط عريض.

وتعتبر هذه النسخة أجود النسخ المعتمدة من حيث قلة الأخطاء، وحسن الخط الذي كتبت به ووضوحه، كما أن ناسخها يظهر أنه على علم بما يكتب، لمست ذلك من خلال التعاليق التي يضعها بالهامش، فهي تعاليق جيدة، وإن كانت عبارة عن نقول، نقل غالبها من كتاب "أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف" للشيخ الجزولي الحامدي، إلا أن هذه النسخة ورغم ذلك لم تخل من أخطاء، لا سيما فيما يتعلق بالشواهد التي يستشهد بها المؤلف، حيث إن معظمها محرف فيها، كما أنها كثر فيها السقط، فكثيرا ما تسقط منها الكلمات أو الجمل، وفي كثير من أوراقها وقع طمس بعض الكلمات أو الجمل ولعله الأبيات من المنظومة.

تبتدئ ب " الحمد لله الغفور الموجد الشكور، منور قلوب العارفين بالهداية والتقوى والنور،..."، وتنتهي بقول المؤلف: " وصل اللهم وبارك



على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين".

وبعدها مباشرة كتب: "كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الكريم وآله وصحبه وسلم تسليماً على يد العبد الفقير إلى مولاه الغني عن من سواه محمد بن عبد القادر بن عبد الله لطف الله به أوائل ذي الحجة عام ثلاثة وثلاثين وألف. كتبه لنفسه ولمن شاء الله بعده".

وأسفل ذلك كتب الناسخ الخاتمة التي ختم بها الشيخ ابن الغازي الجزولي الحامدي كتابه "أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف" في كيفية ختم القرآن بالطرق العشرة<sup>(١)</sup> دون ذكر لذلك. وبعدها كتب الزوائد التي لنافع من طرقه العشرة مفصلة، في خمسة عشر سطراً، عنوانها بـ "فائدة"، وبعدها ألحق بها تقييداً على "الدرر" منسوب للشيخ ابن غازي، عنوانه بـ: "تقييد طرر على الدرر اللوامع في أصل مقراً للإمام نافع منسوبة للإمام العالم أبي عبد الله محمد بن محمد بن غازي رضي الله عنه بمنه"، عدد صفحات هذا التقييد: 22 صفحة، وبذلك يُعلم لماذا جعل صاحب "فهرس مخطوطات مؤسسة علال الفاسي" عدد صفحات مخطوطة "بذل العلم والود" 101 صفحة.

(2) نسخة المكتبة الوطنية بالجزائر، رمزت لها بـ (ج)، وقد أمدني بها أحد الإخوة الكرام من دولة الجزائر جزاه الله خيراً، وهو الأستاذ فاتح بن محمد بورويس، كان يفد إلى المغرب من حين لآخر ليقراً على الشيخ السحابي "العشر الصغير"، فالتقيته في مدينة سلا عند الشيخ، فطلبتها منه بعد أن أخبرني بتوفره عليها، وبعد عودته إلى الجزائر أرسلها إلي كما وعدني.

بدئت بها بدئت به النسختان السابقتان، وختمت بقول المؤلف: "وصل اللهم وبارك على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين، والحمد لله رب العالمين. انتهى".

وتحتها مباشرة كتب: "كمل هذا التأليف بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه على يد كاتبه بيده الفانية، الدليل الحقيق، الذي يرجوا رحمت ربه وغفرانه: الحسن بن محمد بن محمد بن محمد الحيحي الأصلي (يريد الأصل) خار الله (له) ولوالديه، ولطف به، في شهر ال... رجب، ستة وعشرين مضت منه، في يوم (؟) (كلمة غير مفهومة، أظنها الخميس) عند صلاة العصر، عام ستة وستون (كذا بالرفع) وألف، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً، اللهم اجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ".

### ثانياً: توثيق نسبة الكتاب إلى المؤلف:

ليس هناك ما يدعو للشك في نسبة هذا الكتاب إلى أبي زيد الخبز، وإنما تأكدت لنا نسبته إليه بناء على القرائن التالية:

- اتفاق النسخ على ذلك؛ فقد صدرت كلها بعبارة: "قال الشيخ الفقيه المقرئ النحوي الأستاذ أبو زيد عبد الرحمن بن محمد القصري عرف بالخبز رحمه الله تعالى ورضي عنه بيمينه".

- اتفاق من ترجموا له - على قلتهم - على أن له شرحاً على "تفصيل العقد"، واتفاقهم كذلك على تلمذته للشيخ أبي الحسن علي بن عيسى الراشدي، وقد مر معنا أن هذا هو الشيخ الوحيد الذي صرح الخباز باسمه في الكتاب وأكثر من النقل عنه.

وبناءً على ما تقدم ذكره من اتفاق النسخ على نسبة الكتاب إلى أبي زيد الخبز، وتوافق المترجمين له على تلمذته للشيخ أبي الحسن علي بن عيسى الراشدي، وصرح الخباز باسمه في الكتاب وأكثر من النقل عنه، فإن نسبة الكتاب إلى أبي زيد الخبز تكون صحيحة بلا شك.

● نقل بعض الشيوخ عنه أمثال أبي زيد ابن القاضي وتلميذه مسعود جموع وابن الغازي الجزولي الحامدي، فكلهم نقلوا عنه مع التصريح باسمه، وإن كان قد ذكر عند الجزولي في "أنوار التعريف" بابن الخباز - كما سبق -، لكن هذا لا يضر؛ لاحتمال أن يكون هذا راجعا إلى النساخ، خاصة وأن الكتاب لم يحقق تحقيقا يليق به؛ فقد أخرته دار الكتب العلمية في صورة مشوهة، فهو مليء بالأخطاء.

### ثالثا: عملي في الكتاب:

- خرجت النص بالاعتماد على النسخ الثلاث، مع التركيز على النسخة (ع)؛ بحيث كنت أنطلق منها وأقارن بالتي تليها في الأهمية - أعني (ج) -، فإذا وجدت اختلافا بينهما، أو شككت في كلمة أو جملة أو عبارة، رجعت إلى النسخة الثالثة، وحينئذ إن كان الخطأ جليا أثبت في النص ما أراه الصواب، وأشير في الهامش إلى مقابله في النسختين الآخرين، وإن كان غير ذلك؛ بأن لم يترجح لدي شيء، أو كان مما يحتمل الأمرين، فإني أثبت ما في (ع) وأشير في الهامش إلى مقابله في النسختين (ج) و (س). أحيانا تختلف النسخ الثلاث فأتبع المنهج نفسه.

وأما بالنسبة للسقط الذي وقع في النسخ، وخاصة الذي في (ع)، فإني حاولت جبره؛ فإذا كان ما سقط موجودا في (ج) و (س)، أثبتته وأشرت في الهامش بعبارة 'ساقط - أو سقط - من ع'، وأما إذا كان لا يوجد إلا في واحدة منهما، ورأيت ضرورة إثباته، أو كانت زيادته لا تضر، أثبتته كذلك وأشرت في الهامش بعبارة 'زيادة من'.

## نماذج من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم وحلى الله على سيدنا محمد وآله

قال الشيخ الفقيه الميرزا محمد باقر  
أبو زينة في كتابه في فضائل  
المعلمين رحمه الله تعالى

الحمد لله القصور إلى الموجودات الشكور تنور فلود العارفين بالهداية والتفوق والنور  
العالم بجميع الكائنات وجميع الامور القدر للارزاق الخلو في ملك الارض وملك  
السماء وملك البحور الذي انعم علينا بجميع النعم وأودى بنا بالفضل والكرم  
بالشفاعة والثناء فمن دون شانه الامم في هذا عالم تنوروا وتعلموا

فضل الله علينا عظيمات الصلوات والسلام على خير المرسلين من الامم الطاهرين  
في الشجر والعلو وهو سيدنا محمد بن عبد الله سيد الاولين والاخيرين وعلى آله  
وآله الطيبين الطاهرين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين في هذا عالم  
كتاب الشيخ العلامة فداء عصر ومهدد في الامام الحافظ المتقن ابو  
عبد الله شيوخنا سيدي محمد بن غازي الذي وضعه على طرقات مع العشرة وسماه  
بتجصيل الدرر وصورته على شيخنا الامام الحافظ المتقن الصابغ الحق العلامة  
من الرواية إلى التفسير علومه عيسى الراشد من آل الله خريجه وخليفته وبلد الميرزا  
ميرزا محمد غزنوي مشايخته في حياته عليه ثلاث مرات واخذت في رواية الطول الشف  
منه عليه به ولم يزل يراعيه في كل وقت ولا تكلم عليه وكان ناظره رحمه الله لما اتم له دعا طلبة  
عمر إلى مدرسة السجاريه ودار بعثهم في كل يوم واحد في شايه

صورة للصفحة الأولى من نسخة مؤسسة علال الفاسي المرموز إليها بحرف: ع.

شيخنا ابو الحسن المتقدم وادرات ارفع مختصا عليه بجل الباطنة واعلم ايها من غيبي  
 ان امر من قبل غيبي يحتاج اليه للالباطنة وسمي بفتح بيد العلم والودع شرح تفصيل  
 العقدة فبسط الله تعالى اربع عقائد ومن ناول شيئا فانه وبصفا بيب من الخطا والتي  
 للبحر النور والعلو وليست بالعقائد بحت من شرح كما امر بقية الشيوخ وكما فهمي ولله  
 ذلك بفضل من قبل الله تعالى بوجوهنا وبيلقنا بقصودنا والصلوات والسلام على  
 سيدنا محمد خاتم النبيين وانتم خير سليلي وعلى اهل البيت الطاهرين فقال رحمه الله تعالى  
 الحمد لله الذي جعل في الدنيا من اهل البيت من بعدهم  
 محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو نور العلم والجمال



ابتداء من اية كتابه بالحمد لله الذي جعل في الدنيا من بعدهم  
 محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو نور العلم والجمال  
 فافتتاه بالقرآن اعني بحال الكتاب واما في التتميم والتميز فاول ما ذكره في باب اسم  
 في الكتاب هو الاول والآخر هو الثاني بالكتاب على العمود بعبارة العمود وبطول الكلام  
 في العمود هو قوله تعالى الحمد لله الذي جعل في الدنيا من بعدهم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 له مع ان الله اعطى عام الامانة في الالاف واللام للعهد انتقم من الله والصلوات الى ابد  
 على اهل البيت صلى الله عليه وسلم بالصلوات من الله زيادة تكملة وانعام ومن العبادات بعد  
 ومن العبادات عبادة كذا سمعته من بعض شيوخنا الذين فرات عليهم الصلوات والافادة  
 وهو محسن تامله في قوله على الذي افتتاه من العبادات اية اتبعه الهدات والافادة  
 هو الاتباع والهدات جمع هدا كفاض وفضات قال شيخنا ابو الحسن علي بن محمد  
 المراد بالهدات كل من امر به وايقظ له الاوليا لان كل من امر به فهو معتد به  
 في كل شئ من شئ اية نظر لان الهدا هو الذي يبعد غير فهو معتد كقولنا تعالى

الحمد لله الذي جعل في الدنيا من بعدهم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 وهو نور العلم والجمال



الحمد عا به هذا البيت اللهم بركة هذا الكتاب بعدد ان تكتبنا بما علمتنا وزدنا علما نفعنا  
به وانفع اللهم بكتابتنا هذا من نعمك عيشة منه اللهم لا تمنع منك رجاءنا واجعلنا من  
الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه واجعلنا من الذين اذا ذل الله به استغفروا الذنوب بهم  
ولم يحسوا ما فعلوا اياهم الى احيى واجعلنا من الذين اذا علموه واوموا واذا انتقموا لم يفتنوا  
واذا احدثوا احد فوا محاليننا وموكلنا بحم الزهر واخبر لنا ما قدمنا وما اخبرنا واشترنا واعلمنا  
وما اتيت اعلم به منا واغفر اللهم ما باننا واشياخنا وكلمة السليبي اجمعين واجمعهم على الخير وما  
رك على سيدنا وموكلنا محمد خاتم النبيين وامام السليبي واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله على حسنة وفضل الله على سيدنا وموكلنا محمد النبي واله ومحبه وسلم تسليم  
على يد العبد البغير الى مولاه الفاضل عن رسول الله محمد بن عبد الله الفاضل لطيف الله  
او ابلغ في الجملة علم ثلاثه وثلاثين والكتب كتبه لنفعه ولم يشك الله به

في كيفية التمسك بعلمك اذا ختمت كتابه العبد بن الطر والعشرة بانك تاتى بالمكنى  
راوية وترد به على اصل العشر عقب التمام بكل اية من سورة الفصح تبرك به واغتندها بمناجاة  
هذا الشارع ذاك بلا ذوا ولت عقب الاختلاف بلا منقذ الراس لانية الثالثة من العلة  
لكل واحد منهم ونبا عليه ثم ارجع وافى لكل واحد منهم من اخر الاختلاف مله ولا تنقب له الا  
على النحل المذكور واراد بالوصل على السكت للذو وبها يبرأ الاختلاف والبلوغ ثم ادخله بالوصل  
بها بالبلوغ والناس ثم اراد به عليه السكت وجعلته بها برب العلة ثمة وسريته الظاهر كما تقدم  
وله بها سلب ثم تطير للبرج اخر الناس بآية واعك من جميع ملهم وامضج الى العلم  
وهذا امضج بآيات كل الشيوخ بيد ثابها وضعت به وكان من خصوص الاشياء من هذا  
لها ثم تدل على اخرها على العشر الذي لنا بعد في المدة في يوم من هذا شعر في يوم من هذا شعر

عمره

صورة للصفحة الأخيرة من نسخة مؤسسة علال الفاسي المرموز إليها بحرف: ع







أوفوا واعلموا أنتموا في خوفوا وانما احدثوا صفة فوايما، فيينا وبوانا غير الكبرج  
 واجبر لنا ما فندنا وما افرنا واسرنا واعلنا وما اتنا علم ايسمنا واغير  
 اللقح بنا باينا واشياخنا واحباينا وكافة المسلمين اجمعين وعلينا الله وبارك  
 على سبيته فاعلم خلق النبيين والمرسلين واخذوا نارا من الجنة لله رب  
 العالمين وعلينا الله على سبينا وولانا محمد وولانا محمد وولانا محمد وولانا محمد

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله ربنا وعلينا الله  
 على كل شيء  
 الرحمن الرحيم  
 بنينا على الله وولانا الله  
 واشياخنا وكافة المسلمين اجمعين وعلينا الله وبارك  
 على سبينا فاعلم خلق النبيين والمرسلين واخذوا نارا من الجنة لله رب  
 العالمين وعلينا الله على سبينا وولانا محمد وولانا محمد وولانا محمد وولانا محمد

يا ذا الجلال والإكرام  
 صور ابا دمع لنا يا سيدي  
 بالرحمة والرحمة

لعلهم يفتخروا بذلك ولا ينسوا فضل الله تعالى على عباده الذين آمنوا به واتباعه الصالحين

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ  
وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ

[illegible]

صورة للصفحة الأولى من النسخة المصورة المرموز إليها بحرف: س





# النصر المصنف

كتاب:

بَذْلُ الْعِلْمِ وَالْوَدِّ  
فِي شَرْحِ تَفْصِيلِ الْعَقْدِ

تأليف: أبي زيد عبد الرحمن بن محمد القصري  
المعروف بالخباز  
( ٩٦٤ هـ )

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قال الشيخ الفقيه، المقرئ النحوي، الأستاذ، أبو زيد، عبد الرحمن، ابن محمد، القصري، عرف بالخباز، رحمه الله تعالى، ورضي عنه، بمنه:

الحمد لله الغفور، الفرد الموجود الشكور، منور قلوب العارفين بالهداية والتقوى والنور، العالم بجميع الكائنات وجميع الأمور، المقدر لأرزاق المخلوقين ما في الأرض وما في السماء وما في البحور، الذي أنعم علينا بجميع النعم، وأولانا بالفضل والكرم، وخصنا<sup>(1)</sup> بالشهادة والشاهد من دون سائر الأمم، وعلمنا ما لم نكن نعلم تكريماً، وكان فضل الله علينا عظيماً<sup>(2)</sup>، ثم الصلاة والسلام على خير المرسلين من الأمم، الطاهر الزكي، ذي الشرف العلي، [وشفيح الأمم]<sup>(3)</sup>، وهو سيدنا محمد بن عبد الله، سيد الأولين والآخرين، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.<sup>(4)</sup>

وبعد: فإنه لما قرأت كتاب الشيخ العالم العلامة، قدوة عصره، ومفرد دهره، الإمام الحافظ المتقن،<sup>(5)</sup> أبي<sup>(6)</sup> عبد الله، شيخ شيوخنا، سيدي محمد<sup>(7)</sup> بن غازي، الذي وضعه على طرق نافع العشرة، وسماه

1 - في ع (وأخصنا)، وهو خطأ سببه سهو الناسخ أو وهمه، والمثبت من س وج، ومعنى خصه بالشيء: فضله. القاموس المحيط (خصص).

2 - وقع اضطراب في هذه الجملة في النسختين: ع و س؛ ففي ع: (وعلمنا ما لم تكونوا تعلم تكريماً وكان فضل الله علينا عظيماً). وفي س: (وعلمنا ما لم تكونوا تعلموا تكريماً وكان فضل الله عليك عظيماً). والمثبت من ج.

3 - ساقطة من ع. وفي س: وشفيح المذنبين.

4 - كتبت في ج بعد ذلك: والحمد لله رب العالمين.

5 - في ع: (المتقن).

6 - في ع (أبو) وهو خطأ ظاهر.

7 - في ج: (محمد بن أحمد).

ب "تفصيل [عقد] الدرر"، وصورتها<sup>(١)</sup> على شيخنا الإمام الحافظ، المتقن الضابط المحقق، العالم العلامة [صاحب التجويد و]<sup>(٢)</sup> الرواية، أبي الحسن، علي بن عيسى، الراشدي<sup>(٣)</sup>، برد الله ضريحه، ونفعنا به وبأمثاله، وهو ممن رواه عن ناظمه مشافهة؛ فقرأته عليه ثلاث مرات، وأخذت في قراءة الطرق المتقدمة عليه به، ولم أر أحدا شرحه ولا تكلم عليه، وكان ناظمه - رحمه الله - لما أكمله دعا طلبة عصره إلى مدرسة 'الصفارين'<sup>(٤)</sup>، وصار يفسره لهم حتى كمل في يوم واحد، حدثنا بذلك شيخنا أبو الحسن المتقدم، فأردت<sup>(٥)</sup> أن أضع مختصرا عليه يحل<sup>(٦)</sup> ألفاظه وإعرابها<sup>(٧)</sup>، من غير أن أتعرض فيه إلى نقل

1 - زيادة من ج

2 - في ج: (وقرأته)

3 - زيادة من ج

4 - هو الشيخ أبو الحسن، علي بن عيسى، الراشدي، التلمساني، نزيل فاس، من أصحاب ابن غازي - كما سلف - قرأ عليه القراءات السبع، وقرأ على غيره من مشايخ عصره؛ كأبي العباس الحباك، وأبي العباس الدقون، وأبي عبد الله الهبطي، وأبي محمد الونشريسي، وغيرهم. أخذ عنه أبو العباس أحمد المنجور، ومحمد بن يوسف الترغي، وغيرهما.

ذكر تلميذه أحمد المنجور في فهرسته أن قدومه علي فاس كان سنة: (911هـ).

توفي في آخر سنة إحدى وستين وتسعمائة (961هـ) أو أوائل التي بعدها، وأما ما جاء في "جذوة الاقتباس" من أنه توفي سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة (982هـ) فقد اعتبره الكتاني تحريفا أو سبق قلم. ترجمته في: فهرسة أحمد المنجور، ص: 67-68 و"جذوة الاقتباس" القسم الثاني ص: 491، و"سلوة الأنفاس" 480/3، وغيرها؛ مثل: "درة الحجال" و"ألف سنة من الوفيات".

5 - في ع (السفارين) بالسين، وهو تحريف؛ فإن مدرسة 'الصفارين' مشهورة معروفة، ولم أر من يكتبها بالسين، وهي مدرسة تاريخية بفاس القديم، وتعتبر من أول المدارس التي بناها المرينيون؛ وتميزت بمكتبته القيمة التي ألحقت بجامعة القرويين، وعرفت أيضا بالمدرسة اليعقوبية. لها أوقاف كثيرة لسد حاجاتها ومتطلبات نفقة طلابها ومجالسها العلمية. ينظر: جامع القرويين المسجد والجامعة بمدينة فاس 375/2.

6 - في ع (وأردت)، والمناسب: أردت من غير عطف؛ لأنه جواب لقوله: (فإنه لما قرأت كتاب الشيخ... وصورته على شيخنا... ولم أر أحدا شرحه).

7 - في س (الحل)

8 - في ج (وإعرابه)، وكل منهما محتمل.



غير محتاج إليه<sup>(1)</sup> للألفاظ، وسميته ب: "بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد"، فنسأل الله تعالى أن ينفعنا به ومن ناول شيئاً منه، ويعصمنا فيه<sup>(2)</sup> من الخطأ والزلل في القول والعمل. ولست<sup>(3)</sup> بالغادوحة من يشرح<sup>(4)</sup> كلام هذا الشيخ، ولا غيره، وإنما ذلك فضول مني، ولعل الله تعالى يوفقنا، ويبلغنا<sup>(5)</sup> مقصودنا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وإمام المرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين.

فقال - رحمه الله تعالى - :

[1] الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى الَّذِي بِهِ اقْتَدَى الْهَدَاةُ

[2] مُحَمَّدٍ سَيِّدِ خَلْقِ اللَّهِ وَإِلَيْهِ ذَوِي الْعُلَى وَالْجَاءِ

ابتدأ - رحمه الله -<sup>(6)</sup> كتابه بالحمد لما روي عنه عليه السلام، وهو قوله: (( كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد فهو أجذم ))<sup>(7)</sup>؛ أي ناقص الشرف، قال أبو القاسم<sup>(8)</sup>:

1 - في ج: ( أي الألفاظ )، وهو خطأ.

2 - ساقطة من ج.

3 - ساقطة من ج.

4 - في ع ( شرح )

5 - في ج: ( ويبلغ )، وهو خطأ.

6 - عبارة ( رحمه الله ) في ج أتت بعد ( كتبه )، وزيد عليها: ( ونفعنا به ). وقبل ( ابتدأ ) زيادة: ( أي ).

7 - رواه أبو داود في كتاب الأدب، باب الهدى في الكلام، بلفظ: " كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم "، وابن ماجه في النكاح باب خطبة النكاح حديث 1894، وقال فيه: ( أقطع ) وهما بمعنى؛ أي قليل البركة. والحديث حسنه النووي في 'الأذكار' رقم: 714، وضعفه الألباني حيث أورده في 'السلسلة الضعيفة'، رقم: 902.

8 - هو الإمام ولي الله، أبو القاسم، وأبو محمد، القاسم بن فتره، بن خلف، بن أحمد، الرعيني، الشاطبي، الأندلسي، المقرئ الضرير، أحد الأعلام الكبار. ولد سنة (538هـ) بشاطبة، وتوفي سنة (590هـ) بالقاهرة، ودفن بالقرافة بمصر.

من أهم آثاره التي ذاع صيتها ونفع الله بها قصيدته الرائقة البديعة والعجيبة: "حرز الأمانى ووجه التهاني" في القراءات السبع، تعرف باسم 'الشاطبية'. وقصيدة: 'عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد' في علم الرسم والضبط، نظم فيها كتاب 'المقنع'، كما نظم في 'الشاطبية' كتاب 'التيسير' كلاهما للإمام الداني - رحم الله الجميع - . ترجمته في: 'غاية النهاية' 2/ 20-23، و'معرفه القراء الكبار' 3/ 1110-1115.

وما ليس مبدوءاً به أجذم العلام

.....

واقْتداء بالقرآن؛ أعني في الكتابة، وأما في النزول لم تكن "الفاتحة" أول ما نزل، بل ﴿ اقْرَأْ بِأَمْرِ رَبِّكَ ﴾<sup>(2)</sup> هو الأول. والحمد هو الشناء بالكلام على المحمود بصفاته المحمودة، ويطول الكلام في الحمد<sup>(3)</sup>. قوله: "للإله"، قال شيخنا أبو الحسن: لم أر هذه العبارة لغيره، وإنما يقولون: الحمد لله، مع أن الإله لفظ عام، إلا أن يقال<sup>(4)</sup>: الألف واللام للعهد. انتهى<sup>(5)</sup>. قوله: "والصلاة"، إلى آخره، صلى هنا على النبي ﷺ؛ فالصلاة من الله زيادة تكريمة وإنعام، ومن العباد تعبد، ومن الملائكة عبادة<sup>(6)</sup>، كذا سمعته من بعض شيوخنا الذين

1 - عجز البيت رقم: 4 من "حرز الأمانى".

2 - العلق: 1.

3 - في ج زيد بعد ذلك: (وليس محله هنا).

4 - في ج: (إلا أن يقول شيخنا).

5 - سنرى أن المؤلف ينقل عن شيخه أبي الحسن كثيراً - كما سبق التنبيه عليه في الفصل الخاص بالتقديم -، وذلك اعتماداً على الرواية الشفوية؛ أي ما سمعه وأفاده منه في مجالسه، أو ما أخذه عنه وحدثه به خاصة.

6 - لم أقف على من قال هذا، والمشهور - والذي ما زلنا نسمعه ونقرؤه منذ بداية الطلب - هو أن الصلاة من الله رحمة، ومن الملائكة استغفار، ومن الإنسان دعاء. وبعض العلماء قال: ومن الملائكة الدعاء، والبعض قال: دعاء واستغفار، قال الجعبري: "وهي [أي الصلاة] من الله الرحمة، كنز المعاني 1 / 41، وقال زكريا الأنصاري: "والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن تبارك وتعالى: ﴿فَقُلْ لِلَّهِ يَصَلُّونَ عَلَيْهِمْ وَمَلَائِكَتُهُ يُخْرِجُكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [الأحزاب: 43]". والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار". وقال أبو بكر ابن العربي: "دعائهم له، وذكره الجميل؛ وتكون حقيقة وقد تكون بمعنى رحمة له؛ إذ هو فائدة ذلك مجازاً على معنى التعبير عن الشيء بفائدته. المسألة الثانية: في ذكر صلاة الملائكة: قال العلماء: هو دعائهم واستغفارهم، وتبريكهم عليهم، كما قال الله تعالى: ﴿وَيُسَبِّحُونَ اللَّهَ طَرَفَ اللَّيْلِ طَرَفَهُ وَالطُّلُوفَ وَالْأُصْحَارَ﴾. وقال ابن عطاء: "صلاة الملائكة الدعاء، وتبريكهم عليهم، كما قال الله تعالى: ((مَلَائِكَةُ تَصَلُّونَ عَلَى أَحَدِكُمْ مَا دَامَ فِي مُصَلَّةٍ الَّذِي صَلَّى فِيهِ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ، اللَّهُمَّ ارْحَمْهُ))". أحكام القرآن 3 / 620، وقال ابن عطاء: "وصلاة الله تعالى رحمة منه [الأحزاب: 56]". والصلاة من الله رحمة وتبريك، ومن الملائكة الدعاء والاستغفار، ومن

قرأت عليهم "السنوسية الصغرى" <sup>(1)</sup>، وهو حسن، تأمله. قوله: 'على الذي به اقتدى الهداة'؛ أي اتبعه الهداة، والافتداء هو الاتباع، والهداة جمع هاد؛ كقاضي وقضاة، قال شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى: المراد بالهداة كل من آمن به، ولا يقال هم الأولياء؛ لأن كل من آمن به فهو مهتد <sup>(2)</sup> به. فإن قلت: هذا فيه نظر؛ لأن الهادي هو الذي يهدي غيره، فهو متعد؛ كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لَهَادِي الَّذِينَ آمَنُوا إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ <sup>(3)</sup>، فالذين مفعول، وليس كل من آمن به هدى غيره؛ قد يكون من آمن به فاسقا؟ قلت: بل كل من آمن به فهو هاد غيره، والهداية أعم؛ إما بالقول وبالفعل، أو بالفعل فقط؛ فكل من قال لآخر كلمة خير، وانقاد الآخر إليها، فهو هاد، وغير ذلك، بحسب <sup>(4)</sup> الاتباع. قوله: "محمد سيد خلق الله"، هذا بيان لما وقع عليه "الذي"، وسمي محمدا لكثرة حمده الله <sup>(5)</sup>، أو لكثرة حمد الناس له <sup>(6)</sup>. والسيد: المالك والمصلح، وأصله: سَيُود؛ فقلبت الواو ياء، وأدغمت الياء في الياء. قوله: "خلق الله"، مصدر بمعنى اسم المفعول؛ أي مخلوقات الله، فهو أعم؛ سواء كان نبيا، أو ملكا، أو غيره. «وآله»، اختلف في آله ﷺ؛ ومما جاء في ذلك أنهم <sup>(7)</sup>: أولاد علي، وأولاد عقيل، وأولاد جعفر، وأولاد العباس <sup>(8)</sup>، وغير ذلك من

1 - وتسمى أيضا 'العقيدة الصغرى'، وأم البراهين، وهي مؤلف في العقيدة الأشعرية للشيخ أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي (ت 895 هـ)، صاحب التأليف العديدة في علم الكلام الأشعري، فله بالإضافة إلى العقيدة الصغرى المسماة السنوسية الصغرى: العقيدة الكبرى وتسمى السنوسية الكبرى، وشرحها، وشرح العقيدة الصغرى، والعقيدة الوسطى، وشرحها، وصغرى الصغرى،... وغيرها.

2 - في ج: (مقتد)، والمثبت هو الصواب.

3 - الحج: 52.

4 - في ج: (على سبيل)، بدل (بحسب).

5 - في ج: (الله).

6 - في ج: (إياه).

7 - أسند القاضي عياض عن يزيد بن حيان عن زيد بن أرقم رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: ((أنشدكم الله أهل بيتي...)) ثلاثا، قلنا لزيد: من أهل بيته؟ قال: آل علي، وآل جعفر، وآل عقيل، وآل العباس. 'الشفاء' 2/35.

8 - علي وعقيل وجعفر صحابة أجلاء، وهم إخوة؛ أولاد عم النبي ﷺ وكافله أبي طالب، فعقيل - يكنى أبا يزيد - أكبرهم؛ يكبر جعفرا بعشر سنين، وعلياً بعشرين سنة، أسلم متأخرا عن أخويه،

الأقوال<sup>(1)</sup>. الشيخ<sup>(2)</sup>: لم يقل: - رحمه الله - : وصحبه، كما قال غيره، ولعله ذهب على<sup>(3)</sup> قول من قال: آله عام<sup>(4)</sup>؛ يشمل آله وصحبه، ولم أسأله عنه، انتهى. قوله: العلأ، قال شيخنا: سألت الشيخ عنه؛ فقلت له: ولم لم تقل كما قال الخراز<sup>(5)</sup>:

حيث أتى النبي ﷺ مسلماً قبل الحديبية، وشهد غزوة مؤتة، مات في خلافة معاوية. وأما جعفر فهو أبو عبد الله، وهو من السابقين إلى الإسلام؛ هاجر المجرتين، قدم المدينة من الحبشة على النبي عليه الصلاة والسلام حين فتح خيبر، وذلك في السنة السابعة من الهجرة، وفي السنة الثامنة غزا غزوة مؤتة فقاتل حتى قطعت يده جميعاً، ثم قتل فيها وعمره إحدى وأربعون سنة، رضي الله عنه وعن أخويه. وأما العباس فهو عمهم وعم النبي عليه الصلاة والسلام؛ فهو العباس بن عبد المطلب، يُكنى أبو الفضل، وهو أبو جبر الأمة وترجمان القرآن عبد الله بن عباس، أسلم قبل خيبر، لكنه كتم إسلامه ولم يعلنه إلا عام الفتح، شهد حنيناً والطائف. وتبوك. توفي سنة 32 هـ. ينظر الاستيعاب.

- 1 - قال القاضي عياض: وقد اختلف في الآل من هم؟ قيل: أتباعه، وقيل: أمته، كما قال: ﴿لَا تَخْلُقُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾، وقيل: أتباعه عن رهطه وعشيرته، وقيل: آل الرجل: نفسه، ولهذا كان الحسن يقول: اللهم صل على آل محمد، وكذلك في الحديث: ((كما صليت على آل إبراهيم))، ويروى: ((على إبراهيم)) "إكمال المعلم، 2/ 302-303، وقال النووي: "واختلف العلماء في آل النبي ﷺ على أقوال، أظهرها؛ وهو اختيار الأزهري، وغيره من المحققين: أنهم جميع الأمة، والثاني: بنو هاشم، وبنو المطلب، والثالث: أهل بيته ﷺ، وذريته. والله أعلم". المنهاج 4/ 124. وقد ذهب بعض العلماء إلى التفصيل؛ بحيث يختلف المقصود بهم تبعاً لموضع ذكرهم؛ قال أبو العباس أحمد بن حمدون في حاشيته على شرح أبي زيد عبد الرحمن المكودي: وآله - عليه الصلاة والسلام - فيهم تفصيل على ما هو الحق، ففي باب الزكاة: من تحرم عليهم؛ وهم أقاربه المؤمنون من بني هاشم، والمطلب، على خلاف في المطلب ذكره الفقهاء، وفي باب الدعاء: هم أتقياء أمته؛ لأن الدعاء مهما كان أعم كان إلى الإجابة أقرب، .. إلخ "19/1.
- 2 - حذف الفعل؛ أي قال الشيخ، وسيكرر هذا عند المؤلف، وهو تعبير من التعابير المختصرة الشائعة الاستعمال عند المؤلفين، ولا سيما القدامى منهم. ويقصد به المؤلف هنا، وفي غيره من المواضع الآتية، شيخه أبا الحسن الراشدي.
- 3 - كذا هي في النسخ، والمناسب: إلى.
- 4 - وبه وجه قول ابن مالك في مطلع ألفيته؛ مكتفياً بذكر الآل:

قال محمد هو ابن مالك  
مصلية على الرسول المصطفى  
أحمد ربي الله خير مالِك  
وآله المستكملين الشرفاً

- قال أبو العباس بن حمدون في حاشيته على شرح المكودي، عقب ذكره القول الأخير من الأقوال التفصيلية في المراد بآل النبي ﷺ، المذكورة أعلاه: وهذا (يعني: كون المراد بآل النبي ﷺ في باب الدعاء: أتقياء أمته) هو مراد الناظم هنا؛ لعدم ذكر الصحابة ومن تبعهم، فأطلق الآل على ما يعم الجميع، وهو أولى من كونه صلى على الصحابة لفظاً ولم يكتبها خطأ. 19/1.
- 5 - هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله، الأموي الشريشي - نسبة إلى شريش مدينة بالأندلس - الشهير بالخراز.

نسبة إلى

ذوي العَلَا<sup>(1)</sup> بفتح العين؟ فقال لي: مالنا بقصر الممدود اضطرارا؛ لأن المفتوح العين ممدود، والمضموم العين<sup>(2)</sup> مقصور، فلا حاجة إلى قصر الممدود ضرورة<sup>(3)</sup>. انتهى. قوله: 'ذوي العَلَا'، العَلَا وصف لمحذوف؛ أي المنازل العَلَا. و'الجاه' هو عظمة القدر. فحَمِد<sup>(4)</sup> الله، وصلى على نبيه وآله.

ع<sup>(5)</sup>: 'الحمد' مبتدأ، و'للإله' خبره. و'الصلاة' مبتدأ، و'على الذي' خبره. و'اقتدى' ماض، و'به' متعلقه، و'الهداة' فاعل، والجملة صلة. 'محمد' بدل من 'الذي' أو عطف بيان. و'سيد' نعت ل'محمد'. و'خلق' مصدر مضاف

كان إماما في مقراً نافع، مقدماً فيه، بارعا في الرسم والضبط، عارفا بعلمه وأصوله، له مؤلفات عديدة؛ منها: "القصد النافع لبغية الناشئ والبارع" وهو شرح لرجز ابن بري (الدرر اللوامع). وأرجوزة "مورد الظمان في معرفة رسم القرآن" التي ولع الناس بها، وكانت شهرته بها أكثر من غيرها من مؤلفاته، يقول ابن خلدون في "المقدمة": "فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة زاد فيها على "المقنع" خلافا كثيرا، وعزاه لناقله، واشتهرت بالمغرب، واقتصر الناس على حفظها، وهجروا بها كتب أبي داود، وأبي عمرو، والشاطبي، في الرسم". توفي الخراز - رحمة الله عليه - سنة (718هـ). ينظر: القراء والقراءات بالمغرب، ص: 34-36، وغاية النهاية 2/208.

1 - وهو قوله في "عمدة البيان":

صلى عليه الله كل حين وآله ذوي العَلَا المكيين

2 - في ج كتبت كلمتا (المفتوح) و (المضموم) بدون (أل)، وفي س الثانية فقط هي التي بها، وأما في ع فكتبتا معا بها؛ فجمع بذلك بين الإضافة والتعريف ب(أل)، وهو جائز هنا؛ لأن المضاف صفة، والمضاف إليه معمول له، قال ابن هشام بعد أن ذكر أن المضاف تحذف منه (أل)، ولا يجمع بينها وبين الإضافة: "ويستثنى من ذلك مسألتان؛.... والثانية: أن يكون المضاف صفة والمضاف إليه معمولاً لها وهو بالآلف واللام؛ فيجوز حينئذ أيضا الجمع بين (أل) والإضافة. شرح شذور الذهب.

3 - يقصد أنه إذا فتح العين من (الْعَلَى) وقال بدلها: (الْعَلَا) سُدَّ حوجه الضرورة الشعرية إلى قصره بحذف آخره؛ إذ أصل (الْعَلَا) (الْعَلَاء)، وهو ليس مضطرا إلى ذلك ما دام لفظ (الْعَلَى) يؤدي المعنى نفسه ولا يحتاج إلى حذف.

4 - في ج: (بحمد).

5 - اختصار لكلمة 'إعراب'، وقد سار المؤلف على ذلك في الكتاب كله.

إلى الفاعل. و'آله' عطف على 'الذي' <sup>(١)</sup>. واختلفوا في أصل آله؛ فقليل أهل <sup>(٢)</sup>، وقيل أول؛ تحركت الواو، وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً. 'ذوي' نعت ل'آل'. و'العلا' وصف لمحدوف <sup>(٣)</sup> كما تقدم. و'الجاه' عطف على 'العلا'، وهي جمع علياً. والله أعلم.

ثم قال:

[3] دُونَكَ عَشْرَ طُرُقٍ لِنَافِعٍ تَنْشُرُ طَيِّ الدَّرَرِ اللَّوَامِغَ

[4] طَرِيقَ الْأَزْرَقِ وَعَبْدَ الصَّمَدِ عَنْ وَرَشِهِمُ وَالْأَسَدِيِّ بِسَنَدٍ

دونك: اسم فعل بمعنى خذ؛ أي خذ عشر طرق لنافع، ويقال: عشرة، بالتاء؛ لأن الطريقة تذكر وتؤنث. قال الجعبري <sup>(٤)</sup>: اصطلاح القراء: كل من قرأ على الشيخ كورش وقالون يقال فيه رواية، وكل من أخذ عنهما يقال

1 - في ج: ('وآله' عطف على 'الذي' أو على 'محمد' ﷺ)

2 - وهو قول سيبويه، وهو الأشهر والأرجح عن العلماء، والثاني - أعني كون أصله: أول - قول الكسائي؛ قال أبو إسحاق الشاطبي في شرح الخلاصة: "أصل آل عند سيبويه: أهل، بدليل تصغيره على: أهيل، وعند الكسائي: أول: وحكى في تصغيره: أويل، قال: والأول أشهر." نقلاً عن المتوري في 'شرح الدرر' 16/1 - 17. وقال الفيروز آبادي: "وأصله (يعني: آل): أهل، أبدلت الهاء همزة، فصارت: آل، توالى همزتان، فأبدلت الثانية ألفاً، وتصغيره: أويل وأهيل." القاموس (آل)، ولم يذكر الفيروز آبادي 'أول' في أصل آل مما يدل على إشهار القول الأول، لكن لما صغر آل على: أويل وأهيل، دل ذلك على صحة القولين معاً؛ قال أبو العباس بن حمدون في حاشيته على شرح المكودي على الألفية بعد أن أورد القولين (قولي سيبويه والكسائي): "وقد نص في القاموس على أنه صغر على: أويل وأهيل، فدل على صحة كل من القولين، وبه تعلم بطلان الوجوه التي رُد بها مذهب سيبويه." 19/1.

3 - مضاف إليه.

4 - هو الإمام العلامة الأستاذ، أبو محمد، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس، الربيعي، الجعفري، محقق حاذق، ثقة كبير، صاحب 'كنز المعاني' في شرح حرز الأمان ووجه التهاني للبيعة على أبي الحسن علي الوجوهي، وللعمدة على المتعجب حسين بن حسن التكريتي. قرأ عليه القراءات العشر الشيخ أبو بكر بن الجندي شيخ الإمام ابن الجزري، وإبراهيم البعلبكي الشاهد. توفي سنة (730هـ). 'غاية النهاية'، 1/25-26.

فيه طريق. انتهى<sup>(1)</sup>. قوله: لنافع، هو أحد القراء السبعة، وأخذ عنه أناس كثيرون<sup>(2)</sup>، والمشهور منهم هؤلاء الأربعة، قال الداني في "المنبهة"<sup>(3)</sup>:

مِمَّنْ رَوَى عَنْ نَافِعٍ إِسْحَاقُ وَمِثْلُهُ ثَلَاثَةُ خُذَّاقٍ  
وَزُشُّ وَقَالُونَ وَإِسْمَاعِيلُ وَكُلُّهُمْ مُؤْتَمَنٌ جَلِيلٌ<sup>(4)</sup>

قوله: «تنشر»، أي تبسط، "طي" مصدر بمعنى اسم المفعول؛ أي مطوي، وكنى بذلك عما كان مخفياً<sup>(5)</sup> في 'الدرر' من الأحكام وما كان كامناً هنالك. قوله: 'الدرر'، هذا اسم لكتاب ابن بري، والدرر جمع درة، واللوامع جمع لامعة؛ أي المضيئة التي لا كدر فيها، أخبر - رحمه الله - أن كتابه هذا يبسط لك، ويبين ما كان مطويا من المعاني. قوله: 'تنشر'، نسب<sup>(6)</sup> النشر إلى العشرة، والعشرة هي المطوية في 'الدرر'، بل الناشر لها - أعني للعشرة - إنما

1 - نص كلام الجعبري في الكنز: "اعلم أن أرباب هذا الفن اصطلاحوا على أن يسموا القراءة للإمام، والرواية للأخذ عنه، والطريق للأخذ عن الراوي كذلك، فيقال مثلاً: قراءة نافع، رواية قالون، طريق أبي نسيط، ليعلم منشأ الخلاف ونوعه والاختيار". 99/2

2 - ذكر منهم الحافظ ابن الجزري نيفاً وخمسين. ينظر: "غاية النهاية" 289/2. قال أبو معشر الطبري: "روى عن نافع القراءة مائتان وخمسون رجلاً" نقله الأزروالي ثم قال عقبه: "والمشهور منهم العشرة الذين في 'التمهيد'، والمختار منهم أربعة" اهـ. "تقريب النشر في الطرق العشر" ق: 5. وقول أبي معشر ذكره في "سوق العروس". وقول الأزروالي هنا موهم أن العدد الذي ذكره أبو معشر هو للرواة عن نافع مباشرة، والأمر ليس كذلك؛ إذ قد تبين بعد الرجوع إلى الكتاب أن المقصود بهذا العدد الطرق التي تفرعت عن الرواة الآخذين عن نافع، وهم أربعة وعشرون راوياً فقط، ساهم أبو معشر وسمى تلك الطرق. ينظر: "سوق العروس"، لوحة 2.

3 - وهي: 'الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقود الديانات'، وهكذا يظهر من خلال عناوانها أنها حوت مواضيع متعددة؛ ففيها علوم القرآن مثل: نزول القرآن وجمعه، وأول ما نزل وآخر ما نزل... وطبقات القراء والرواة، والقراءات، والتجويد، وآداب رواية العلم، واختيار الشيوخ، والفرق الكلامية... وغير ذلك. وقد حققها ذ: وكاك الحسن بن أحمد تحت إشراف ذ: التهامي الراجحي، نوقشت بدار الحديث الحسنية عام: 1406-1407، وهي مرقونة بالمؤسسة نفسها. وهي مطبوعة بتحقيق آخر؛ حيث قامت بنشرها دار المغني للنشر والتوزيع بالملكة العربية السعودية سنة 1420 هـ - 1999 م بتحقيق: محمد بن مجقان الجزائري.

4 - منبهة الإمام الداني، ص: 126 - 127.

5 - في ج: مخفياً

6 - في ج: (بنسبة)

هو نظمه، اللهم إلا أن يقال: هو على حذف مضاف؛ أي نظم عشر، يقال: لو أراد ذلك لقال: ينشر، بالياء المثناة من أسفل؛ لأنه مذكر، يقال اكتسب التأنيث من عشرة؛ لأنه مضاف إليه، والله أعلم. [ تأمله ]<sup>(1)</sup>.

قوله: 'طريق الأزرق وعبد الصمد'، أخذ يبين - رحمه الله - الطرق المتقدمة، فبدأ بورش من طريق الأزرق؛ لأن قراءة أهل المغرب بها أكثر، والأزرق لقب له، وكنيته: أبو يعقوب، واسمه: يوسف، قرأ على ورش مشافهة، والآخر هو عبد الصمد، وعبد الصمد اسمه، ولقبه: العتقي، ولم أر له كنية<sup>(2)</sup>، وحدثنا أبو الحسن علي بن عيسى أنه ولد عبد الرحمن<sup>(3)</sup> بن القاسم الفقيه، فكان له ولدان، أحدهما هذا، والآخر كان صالحاً ورعاً<sup>(4)</sup>. قال في "التعريف": "حدثنا عبد الصمد بن عبد الرحمن"<sup>(5)</sup> انتهى. ولعل هذا يشهد لما حدثنا به شيخنا. انظر الجعبري. قوله: 'عن ورشهم'، يعني مشافهة، بدليل ما بعده، وورش هذا هو الذي روى عن نافع، واسمه: عثمان، ولقبه ورش<sup>(6)</sup>، وكنيته: أبو سعيد، وقد ذكر ذلك كله في 'الدرر'<sup>(7)</sup>.

1 - كتب بالهامش: وكنيته أبو الأزهر اه. وكنيته هذه مشهورة؛ معروف بها؛ ذكرها غير واحد ممن ترجموا له؛ منهم الإمام الداني في "جامع البيان"، ص 106، والإمام الذهبي في "معركة القراء الكبار" 384/1 - 385، رقم: 112. وقد تقدمت ترجمته في قسم الدراسة، ص: 21.

2 - هو عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة، أبو عبد الله، العتقي مولا هم، المصري، عالم الديار المصرية ومفتيها، الإمام الفقيه، الورع الزاهد، صاحب الإمام مالك، روى عنه وعن عبد الرحمن بن شريح، ونافع بن أبي رؤيم المقرئ، وغيرهم. روى عنه أصبغ، والحارث بن مسكين، وسُحنون، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم، وآخرون. ولد سنة (132هـ)، وتوفي سنة (191هـ)، وقيل توفي سنة (192هـ). "سير أعلام النبلاء" 120/9، و"ترتيب المدارك"

3 - وهو الفقيه موسى بن عبد الرحمن. المصدر نفسه.

4 - كتاب "التعريف"، ص: 38.

5 - قال الإمام الداني: "واختلف شيوخنا في معنى تلقيبه بورش، فقال بعضهم: إنما لقب بذلك لشدة بياضه، والورش شيء يكون من اللبن شبه به، وقال بعضهم: هو مأخوذ من قول العرب: ورش الرجل الطعام يرش ورشاً إذا تناول منه شيئاً يسيراً، فلعله تناول منه شيئاً يسيراً من طعام فللقب بذلك." "جامع البيان"، ص: 47.

6 - يقصد قول ابن بري في الدرر اللوامع:

فجمع - رحمه الله - في هذا البيت كنيته واسمه ولقبه. توفي ورش بمصر سنة (197هـ).  
على الذي روى أبو سعيد عثمان ورش عالم التجويد



قوله: 'والأسدي بسند'؛ أي لم يأخذ عن ورش مشافهة، والأسدي هذا هو الأصبهاني، واسمه: محمد بن عبد الرحيم، وحدثنا شيخنا المتقدم عن شيخه ناظم هذا الكتاب أن 'الأصبهاني' فيه اثنا عشر<sup>(1)</sup> لغة؛ الباء فيها الحركات الثلاث مع كسر الهمزة وفتحها<sup>(2)</sup>، ولم يظهر لنا منها إلا هذه الستة التي ذكر، والبحث على الباقي<sup>(3)</sup>، والأسدي هو نسبه. قوله: 'بسند'، لم يذكر السند كما ذكره عن إسماعيل، والذين روى<sup>(4)</sup> عنهم، قال في "التعريف": "وأخبرني<sup>(5)</sup> أنه قرأ على جماعة<sup>(6)</sup> منهم مواس<sup>(7)</sup> بن سهل، وقرأ مواس على يونس بن عبد الأعلى، وعلى داود بن أبي طيبة، وقرأ على ورش، وقرأ ورش على نافع".<sup>(8)</sup> انتهى. فعلى هذا بينه وبين ورش اثنان، قلت: ولو ذكرهما الشيخ لقال:

- 1 - كذا في النسخ؛ والصواب (اثنتا عشرة) كما لا يخفى.
- 2 - قال ياقوت الحموي: "أصبهان، منهم من يفتح الهمزة وهم الأكثر، وكسرها آخرون؛ منهم: السمعاني، وأبو عبيد البكري الأندلسي". "معجم البلدان" 206/1.
- 3 - والستة الأخرى مع الفاء بدل الباء، أي: الأصفهاني؛ قال الفيروزآبادي عن كلمة (أصبهان): "وقد تكسر همزتها، وقد تبدل باؤها فاء فيهما" القاموس المحيط (أصص)، وقال السيوطي في "لب الألباب": "الأصبهاني بكسر أوله وفتح وفتح الباء، ويقال بالفاء". ولم أقف على من ذكر أن في باء "الأصبهاني" الحركات الثلاث، وإنما الذين وقفت عليهم يذكرون فيها الفتح فقط.
- 4 - في ع (رووا)، والصواب ما أثبت؛ أي روى الأصبهاني. وجملة (والذين روى عنهم) ابتدائية، والواو فيها استئنافية.
- 5 - المتكلم هو أبو عبد الله إبراهيم بن عبد العزيز الفارسي تلميذ الأصبهاني، مقرئ ضابط. غاية النهاية 22/1.
- 6 - منهم أصحاب ورش، وأصحاب أصحابه؛ - كما تقدم في ترجمته - وهم إضافة إلى مواس: أبو الربيع سليمان بن أخي الرشديني، وأبو القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة، وأبو مسعود الأسود اللون المدني، وأبو الأشعث الجيزي، وأبو يحيى محمد بن عبد الرحمن، وأبو العباس الفضل بن يعقوب بن زياد الحمرائي، وأبو علي الحسين بن الجنيد المكفوف. ينظر جامع البيان ص 108 - 110، والنشر 111/1، وغاية النهاية 2/150.
- 7 - هو مواس بن سهل أبو القاسم المعافري المصري، مقرئ ثقة مشهور، وهو ابن أخت أبي الربيع الرشديني، أخذ القراءة عرضاً عن يونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة، وروى عنه محمد بن الأهناسي ومحمد بن عبد الرحيم الإصبهاني وغيرهما. قال الذهبي: "موته قريب من موت الإصبهاني صاحبه"، وقد ذكر أن الإصبهاني توفي سنة (296هـ)، أما ابن الجزري فلم يذكر تاريخ وفاته - أعني مواس - . ينظر 'غاية النهاية' 2/276، و'معرفة القراء الكبار' 1/461-462.
- 8 - كتاب 'التعريف'، ص: 39

عَنْ شَيْخِهِ مَوَّاسٍ <sup>(1)</sup> قُلْ <sup>(2)</sup> عَنْ يُونُسَ مَعَ الرَّضَى دَاوُدَ عَنْ وَرْشٍ أَحْبَسَ  
لكمل سنده.

حدثنا شيخنا أنه قدم ليقرأ على ورش <sup>(3)</sup> فوجده قد مات، فقرأ على  
من ذكر.

ع: 'دونك' اسم فعل بمعنى خذ، و'عشر' مفعوله، و'لنافع' نعت  
ل'طرق'، و'تنشر' مضارع، و'طي' مفعوله، وهو مصدر بمعنى المفعول،  
والجملة في محل نصب على الحال من 'عشر'، و'اللوامع' نعت ل'الدرر'،  
قوله: 'طريق الأزرق' وما بعده، بدل من 'عشر'، وهو بدل المفصل من  
المجمل. و'عبد الصمد' عطف على 'الأزرق'. وقوله: 'عن ورشهم' حال من  
'طريق'، والهاء والميم للقراء، و'الأسدي' عطف على 'الأزرق'، و'بسند' حال  
من 'الأسدي'؛ أي أخذ بسند، والله أعلم.  
ثم قال:

[5] وَالْمَرْوَزِي وَأَمَّحَدَ الْحُلَوَانِي وَالْقَاضِي عَنْ قَالُونَ ذِي الْإِثْقَانِ  
أخبر - رحمه الله - أن هؤلاء الثلاثة أخذوا عن قالون؛ وهو عيسى بن مينا  
بالمدة والقصر <sup>(4)</sup>، أما المروزي فاسمه محمد بن هارون المروزي؛ منسوب إلى

1 - في النسخ (ماواس)

2 - (قل) ساقطة من ع، وفي ج (قال)

3 - وهذا فيه نظر، فرغم أننا نجهل تاريخ ميلاد الأصبهاني، فإن ما ذكر يظل بعيداً؛ إذ بين وفاتي  
ورش والأصبهاني 99 عاماً، وبناء على هذا فإننا لو قدرنا أن الأصبهاني عُمّر طويلاً؛ فعاش مائة  
عام أو زاد عليها قليلاً، سيكون خرج - قطعاً - لأخذ القراءة بعد سنة 200 هـ. وإن كان ما ذكر  
ليس أمراً مستحيلاً، غير أنه يقتضي أن يكون الأصبهاني عاش 117 سنة (على أن يكون خرج في  
سن الثامنة عشرة من عمره)، أو أكثر أو أقل من ذلك بقليل، ولو كان الأمر كذلك لتناقله الناس.  
والله أعلم بالصواب.

4 - يعني أن اسم أبي قالون (مينا) يجوز فيه المد والقصر.

مرو<sup>(1)</sup>، [ - وهي بلدة - ]<sup>(2)</sup> وزادوا الزاي<sup>(3)</sup> في النسب، وهو من تغيرات<sup>(4)</sup> النسب، وأبو نشيط كنيته. وأحمد الحلواني هو الثاني، وهو أحمد بن يزيد، والحلواني نسبه؛ وهو منسوب إلى حُلَوَان<sup>(5)</sup>، انظر هل هي قبيلة أو بلد<sup>(6)</sup>؟ لم أستحضره الآن. والقاضي، اسمه: إسماعيل، وحدثنا شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى أن إسماعيل هذا هو الفقيه الذي ينقل عنه أهل المذهب<sup>(7)</sup>، وقال أيضا: إن قاعدة الشيخ في هذا الكتاب: أنه إذا أطلق أحمد والقاضي، ما يريد بهما إلا الحلواني والقاضي هذا، وأما غيرهما فيقيده. انتهى. وقالون تقدم ذكره، وهو مبسوط في شراح 'الدرر'. قوله: 'ذي الإتيقان'؛ أي ذي الإحكام، والمتقن هو المحكم للأشياء، العالم بها وبأحوالها.

ع: 'والمروزي' معطوف على 'طريق الازرق'، على حذف مضاف؛ أي: وطريق المروزي، و'الحلواني' و'القاضي' عطف على المروزي، و'عن قالون' حال من المضاف المحذوف، و'ذي الإتيقان' حال<sup>(8)</sup> من 'قالون'، و'قالون' لا ينصرف، والله أعلم.

1 - في ع (مروزة)، وفي ج وس (مروزة)، وكله تحريف. و'مرو' من أشهر مدن خراسان، تسمى 'مرو الشاهجان'، والشاهجان فارسية ومعناها: نفس السلطان، سميت المدينة بذلك لجلالته عندهم. والنسبة إليها مروزي على غير قياس. ينظر معجم البلدان 5/ 112-115، حرف الميم.

2 - زيادة من ج

3 - في ع وس (الياء) والمثبت من ج وهو أظهر؛ إذ الزائد على القياس هو الزاي وليس الياء. ومثله في هذه الزيادة: الرازي؛ نسبة إلى الرّي.

4 - في ع: (تغيرات) بياءين.

5 - وهي أكثر من واحدة؛ منها حلوان العراق، وهي من أكبر مدنه بعد الكوفة والبصرة وواسط وبغداد، وحلوان أيضا قرية من أعمال مصر، وبليدة بقوهستان خراسان. ولم أقف على من بين إلى أيها ينتسب، لكن ذكر الذهبي أنه تصدر للإقراء بالري، فلعل هذا يرجح أنه منسوب إلى حلوان خراسان - والله أعلم - ينظر 'معجم البلدان' 2/ 290-294، و'معرفه القراء الكبار' 1/ 138.

6 - قال الفيروز آبادي في القاموس: "وحُلَوَان بالضم: بلدان وقريتان" (حلو).

7 - أي المذهب المالكي، فهو من أعلامه؛ قال عنه الذهبي: "شيخ المالكية"، وقد تقدمت ترجمته في قسم الدراسة، ص: 14.

8 - بل هو نعت.

ثم قال:

[6] ثُمَّ عَنْ إِسْحَاقَ طَرِيقَةَ ابْنِهِ وَنَجْلٍ سَعْدَانَ إِمَامٍ فَتَاهُ

أخبر - رحمه الله - أن هذين الشيخين أيضا أخذوا عن إسحاق المُسَيَّبِي، الشيخ: ويجوز في يائه الفتح والكسر، وأما الذي عند المحدثين<sup>(1)</sup> فليس فيه إلا الكسر. انتهى. ورأيت في نسخة عتيقة من "التعريف" مضبوطا بفتح الياء. وولده هذا اسمه: محمد، قرأ على أبيه مشافهة، وكذلك صاحبه نجل سعدان؛ أي ولد سعدان، والنجل هو الولد، واسمه محمد بن سعدان، قوله: 'إمام فته'، الإمام المقدم، والفن واحد الفنون؛ وهو نوع من العلوم، والمراد به هنا النحو، حدثنا شيخنا أنه كان عالما بعلم النحو والأدب<sup>(2)</sup>، قلت: وقد نقل عنه المرادي<sup>(3)</sup> في مواضع.

ع: 'ثم': حرف عطف، وليست للمهلة، وإنما هي لترتيب الأخبار، و'عن إسحاق' حال من 'الطريقة' مقدم عليه؛ وإنما قدمه لأن الضمير الذي

1 - هو الإمام الفقيه المحدث، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة المنورة، وعالم أهلها، سيد التابعين في زمانه، سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب، القرشي المخزومي، يُكنى أبو محمد، وأبوه المسيب شهد مع النبي ﷺ الحديبية وسماه سهل، قال سعيد: ولدت لستين مضتا من خلافة عمر رضي الله عنه، قال عنه الإمام الذهبي: "وكان ممن برز في العلم والعمل". توفي سنة 94 هـ ينظر: سير أعلام النبلاء 217/4 ومسند الموطأ، ص: 136.

2 - قال الإمام السيوطي: "كان ابن سعدان من النحاة الكوفيين، صرح به الشيخ أبو حيان في مواضع من شرح التسهيل" بغية الوعاة 111/1.

3 - هو الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي، أبو محمد، بدر الدين، المعروف بابن أم قاسم وهي جدته أم أبيه؛ واسمها زهراء، رحلت من المغرب إلى مصر، وعرفت هناك بالشيخة، فكانت شهرته تابعة لشهرتها، المرادي، المصري المولد، الأسفي المغربي، وصفه الذهبي - وتبعه ابن الجزري - بالفقيه النحوي اللغوي التصريفي البارع الأوحد في فنون من العلم، أخذ القراءات على العلامة مجد الدين إسماعيل بن الشيخ تاج الدين محمد البناكتي، وأخذ العربية عن جماعة منهم: أبو حيان الأندلسي المفسر وأبي عبد الله الطنجي والسراج الدمنهوري. صنف مصنفات أجاد فيها منها: الجنى الداني في حروف المعاني، وشرح الألفية، وشرح التسهيل، وشرح المفصل، وشرح الشاطبية، وغيرها. توفي سنة (749 هـ). معرفة القراء الكبار، 3/1532، وغاية النهاية، 1/207، وبغية الوعاة، 1/517.

أضيف إليه 'ابن' يعود عليه، فلو أخره لكان أعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة<sup>(1)</sup>؛ لأن مرتبة الحال التأخير. و'طريقة' بالنصب عطف على 'طريق'<sup>(2)</sup> الأولى، و'نجل' عطف على 'ابنه'، و'سعدان' لا ينصرف؛ لزيادة الألف والنون والعلمية، وإمام فنه' نعت ل'نجل سعدان'، وليس هو نعت ل'سعدان'، وأضاف الفن إليه؛ لأجل علمه به، فكأنه له، والإضافة تقع بأدنى سبب. والله أعلم.

ثم قال:

[7] وَسَنَدُ ابْنِ فَرَجٍ<sup>(3)</sup> الْمَفْسَّرِ وَنَجْلِ عَبْدِوسٍ عَنِ ابْنِ جَعْفَرٍ

[8] بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُ السُّدُورِيُّ وَمَنْ سِوَى وَرَشِهِمْ حَرَمِيٌّ

أخبر - رحمه الله - أن هذين الإمامين أخذوا عن إسماعيل بن جعفر بإسناد لا مشافهة، وهما: أحمد بن فرح، ولم أقف على كنيته<sup>(4)</sup>، ونجل عبدوس، أبو الزعراء، وقد ذكره الشيخ بكنيته في باب: الإظهار والإدغام، في قوله:

..... وَالْأَصْبَهَانِي وَأَبُو الزَّعْرَاءِ

1 - وهو لا يجوز هنا. وقد حصر ابن هشام المواضع التي يعود الضمير فيها على متأخر لفظاً ورتبة في سبعة. تنظر في مغني اللبيب، 2/ 562-568.

2 - في النسخ (طريقة)، وهو سهو. يقصد المؤلف قول الناظم في البيت الرابع: طريق الأزرق ...

3 - اتفقت النسخ على كتابته هكذا بالجيم، وهكذا هو مروى عن الناظم - أعني ابن غازي -، يظهر ذلك جلياً في موضع آخر، في بيت يزيل الاحتمال، ويؤكد أنها كذلك عنده، وهو قوله:

وما بإظهار "يعذب" من حرج ليوسف، والأسدي، وابن فرج (بيت رقم 70)

وعلى هذا سار المؤلف، فإن نسخ المخطوط التي بين أيدينا متفقة على كتابته - سواء في النظم أو في الشرح - بالجيم، بل إنه اشتهر عند المغاربة هكذا، وحكى بعضهم الوجهين معاً؛ قال محمد بن عبد الرحمن الأزروالي: "وأبو جعفر أحمد بن فرج بالجم التحتية والحاء المهملة" تقريب النشر في الطرق العشر: 6. والصواب كتابته بالحاء المهملة، كما حقق ذلك ابن الجزري - ونبه عليه الدكتور عبد الهادي حميتو في موسوعته - . قال وهو يترجم له: وفرح بالحاء المهملة. غاية النهاية 1/ 89، والنشر 1/ 55، ويُنظر معرفة القراء 1/ 468، وتوضيح المشتبه 7/ 64 لشمس الدين القيسي الدمشقي .

ولما كان مروياً عن الناظم كذلك لم أغیره في النظم، وغيرته فيما سواه من الكتاب.

4 - كنيته: أبو جعفر. سبقت ترجمته في قسم التقديم ص: 14

فِي ذَٰلِهَا<sup>(١)</sup>.....

قوله: 'عن ابن جعفر'، هو إسماعيل بن جعفر الأنصاري، قوله: 'بينهما وبينه الدوري'<sup>(٢)</sup>، بين به الواسطة التي بينهما وبين الشيخ؛ فهما أخذتا<sup>(٣)</sup> عن الدوري، والدوري أخذ عن إسماعيل مشافهة<sup>(٤)</sup>، وحدثنا شيخنا أبو الحسن أنه هو الذي أخذ عن البصري والكسائي من السبعة. قال في 'التعريف': "... وقال قرأت على أحمد بن فرح، وقال قرأت على الدوري، وقال قرأت على إسماعيل، وقال قرأت على نافع"<sup>(٥)</sup>. انتهى. قوله: 'ومن سوى ورشهم حرمي'، أخذ - رحمه الله - يبين قواعده واصطلاحه في هذا الكتاب؛ وذلك أنه إذا نسب الحكم لحرمي تعلم أنه يدخل في ذلك غير ورش، وهم: قالون من جميع طرقه، وإسماعيل كذلك، وإسحاق كذلك، وذلك نحو قوله:

1 - سيأتي في البيتين: 63-64

2 - هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان، أبو عمر، الدوري الأزدي المقرئ النحوي البغدادي الضرير، قرأ القرآن على إسماعيل بن جعفر وعلى الكسائي، ويحيى اليزيدي وغيرهم. قرأ عليه الحلواني وابن عبدوس وابن فرح المفسر، وغيرهم كثير. قال الذهبي: "توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين (246هـ)، وقد غلط من قال: توفي سنة ثمان وأربعين. ثم تبين لي صحة ذلك، ... في (248) وكان قد كتب هذا. ثم بعد مدة تبين له صحة ما كان يذهب إلى غلطه، فأثبت به بقوله: "ثم تبين لي... إلخ"، فسقطت - بسبب ذلك - هذه الزيادة من بعض النسخ. ولعل ما يقوي هذا هو أن ابن الجزري لم يذكر هذه الزيادة، واكتفى بقوله: "توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين، قال الذهبي: وغلط من قال: سنة ثمان وأربعين". معرفة القراء الكبار 1/386-389، وغاية النهاية 232/1.

3 - وأيضاً أخذاً عن الدوري روايته عن الكسائي في القراءات السبع. ينظر النشر 55/1

4 - وكذلك أخذ عن إسماعيل مشافهة رواية بن جهم عن أبي جعفر شيخ نافع وأحد الثلاثة المكملين للقراء العشرة.

وهكذا إذن فالدوري حاضر في الطرق العشرة (العشر الصغير)، والقراءات السبع، والقراءات العشر (العشر الكبير). بل وحتى في القراءات الأربعة الشاذة المكملة للقراءات الأربعة عشر.

5 - وبداية النص - كما هو في التعريف - قول الإمام الداني: "وأما رواية ابن فرح فلاني قرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد وقال قرأت بها على عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال قرأت على زيد بن علي الكوفي وقال قرأت على أحمد بن فرح..." كتاب التعريف ص 27.

وَالْحُلْفُ لِلْجَزْمِيِّ فِي "أَتَان" (١)

وكذلك قوله:

..... قَدْ أَدْخَلَ حَرَمِيَّهُمْ فِي ذِي اثْنَتَيْنِ (٢) ...  
وغير ذلك.

ع: 'وسند' مبتدأ، والمفسر 'بدل من 'ابن فرح' أو عطف بيان، و'نجل' عطف على 'ابن فرح'، و'عن ابن جعفر' خبر، و'الدوري' مبتدأ، و'بينهما' و'بينه' خبر، و'من سوى ورشهم' مبتدأ، و'من' موصولة، و'سوى' صلتها، و'حرمي' خبر. والله أعلم.

ثم قال:

[09] جِئْتُ بِهَا تُزْرِي بَرَوْضِ الزَّهْرِ سَمِيَّتُهَا لَمَّا جَرَتْ بِفِكْرِي

[10] تَفْصِيلَ عَقْدِ دُرِّ ابْنِ بَرِّي فِي نَشْرِ طُرُقِ الْمَدَنِيِّ الْعَشْرِ

أخبر أنه أتى بنظمه هذا يزري بما ذكر، قوله: 'تُزري'، أي تحقر؛ يقال: أزرى به، إذا حقره، وكان لا يلتفت إلى قوله، وتهكم به. والروض: البستان. والزهر: النور<sup>(3)</sup>؛ أي تحقر ببستان النوار. وحدثنا شيخنا أبو الحسن عن شيخه ناظم هذا الكتاب أنه قال لنا: إنما فضلت كتابي هذا على الربيع، ولم أفضله على الكتب، كما قال الحصري<sup>(4)</sup>:

1 - جزء من صدر البيت رقم: 109، وتتمته:

وقفا، وصل بالفتح للإسكان .....

2 - جزء من البيت رقم 33، وهو قول ابن غازي رحمه الله:

وقبل غير ضمة قد أدخلت حرميهم في ذي اثنتين فيصلا

3 - قال الفيروز آبادي: "النور والنورة وكرمان: الزهر، أو الأبيض منه، وأما الأصفر فزهر، ج: أنوار" القاموس المحيط مادة (نور)

4 - هو المقرئ الشاعر أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري القيرواني الفهري (ت 488هـ)، صاحب القصيدة الرائية في قراءة نافع وغيرها من المؤلفات، خصه وقصيدته هذه ذ: توفيق العبقري بترجمة حافلة (74 صفحة) أثناء تقديمه لشرح ابن عظيمه الإشبيلي "منح الفريدة الحمصية في شرح القصيدة الحصرية"، وقد ذكر له من المصادر التي ترجمت له 37 مصدرا، فليُنظر الكل هناك ص 27 - 100.

عَلَى كُلِّ خَاقَانِيَّةٍ<sup>(١)</sup> تُزْرِي<sup>(٢)</sup>

انتهى. قوله: 'سميتها' أي علمتها؛ لأن التسمية هي العلامة التي يمتاز بها المسمى، والهاء للقصيدة، وإن كانت لم يتقدم لها ذكر، لأن النظم دل عليها. قوله: 'بفكري'، الفكر<sup>(٣)</sup> هو: جَوْلَان النفس في المعلومات<sup>(٤)</sup>، أي لما وقعت بخاطري. قوله: 'تفصيل عقد درر ابن بري'، أي تمييز وتبيين<sup>(٥)</sup>، والعقد بكسر العين كذا<sup>(٦)</sup>، يقال لغير المشهود فيه، وأما العقد المشهود فيه فيقال<sup>(٧)</sup> [فيه] <sup>(٨)</sup> بفتح العين خاصة. والدرر: جمع دُرَّة، وابن بري<sup>(٩)</sup> هو ناظم الكتاب - رحمه الله - . قوله: 'في نشر طرق المدني العشر'، والنشر هو: البسط، وطُرُق: جمع طريق، وسكنه ضرورة وتخفيفاً، كُرِّسْل ورُسْل<sup>(١٠)</sup>، والمدني: نافع، والعشر: أي العشرة.

ع: 'جئت' ماض وفاعله، و'بها' مفعول ب'جئت'، والباء للتعدية، و'تزري' مضارع، والجملة حال من المجرور، و'بروض' متعلِّقه، و'الزهر' مضاف إليه ما قبله، و'سميتها' ماض وفاعله و'ها' مفعول أول، و'تفصيل'

1 - في ع: خائبة، وفي ج: خافية، وهو تصحيف .

2 - قوله هذا عجز البيت التاسع من رائيته الأنفة الذكر، وقد اتفقت النسخ الثلاث على إيراده هكذا ناقصاً؛ حيث حذفت منه كلمة (قبلها) والبيت بتمامه :

فجئتُ بها فهرية حُضْرِيَّة على كل خاقانية قبلها تزري

3 - وفي القاموس المحيط : " الفكر بالكسر، ويُفتح: إعمال النظر في الشيء، كالفكرة، والفكرى بكسرهما، ج: أفكار."

4 - في ج: المفعولات.

5 - وردتا في ع وج: (تميز) و (تين) بصيغة الفعل، والمثبت من س، وهو أنسب وأصوب.

6 - في س (كذلك)، وفي ج (كما)

7 - في ع وس: (يقال)، والمثبت من ج

8 - زيادة من ج.

9 - هو الإمام المقرئ أبو الحسن، علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين بن بري، التسولي، الرباطي - نسبة إلى رباط تازة - التازي (ت 730 هـ).

10 - في ع وس: (ورسول)، والذي يظهر أنه تصحيف من النساخ؛ فإن المؤلف أراد بقوله: كرسل ورسل الإشارة إلى اللغتين في (رسل)؛ وهما ضم السين وتسكينها، وقد قرئ بهما في السبع.



مفعول ثان، ولما جرت بفكري جملة معترضة بين المفعولين، وفي نشر حال من المفعول الأول، والعشر نعت ل'طرق' والله أعلم. ثم قال:

[11] فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أَطْلَقَا أَوْ عَمَّ أَوْ عَزَا لَهُ كَاتِفًا

أخبر - رحمه الله - أنه إذا أطلق الحكم في الدرر، ولم يُقَيَّد بواحد، وسَكَتَ عن تخصيص<sup>(1)</sup> ذلك الحكم، أنه للعشرة، مثال ذلك:

ثُمَّ إِذَا اخْتَلَفْنَا وَانْفَتَحَتْ<sup>(2)</sup>

إلى آخره. وكذلك قوله:

وَمُدَّ لِلْسَّاكِنِ فِي الْفَوَاتِحِ<sup>(3)</sup>

لا عين<sup>(4)</sup>، ولا غيرها، الحكم للعشرة، وكذلك في: .... وَأَبْدِلْ هَمْزَ وَضَلِ السَّلَامِ<sup>(5)</sup>

1 - الأولى أن يقول: تقييد.

2 - الشطر الأول من البيت رقم 100 من "الدرر"، وتتم البيت: أولاهما فإن الأخرى سهلت

3 - الشطر الأول من البيت رقم 83 من "الدرر"، وتتم البيت:

ومد عين عند كل راجح

4 - في ع (لا غير)، وهو تصحيف. يقصد المؤلف أن قول ابن بري:

ومد للساكن في الفواتح ومد عين عند كل راجح

لما سكت عنه ابن غازي؛ ولم يقيده ولم يخصه، علم أنه عام للعشرة؛ ويشمل ذلك ويعم جميع الفواتح الساكنة؛ التي رابت عن حرفين وكان وسطها حرف مدولين، ويدخل في ذلك (عين) من ﴿كَمِيقَصْ﴾ مريم ﴿حم عسق﴾ الشورى، وإنما أشار المؤلف إلى ذلك بقوله: "لا عين ولا غيرها"؛ لأن (عين) فيها خلاف للفقهاء؛ فلهم فيها وجهان: التوسط، والإشباع، قال أبو القاسم الشاطبي

ومد له عند الفواتح مُشْبِعًا وفي عين الوجهان والطول فضلًا

قال الجعبري في "الكنز" وجه المد لزوم السكون، والمد متمكن (...)، ووجه التوسيط: قصور حرف اللين - لعدم المجانسة - عن حرف المد، ورجح المد ابن مجاهد، وهو رأي الناظم، لقوله: والطول فضلًا، فرارًا من التقاء الساكنين، ورجح التوسيط ابن غلبون، وهو اختياري؛ لأنو كافي في تقدير الحركة، وموفر على حرف اللين مقتضاه. "الجعبري ومنهجه في كنز المعاني"، 1/ 368.

5 - جزء من الشطر الأول من البيت رقم 105 من "الدرر"

وشبه ذلك، فالحكم للعشرة. والآخر: لم يُطلق، ولكنه عم، نحو قوله:

وَكُلُّهُمْ يَتَرَفُّ بِالْإِسْكَانِ<sup>(١)</sup> .....  
وقوله:

وَلَا خِلَافَ عِنْدَ ذِي قِرَاءَةٍ<sup>(٢)</sup> .....

وغير ذلك، فالحكم عام للعشرة. والآخر: إذا عزاله؛ أي لنافع، نحو قوله:

وَتَقْلُوا لِنَافِعٍ مَنُفُولًا<sup>(٣)</sup> .....

فالحكم أيضا للعشرة. وأما قوله:

فَنَافِعٌ سَهْلٌ أُخْرَى الْأُمُزَّتَيْنِ<sup>(٤)</sup> .....  
وكذلك:

وَنَافِعٌ يَقْضِرُ "يَرْضُهُ" قَضَى<sup>(٥)</sup> .....

فلم يسكت فيهما؛ فإنه ذكره بعد. والآخر: لم ينسب لنافع، ولكنه نسب لورش وقالون معا، وهو قوله: 'كاتفقا'؛ وذلك نحو قوله:

وَاتَّفَقَا بَعْدُ عَنِ الْإِمَامِ<sup>(٦)</sup> .....

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| وفي الإشارة لهم قولان ( البيت رقم: 50 من        | ١ - تمة البيت: .....<br>'الدرر' |
| في تركها في حالتها بـراءة ( البيت رقم: 42 من    | ٢ - تمة البيت: .....<br>'الدرر' |
| رداء وءالان وعسا اذا الاولى ( البيت رقم: 120 من | ٣ - تمة البيت: .....<br>'الدرر' |
| في كلمة فهي بذلك بين بين ( البيت رقم: 88 من     | ٤ - تمة البيت: .....<br>'الدرر' |
| ليقل الضم وللذي مضى ( البيت رقم: 60 من          | ٥ - تمة البيت: .....<br>'الدرر' |
| في سين سبت "سيء" بالإشمام ( البيت رقم: 237 من   | ٦ - تمة البيت: .....<br>'الدرر' |

وكذلك:

وَأَظْهَرَ "نَخَسَفَ" (1) .....

فالحكم للجميع. وأما قوله:

وَيُظْهِرَانِ هَلْ وَبَلَّ لِلطَّاءِ (2) .....

فلم يسكت عنه؛ فإنه بينه بعد في الإظهار والإدغام، فكأنه يقول: إن وجد في كلامه في 'الدرر' مثل هذا، ولم نخسه لك لبعض دون بعض، فاحمله للجميع، وإن كان يخالف فيه فإننا نبينه لك. قوله: 'كاتفقا'، هذا تشبيه وإعطاء حكم، ولا يختص ذلك بلفظ اتفاقا، بل وكذلك: وأظهرا؛ حيث نسب الحكم لورش وقالون معا، كما مثلت لك.

ع: 'فالكل' مبتدأ، وأدخل (أل) على (كل)، و(أل) لا تدخل في الكلام على (كل) ولا على (بعض) (3)، و'إن' شرط، و'سكت' فعل الشرط، و'فيما' جار ومجرور متعلق ب'سكت'، و'ما' موصولة، وأطلق صلتها، وفاعل 'أطلق' ضمير عائد (4) على ابن بري؛ لأنه قدمه، والعائد على 'ما' محذوف؛ أي: أطلقه. 'أو عم' عطف على 'أطلق'، وكذلك ما بعده، والهاء في 'له' لنافع

1 - تنمة البيت: ..... "بذت" "عذت" "أورثتموها" وكذا "ليثت" (البيت رقم: 135 من "الدرر")

2 - تنمة البيت: ..... والظاء والطاء معاً والثاء (البيت رقم: 130 من "الدرر")

3 - ما ذكره المؤلف ليس محل اتفاق؛ فقد اختلف اللغويون في ذلك، بين مانع ومجوز، والناظم أخذ بالجواز، قال مسعود جموع في شرحه أثناء إعرابه للبيت: "وأدخل (أي الناظم) عليه أل تبعاً لابن مالك في الجواز؛ قال في شرح الكافية: لا يقال الكل والبعض؛ لأنها لازمان للإضافة، فلا يجمع بينهما، والمختار جوازه وإن لم يقع في كلام المتقدمين، لكن جاء في كلام سيبويه وغيره من الفصحاء، والقياس جوازه حملاً لكل على جميع، ولبعض على جزء، وقولهم لازم للإضافة ممنوع؛ لمجيء نصبها على الحال. انتهى". كفاية التحصيل في شرح التفصيل (مخطوط).

4 - في ج: (يعود)

وهو متعلق ب'عزا'، و'كاتفقا' حال من ضمير 'ما' <sup>(1)</sup>؛ أي حال كونه كاتفقا، وجواب الشرط محذوف <sup>(2)</sup>، دل عليه ما قبله، والشرط وجوابه خبر <sup>(3)</sup> عن المبتدأ.

ثم قال [ رحمه الله ورضي عنه ] <sup>(4)</sup>:

[12] وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طَرَقِهِ انْفَرَدَ إِنْ خَصَّهُ وَلَمْ أُخَالِفْ مَا اعْتَمَدَ

أخبر - رحمه الله - أنه إذا ذكر في 'الدرر' واحد؛ إما قالون أو ورش، فحكمه عام في جميع طرقه، نحو قوله:

وَصَلَ وَرَشٌ ضَمَّ مِيمِ الْجُمُعِ <sup>(5)</sup>

ونحوه:

أَبْدَلَ وَرَشٌ كُلِّ فَاءٍ سَكَنْتُ <sup>(6)</sup>

1 - في س: (له).

2 - حذف للعلم به، وهذا أحد شروط حذفه؛ قال ابن مالك:

والشرط يُغني عن جواب قد عَلِمَ والعكس قد يأتي إن المعنى فُهِمَ  
ومن أمثلة حذف جواب الشرط قول الله تعالى: ﴿ قَالُوا لَهَاجِرُكُمْ مَعَكُمْ أَفِنْ ذِكْرُنَا ﴾،  
فجواب (إن) محذوف؛ قال المرادي: "تقديره - والله أعلم - : تطيرتم" توضيح المسالك 3/ 1286.  
وحذف جواب الشرط إنما هو على مذهب البصريين، وأما مذهب الكوفيين فإن ما تقدم هو  
الجواب نفسه.

3 - من شروط حذف جواب الشرط: أن يكون ما تقدم ودل عليه جملة اسمية، وبذلك يُعلم أن جعل  
المؤلف الشرط وجوابه خبراً غير صحيح؛ فالخبر محذوف. ينظر 'عدة السالك' إلى تحقيق أو ضح  
المسالك' بحاشية 'أوضح المسالك' 4/ 217-218

4 - زيادة من ج. وفي س: (ثم قال رحمه الله)، وقبلها: (والله أعلم). وغالباً ما تختلف النسخ بشأن  
هاتين الجملتين - أعني: "رحمه الله"، و"والله أعلم" - بالحذف والإثبات، والزيادة والنقص، وفي  
غالب الأحيان لا أنه عليه.

5 - تنمة البيت: ..... إذا أتت من قبل همز القطع (البيت رقم: 47 من "الدرر")

6 - تنمة البيت: ..... وبعد همز للجميع أبسلت (البيت رقم: 110 من "الدرر")

وقوله:

حَرَكَهُ الهمز لِـوَرَشٍ تَنْتَقِلُ<sup>(1)</sup>

إلى غير ذلك، ونحوه أيضا:

وَاقْصُرْ لِقَالُونَ يُؤَدُّهُ مَعَا<sup>(2)</sup>

فالحكم لجميع طرقه<sup>(3)</sup>، لكن ذلك إن لم يخالفه فيها ذكر، وسكت عنه، وأما إن كان من يخالف من الطرق فإنه لا يسكت، ومثال المخالفة قوله:

وَهَمْزُ الْوَاوِ لِقَالُونَ<sup>(4)</sup> ....

فإنه لم يسكت عنه، لأن الواسطي خالف فيه، وذكره بعد، وكذلك قوله:

وَسَهْلُ الْأَوَّلِ لِقَالُونَ<sup>(5)</sup> .....

فإنه ذكر الخلاف عن الحلواني فيه؛ وأنه كورش<sup>(6)</sup>، وقوله:

1 - تنمة البيت: ..... للساكن الصحيح قبل تنتقل ( البيت رقم : 117 من الدرر )

2 - تنمة البيت: ..... ونؤته منها الثلاث مجما ( البيت رقم : 56 من الدرر )

3 - في ع: (طرقهم)، وفي س: (طريقه)

4 - تنمة البيت: ..... نقلهم في الوصل أو في الابتدا ( البيت رقم : 121 من الدرر )

5 - تنمة البيت: ..... وما أدى لجمع الساكنين أدغما ( البيت رقم : 96 "الدرر" )

6 - وهو الذي أشار إليه ابن غازي بقوله: وقيل حلوانهم كالمصري (البيت رقم 38 من "تفصيل العقد")

وذلك أن ابن بري لما قال: وسهل الأولى لقالون - وهو يعني رواية قالون من طريق أبي نشيط المروزي خاصة - ، ووجد من طرق قالون من له وجه يخالف فيه هذا الحكم، لم يسكت عنه ابن غازي، بل خصص ذلك الحكم الذي عممه ابن بري؛ فأخرج الحلواني منه، فذكر له الوجه الذي خالف به القاضي والمروزي، فعلم بذلك أن لقالون في الهمزتين المتفتحتين في الحركة من كلمتين شيئا آخر إضافة إلى ما ذكر ابن بري؛ وسيأتي بسطه في موضعه إن شاء الله.

وَكُلُّهَا سَكَنَتْهُ <sup>(١)</sup> قَالُونَ

إلى غير ذلك مما يتبين بعد - إن شاء الله تعالى -، وكذلك ورش، وإنما ذكر ذلك ليُعلمك أن كلامه في 'الدرر' شامل للجميع، ولا يحتاج إلى غيره من الكتب <sup>(٢)</sup> كالتي نملّي <sup>(٣)</sup>.

ع: 'وواحد'، الواو حرف عطف، 'واحد' مبتدأ على حذف مضاف؛ أي: وحكم واحد، أو مبتدأ والمسوغ له التنويع، و'من كل طرقة' خبر، و'من' بمعنى في، كقوله تعالى: ﴿مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ <sup>(٤)</sup>، والتقدير: أي عام في كل

1 - تمة البيت: ..... ما لم يكن من بعدها سكون (البيت رقم: 48)

2 - علق الشيخ مسعود جموع على هذا الكلام - بعد أن ساقه بتمامه - بقوله: " يعني مع انضمامه إلى تفصيله ". ولا يبعد أن تكون هذه العبارة هي أيضا للمؤلف، سقطت من النسخ التي بين أيدينا كلها؛ إذ ليس عند جموع ما يدل على التمييز بين كلامه وكلام المؤلف، ثم إن جموع في غير ما موضع يكتفي بكلام صاحبنا، دون عزو.

3 - في ع و س هكذا: (كالتملي)، وفي ج كذلك مع زيادة الياء بعد النون، هكذا: (كالتملي)، وكلاهما وقع فيه تصحيف، إذ الصواب هو ما أثبت كما حقق ذلك د: حميتو في سلسلته بعد أن ذكر ما وقع في هذه النسبة من اضطرابات في المؤلفات التي تناولته.

والمقصود به الشيخ المقرئ أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر التيملي المصمودي الشهير بالصفار، من أعلام مدرسة 'العشر الصغير'؛ صاحب 'تحفة الأليف' في نظم ما تضمنه 'التعريف' وهي قصيدة لامية نظم فيها كتاب 'التعريف' وزاد على ما فيه زيادات، وقد تقدم ذكرها تكررًا، لا سيما في المطلب الذي خصصته لجرد زيادات ابن غازي في 'التفصيل' على ما في 'التعريف'. وله أيضا: 'الزهر اليناع' في مقرأ الإمام نافع' ومختصره 'إسفار الفجر الطالع' في اختصار الزهر اليناع في قراءة نافع' وغيرها.

أخذ عن شيوخ أجلاء منهم: أبو الحسن علي بن سليمان القرطبي، شيخ الجماعة بفاس (ت 730هـ)، والشيخ الراوية أبو عبد الله محمد بن جابر بن حسان القيسي الوادي أشي (ت 749هـ)، والمحدث ابن رشيد السبتي، وغيرهم. توفي بفاس سنة (761هـ).

4 - من قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَامْعُوا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. سورة الجمعة.

طرقه، وقوله: "انفرد"، صفة لـ "واحد"، لكنه<sup>(1)</sup> أخره<sup>(2)</sup> عن الخبر؛ فقد فصل بين النعت والمنعوت بأجنبي وهو الخبر، والأظهر أنه حال من "واحد".

وهذا البيت مقعّر، وقد أصلحناه ببيت آخر، وهو:

وَوَاحِدٌ مِنْ<sup>(3)</sup> كُلِّ طَرَفِهِ سَرًّا إِنَّ خَصَّهُ وَلَمْ أُخَالِفْ مَا جَرًّا<sup>(4)</sup>

ولو قال الشيخ كذا لخرج من هذا التعبير<sup>(5)</sup>. والله أعلم.

ثم قال - رحمه الله - :

[13] وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ خِلَافًا وَلَمْ تَجِدْ مِنِّي لَهُ انْعِطَافًا

[14] فَخَصَّهُ بِالْمُرُوزِيِّ وَالْأَزْرَقِ سَكَتٌ أَوْ ذَكَرْتُهُ أَوْ مَنْ بَقِيَ

أخبر - رحمه الله - أنه إذا نسب في "الدرر" الخلاف إما لورث أو لقالون، فإن ذلك الخلاف خاص بأبي يعقوب عن ورث، وأبي نشيط عن قالون، مثاله عن ورث:

..... وَوَرِثُ الْوَجْهَانِ عَنْهُ نُقْلًا<sup>(6)</sup>

وكذلك قوله:

1 - في س: (لأنه).

2 - في ج و س: (أخبره)، وفي ع: (أخبر)، وكله تصحيف أو سهو من النسخ، والمثبت من "كفاية التحصيل"

3 - في س: (في)، وكذا في "كفاية التحصيل".

4 - لم يذكر الشطر الثاني من هذا البيت في ع و س، وفي ج: (أخصه) بدل (خصه)، وقد صححت البيت اعتمادا على نقل مسعود جموع في "كفاية التحصيل".

5 - في ج: (التقصير)، وفي س: (التصغير)، وهو تصحيف من النسخ. والتعير في الكلام هو التعقيد فيه، والأصل فيه التشدق في الكلام، قال في 'القاموس': "وقعّر في كلامه تععيرا وتععّر تشدق وتكلم بأقصى فمه" (قعر)

6 - تمة البيت: قالون بين السورتين بسملا ..... (البيت رقم: 37 من "الدرر")

لَكِنَّ فِي الْمُفْتُوخَيْنِ أُبْدِلَتْ عَنْ أَهْلِ مِصْرَ أَلْفًا وَمُكِّنَتْ<sup>(١)</sup>  
وقوله:

..... وَفِي "سَوَاءَاتٍ" خُلْفٌ<sup>(٢)</sup> .....

إلى غير ذلك، فالخلاف خاص بأبي يعقوب، وأما صاحباها فلا خلاف لهما. ومثاله عن قالون قوله:

..... وَالْخُلْفُ عَنْ قَالُونَ فِي الْمُتَّصِلِ<sup>(٣)</sup> .....

وكذلك قوله:

..... بِالْخُلْفِ فِي "أ. شَهْدُوا"<sup>(٤)</sup> ....

وقوله:

..... عَلَى خِلَافٍ فِيهِ عَنْ رُؤَاتِهِ<sup>(٥)</sup> .....

إلى غير ذلك مما تحقق في "الدرر"، فهو كله خاص بأبي نشيط، وأما صاحباها فلا. قوله: "ولم تجد مني له انعطافا"، أي رجوعا؛ لأن الانعطاف بمعنى الرجوع، والهاء في له تعود على الخلاف، كأنه يقول: إن ذكر الخلاف لأحدهما، ولم نرجع لذلك الخلاف؛ بحيث نُشرك معه غيره في الخلاف، أو نخصصه، فهو لمن ذكره، سواء سكت عنه ولم أذكر الخلاف أصلا، أو ذكرت له الخلاف، أو كانت المسألة يشاركه فيها غيره، فذكرت غيره، وسكت عنه،

1 - البيت رقم: 89 من الدرر .

2 - البيت بتمامه : له توسط، وفي سوءات من الدرر

خلف لما في العين من فَعَلَاتٍ ( البيت رقم: 81

3 - تنمة البيت : أو همزة لبُعدها والثَّقْل من الدرر

..... (البيت رقم: 70

4 - البيت بتمامه : وَمَدَّ قَالُونَ لِمَا تَسَهَّلَا بِالْخُلْفِ فِي "أ. شَهْدُوا" لِيَفْصِلَا ( البيت رقم: 90 من الدرر )

5 - تنمة البيت: وَصَلْ بَطْهَاهَا لَهُ مِنْ "يَاتِيهِ" من الدرر

..... (البيت رقم: 59



فهو له مطلقاً، فمثال سكوته عن ذكر الخلاف ما فعل في الإمالة؛ لأنه لم يذكر إلا الإمالة، ولم يذكر الخلاف لورث فيها فيه الخلاف، وكذلك ﴿التَّوْرَةَ﴾ عن قالون لم يذكر له شيئاً فيه، وإنما ذكر القاضي والواسطي بالإمالة، ومثال ذكره الخلاف لمن هو له؛ قوله:

وَاقْصُرْ كَثَامَنْ وَكَشِيءَ أَفْرَطَا لِيُوسِفَ ..... البيت (1)  
وقوله:

..... وَالْمُرُوزِي فِي الْأَجُودِ (2)  
وغير ذلك. ومثال ذكره لمن بقي قوله:

وَمَنْ سَوَى الْأَزْرَقِ بَيْنَ السُّورِ مُبْسِمِلٌ ..... البيت (3)  
وقوله:

وَالْقَاضِي وَالْمُسَيَّبِي فِي "إِلَى رَبِّي" بِفُصِّلَتْ سُكُونٌ قَوْلًا (4)  
إلى غير ذلك، وأطلق من بقي على غير من له الخلاف فيه. ومثال انعطافه (5) للمسألة؛ بحيث يُشْرِكُ (6) معه غيره، قوله:

وَالْخُلْفُ لِلْجَرْمِيِّ فِي "اتان" (7) .....

1 - تنمة البيت: واقصر كثامن وكشيء افرطا  
من تفصيل العقد

2 - تنمة البيت: ويُشْبِعُ المفصول عبد الصمد  
من تفصيل العقد

3 - تنمة البيت: وَمَنْ سَوَى الْأَزْرَقِ بَيْنَ السُّورِ  
من تفصيل العقد

4 - البيت رقم 95 من تفصيل العقد.

5 - في ج: (العاصف)، وهو تصحيف بين.

6 - في ج: (لا يشرك)، وهو خطأ بين.

7 - تنمة البيت: وَالْخُلْفُ لِلْجَرْمِيِّ فِي "اتان"  
وَقَفًا، وَصِلَ بِالْفَتْحِ لِلْإِسْكَانِ (البيت رقم 109 من تفصيل العقد)

وقوله:

وَالْوَضْلُ عَنْهُمَا بِ "يَاتِيهِ" فَضْلًا<sup>(1)</sup> .....

ع: "وإن" شرطية، و"عزا" ماض فعل الشرط، و"لواحد" متعلقه، و"خلافا" مفعوله، و"لم تجد" حرف جزم ومجزوم، و"مني" متعلق ب"تجد"، و"له" كذلك، ولا يتعلق ب"انعطافا"<sup>(2)</sup>؛ لأنه مصدر، والمصدر لا يتقدم معموله<sup>(3)</sup>؛ لأنه موصول<sup>(4)</sup>، واللام بمعنى على، و"انعطافا" مفعول "تجد"، والجملة حال من المصدر المفهوم من "عزا"، وليست حالا من "خلافا"؛ لأنه نكرة، "فخصه"، الفاء دخلت في (جواب)<sup>(5)</sup> الشرط، و"نُحْصه" فعل أمر ومفعوله، والهاء للخلاف، و"بالمروزي" متعلقه، و"الأزرق" عطف عليه، و"سكت" ماض وفاعله، والجملة حال من الياء في "مني"، و"أو" للتفصيل، وما بعده عطف على "سكت"، والهاء في "ذكرته" [للخلاف، و"أو من بقي"]<sup>(6)</sup> عطف على الهاء في "ذكرته"؛ أي: أو ذكرت من بقي، وسكن ياء "بقي" للضرورة، فإنه ماض. والله أعلم.

ثم قال - رحمه الله تعالى - :

[15] فَإِنْ فَهِمْتَ وَجْهَ تَفْصِيلِ الذَّهَبِ لِلدَّرِّ فَأَعْمَلْنِ بِمَفْهُومِ اللَّقَبِ

1 - تنمة البيت : وَالْوَضْلُ عَنْهُمَا بِ "يَاتِيهِ" فَضْلًا من تفصيل العقد).  
ثم لِإِسْحَاقَ "وَأَشْرِكُهُ" صِلَا (البيت رقم 26

2 - في ع (بانعطاف).

3 - في ج (مفعوله).

4 - كذا هي في النسخ، والعبارة غير واضحة. ولعل ثمة سقط؛ سقطت كلمة (بمنزلة)، فيكون تقدير الكلام: لأنه (أي المصدر) بمنزلة الموصول. أي: أن المصدر ومعموله بمنزلة الموصول وصلته، لا يفصل بينهما.

5 - زيادة لا بد منها من ج .

6 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع، مع تحريف كلمة (ذكرته) قبل السقط إلى (ذكره)، وفي س سقطت كلمة (للخلاف) فقط. والمثبت من ج.

أخبر - رحمه الله - أنك إذا فهمت القواعد والضوابط التي قدمها لك، وحصل<sup>(1)</sup> لك مقتضاها، فاعمل إذا<sup>(2)</sup> بمفهوم اللقب. قوله: "وجه تفصيل الذهب"، المراد بالوجه: القاعدة والضابط، وكان الأولى أن يقول: وجوه؛ لأنه ذكر قواعد شتى، لكنه أراد الجنس. قوله: «تفصيل الذهب للدر»، مصدر مضاف إلى الفاعل، وكمل بمفعوله؛ وهو «الدر»، وفصل<sup>(3)</sup> الذهب هو أن تعقد عقداً من الدر، وتجعل بين كل<sup>(4)</sup> درتين<sup>(5)</sup> تفاحة من ذهب<sup>(6)</sup>،

1 - في ع (جعل)، ولا معنى لها هنا.

2 - هكذا كتبت في ع بالآلف، وفي ج: (لذا)، وهو - فيما يظهر - تحريف؛ لأن المقام مقام جواب، والذي يدل عليه (إذن) وليس (لذا). وأما في س فإنها لا وجود لها. وإنما كتبها - من أثبتها - بالآلف، اتباعاً لرسم المصحف؛ فإنها لم ترد فيه إلا بالآلف، ينظر مثلاً: الآية: 52 من سورة النساء، والآية 89 من سورة الأعراف، والآيات: 42، 73، 75، 76، 100، من سورة الإسراء، والآية 48 سورة العنكبوت. وأما في الإملاء فإنها تكتب بالنون، قال صاحب القاموس المحيط: "إذن: جواب وجزاء، تأويلها: إن كان الأمر كما ذكرت، ويحذفون الهمزة، فيقولون: ذن، وإذا وقفت على إذن أبدلت من نونه ألفاً" [باب النون، فصل الهمزة (أذن)]، وفي لسان العرب: "وإن وقفت على إذن قلت إذا، كما تقول زيداً" [باب الهمزة (أذن)]. ورسمها في المصحف بالآلف يشبه رسم نون التوكيد الخفيفة في مثل (لنكوناً) من قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ لَمْ يَفْعَلْ مَا آمَرَ لَتَنَجُنَّ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ [سورة يوسف، الآية: 32]، و(لنسفعاً) في قوله تعالى: ﴿كَلا لَيْنَ لَمْ يَتَّهِ لَتَنَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق]، والنون في كلا الحالين - أعني نون إذن، ونون التوكيد الخفيفة - يجوز إبدالها عند اللغويين ألفاً في حال الوقف عليها؛ وبذلك يظهر - والله أعلم - السر في رسم هذه النون بالآلف في المصحف الشريف؛ وذلك حتى يحتمل رسمها حالتي قراءتها وصلها ووقفها. والله تعالى أعلم.

3 - كذا هو في النسخ، ولعل ما ذكره الناظم (تفصيل) من المزيد بالتضعيف، هو الصواب دون (فصل)؛ لأنه يقال: فصلت النظم أو الوشاح أو العقد، تفصيلاً؛ قال ابن منظور: "ويقال: فصلت الوشاح إذا كان نظمه مفصلاً؛ بأن يجعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد"، وقال قبل هذا: "وقد فصل النظم، وعقد مفصل؛ أي جعل بين كل لؤلؤتين خرزة"، وتسمى الخرزة أو الجوهرة التي يفصل بها: فاصلة. ينظر 'لسان العرب' مادة (فصل).

4 - ساقطة من ج

5 - في ع و س: (عقدتين)، والمثبت من ج و "كفاية التحصيل"، وهو أظهر وأنسب.

6 - في ج: (الذهب)، معرفاً.

فينتظم بذلك حسن<sup>(1)</sup> بديع، فنظمه - رحمه الله - كنى عنه<sup>(2)</sup> بالذهب؛ لأنه في المعنى فاصل بين أبواب "الدرر"، فكأنه يقول: إذا فهمت قواعد كتابي المسمى بتفصيل الذهب للدر، فاعملن بمفهوم اللقب. قوله: "اللقب"، هذا أحد المفاهيم العشرة<sup>(3)</sup> التي جمعها هو - رحمه الله - بقوله:

صِفْ وَاشْتَرِطْ عَلَّلْ وَلَقَّبْ تُنَبِّأْ وَعُدَّ ظَرَفَيْنِ وَحَضْرًا غَيًّا

ومفهوم اللقب هو تعليق الحكم على مجرد أسماء الذوات، وإن كان لم يعمل به كثير من الأصوليين، مثاله: إذا نسب الحكم لأحد الشيوخ أو الراوي، وسكت عن الآخرين، فيفهم أن حكمهم مخالف له، كقوله:

والسُرِّي «التيسير» لِلْمُسَيِّي<sup>(4)</sup> .....

فمن بقي لا سر له، إلى غير ذلك مما يتبين بعد - إن شاء الله -.

ع: الفاء حرف عطف أو للاستئناف، و"إن" شرطية، و"فهمت" فعل الشرط، و"وجه" مفعوله، و"تفصيل" مضاف إليه ما قبله، وتقدم الكلام عليه، و"للدر" اللام زائدة لتقوية العامل بالفرعية؛ وهو المصدر، كقوله تعالى: ﴿فَقَالَ لِمَا فَرِيخٌ﴾<sup>(5)</sup>، والفاء دخلت في جواب الشرط، و"اعملن" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و"بمفهوم اللقب" متعلقه.

1 - أي: فينتظم بذلك عقد حسن بديع.

2 - في ع: (كناية عنه بالذهب)، وفي س: (كنايه بالذهب)، مع إضافة (هذا) بعد (فنظمه)، وفي ج: (كنا عنه بالذهب). وما في ج هو الصواب؛ إلا ألف (كنا) فإنها مقصورة.

3 - وهي أنواع مفهوم المخالفة (ويسمى دليل الخطاب وتنبيه الخطاب) وعدّها عشرة ليس محل اتفاق وغير ذلك، ومن أوصلها إلى عشرة: القرافي وابن غازي كما أفاد ذلك أبو الطيب مولود السريري في شرحه على "مفتاح الوصول". ينظر 'المستقصى' 2/ 209، ومذكرة أصول الفقه، ص: 236-238، وشرح مفتاح الوصول للسريري 419-425، وعلم أصول الفقه لعبد الوهاب خلاف ص: 124.

4 - سيأتي في البيت رقم 18 من "تفصيل العقد".

5 - سورة البروج الآية 16

ثم قال - رحمه الله - :

[16] وَاللَّهُ أَزْجُو<sup>(1)</sup> فِي بُلُوغِ مُنْيَسِي بِهِ اغْتِصَامِي وَعَلَيْهِ عُمْدَتِي  
أخبر - رحمه الله - أنه ارتجى من الله أن يُبلّغه مأمنه<sup>(2)</sup>، وما تمنى في خاطره ومقصوده، والرجاء<sup>(3)</sup> هو طلب ما يحصل، وبلوغ المنية؛ أي القصد. قوله: "به اعتصامي"؛ أي به أعتصم، والعصمة قال المجراد<sup>(4)</sup>: "و[العصمة<sup>(5)</sup> من<sup>(6)</sup>] الاعتصام؛ وهو طلب حفظ الله تعالى، ومنعه، من الشيطان، والزلة، والمعصية، وكل ما يطلب الحفظ منه، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَفْصِلُكَ مِنَ النَّاسِ﴾<sup>(7)</sup> أي يمنعك منهم فلا يضرّونك" انتهى<sup>(8)</sup>. فأخبر أنه يعتصم بالله وأطلق؛ أي في كل شيء. قوله: "وعليه عُمْدَتِي"، أخبر أن

1 - كتبت في النسخ بالألف في آخرها، وهو مخالف للمتعارف عليه في الإملاء، بخلاف الرسم القرآني فإن حتى مثل هذه تكتب بالألف - إلا مستثنيات قليلة -، وبهذا نعلم سبب تواطؤ النساخ - ليس في هذا الموضع فحسب - على كتابتها بالألف.

2 - في ج: صحفت هذه الكلمة، فكتبت: (عما ملك). وإن صحت نسبة ما أثبت إلى المؤلف، يكون - رحمه الله - قد اقتبس عبارته هذه من القرآن الكريم؛ وذلك من قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ آخِذٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ فَأَجْرُكَ حَتَّى يَسْتَمِعَ بِكَلَامِ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغَهُ مَأْمَنَةً﴾ التوبة، الآية: 6. قال الراغب الأصفهاني: "وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَبْلِغَهُ مَأْمَنَةً﴾ أي: منزله الذي فيه أمّنه" المفردات، ص: 91. ولا يخفى ما بين هذا المعنى وقول الناظم من البون.

3 - كتبت في النسخ بدون همزة، مع الاختلاف في ألفها؛ ففي ع و س بياء هكذا: (الرجى)، وفي ج بألف مقصورة هكذا: (الرجا). جاء في "القاموس المحيط": "والرجاء ضد اليأس... والرجا: الناحية أو ناحية البشر، ويمد" (رجو)

4 - في ج و س (المجرادي) بالياء، والمثبت من ع، وسيكرر ذكره في مواطن أخرى من الكتاب مكتوباً كما هو مثبت بدون ياء، وهو المعروف به، وعرف أيضاً بابن المجراد. وهو الإمام أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفنزاري السلاوي، صاحب 'إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع' وهو الذي ينقل عنه المؤلف، وهو من أهم شروح 'الدرر' وأجودها، وصاحب "نظم الجمل"، قال فيه صاحب "نيل الابتهاج": "فقيه محدث صالح، أخذ عن: ابن الفخار الحولاني، وأبي الفضل بن الحسن المزدغي، وغيرهما، وتوفي عام (778هـ)". ص: 457 - 458.

5 - وفي "التعريفات" للجرجاني: "العصمة ملكة اجتناب المعاصي مع التمكن منها".

6 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.

7 - المائدة: 69.

8 - إيضاح الأسرار والبدائع، الورقة: 23 - مخطوط -.

عمدته إنما هي على الله، [ والعمدة هي التي <sup>(1)</sup> يعتمد عليه، ووثيقة له <sup>(2)</sup>، واعتماده ] على الله في العفو والتجاوز عما يصدر منه وما صدر (منه) <sup>(3)</sup>.  
 ع: "والله" مفعول مقدم بـ "أرجو"، و"في بلوغ منيتي" متعلقه، و"به اعتصامي" مبتدأ وخبر، والهاء لله، و"عليه عمدتي" مبتدأ وخبر - أيضا - معطوفة <sup>(4)</sup> على ما قبلها، والجملة الأولى وهي: و"به اعتصامي"، في موضع الحال من فاعل "أرجو". والله أعلم.

ثم قال:

## [17] الْقَوْلُ فِي تَعَوُّذٍ وَبَسْمَلَةٍ عَلَى الَّذِي يَصِحُّ عِنْدَ النَّقْلَةِ

ابتدأ - رحمه الله - بالتعوذ والبسملة، وجعلهما في شطر واحد؛ اختصاراً منه، وإن كان الكلام فيهما يطول، لكن اعتمد على ما في 'الدرر'. والتعوذ مصدر قولك: تَعَوَّذَ يتعوذ تعوذاً، والبسملة مصدر قولك: بِسَمِلَ يُبَسِّمِلُ بسملة، ومعنى <sup>(5)</sup> التعوذ: الاعتصام بالله واللجوء <sup>(6)</sup> إليه، ومعنى التسمية:

- 1 - كلمة (التي) أفلقت العبارة؛ ولو استبدلت (ما) بـ (التي) لكان أحسن. قال الفيروز آبادي: "والعمدة بالضم: ما يعتمد عليه، أي يُتَكَا وَيُتَكَلَّ". 'القاموس المحيط' مادة: (عمد).
- 2 - هكذا في ع وج، وأما في س فإن ما بين المعقوفين ساقط كله.
- 3 - زيادة من ج، وفي س صحفت كلمة (صدر) إلى (مصدر).
- 4 - أي جملة: وعليه عمدتي
- 5 - أي معناه اللغوي، وأما في الاصطلاح فهو عبارة عن قول القارئ: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أو غير ذلك من الألفاظ التي يذكرها العلماء. ينظر 'إيضاح الأسرار والبدائع'، الورقة: 23
- 6 - كذا في ع وج، و"القصد النافع"، ص: 74، و"شرح الدرر" للمتتوري 1/ 89. ولم أقف عليه هكذا معدوداً. وفي س و"إيضاح الأسرار والبدائع" - مخطوط مع الفاسي - الورقة: 23، بدون همزة؛ هكذا (اللجأ)، وهو صحيح؛ إذ هو صورة ل: اللجأ - من غير مد -، بمعنى الالتجاء، أيضاً بمعنى: اللجأ والمعلل والملاذ؛ أي المكان الذي يُلتجأ إليه، قال الجوهري: "لجأت إليه الله: أسندت". "الصحيح" (لجأ)، وقال ابن فارس: "اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة؛ وهي: اللجأ والمَّلجأ: المكان يُلتجأ إليه. يقال: لجأت والتجأت" "معجم مقاييس اللغة" 235/5 وقال الفيروز آبادي: "لجأ إليه كمنع وفرح: لاذ، كالتجأ، ... واللجأ محركة: المعلل والملاذ، كالمَّلجأ" 'القاموس المحيط' (لجأ). وقال ابن منظور: "لجأ إلى الشيء والمكان يلجأ لجأً ولجوءاً ومَلجأً، ولجئ لجأً، والتجأ، وألجأت أمري إلى الله: أسندت". 'إلخ'. لسان العرب (لجأ).

ذكر الله تعالى؛ لأن المسمي ذاكراً له تعالى، وفائدتها التبرك والتمن باسم الله تعالى، وأما الألفاظ التي يُتَعَوَّذُ بها فكثيرة، فانظرها<sup>(1)</sup> في "المجراد"<sup>(2)</sup>، والنقلة جمع ناقل.

ع: "القول" خبر مبتدأ محذوف، أي هذا، و"أل" فيه للتعريف الحضور<sup>(3)</sup> أو بدل من الضمير، و"في تعوذ" متعلقه، و"بسملة" عطف عليه، و"على الذي" حال من "القول"؛ أي جارياً على "القول"، و"يصح" صلة "الذي"، و"عند النقلة" ظرف متعلق ب"يصح".  
ثم قال:

[18] وَالسُّرِّيَّ التَّيْسِيرَ لِلْمُسَيِّبِ بِذَا وَزَيْدَ ذِي وَكُلُّهُ أُبِي  
أخبر - رحمه الله - أن السر وقع في "التيسير" عن المسيبي بالتعوذ، قال<sup>(4)</sup> في "التيسير": "وروى إسحاق المسيبي عن نافع أنه كان يخفيها في جميع القرآن".<sup>(5)</sup> انتهى. وإليه أشار أبو القاسم<sup>(6)</sup> بقوله:

1 - ساقطة من ج.

2 - أوصلها إلى أحد عشر لفظاً، وقال: "وزاد أبو محمد بن عزيمة عن بعض العلماء: أعوذ بالله المجيد من الشيطان المريد، ولم أقف عليه لغيره". إيضاح الأسرار والبدائع، الورقتان: 24-25 - مخطوط

3 - في ع و س: (الحضري)، والمثبت من ج، وهو الصواب. والتعريف الحضورى يكون مع 'أل' العهدية، وهي ثلاثة أقسام:

- إما أن يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً، وضابطها أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها، نحو قوله تعالى: ﴿فِيمَا يَضْبَاحُ الْمَضْبَاحِ فِي زَجَاجَةِ الزَّجَاجَةِ كَأَنَّمَا كَوْنَتَ لَذَرِيٍّ﴾، النور: 35.

- وإما أن يكون معهوداً ذهنيّاً نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ هَمَّا فِي الْقَارِ﴾، التوبة: 40.  
- أو معهوداً حضورياً، نحو: جاءني هذا الرجل، ونحو قولك لشاتم رجل بحضرتك: لا تشتم الرجل. ينظر 'مغني اللبيب' 1/61.

4 - القائل هو الإمام الداني في كتابه "التيسير في القراءات السبع"

5 - التيسير، باب ذكر الاستعاذة، ص 16.

6 - سبقت ترجمته

وإِخْفَاؤُهُ فَضْلُ آبَاهُ وَعَاتِنَا<sup>(1)</sup>  
ومثل ذلك في "الدرر"<sup>(2)</sup>. وأما الجهر فهو للجميع؛ لأنه أطلق في  
"الدرر"، ويدخل في قوله:

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أَطْلَقَا .....  
قوله: «بذا»، أي بالتعوذ، وأما بالبسملة فكما ذكر، قوله: "وزيد ذي"،  
هذه زيادة على ما في "التيسير"، ومن زاد هذه الزيادة: الفاسي<sup>(3)</sup>، وتبعه  
المجراد<sup>(4)</sup> - فانظره<sup>(5)</sup> - ، وغيرهما. قوله: "وكله أبي"، أي وجميع ذلك -  
وهو الإخفاء بالتعوذ والبسملة - أبي؛ أي لم يُرتض<sup>(6)</sup>، وإليه أشار أبو القاسم  
بقوله: "أباه وعاتنا". قوله: "وكله"<sup>(7)</sup> أبي"، إما أن يراد به السر؛ وهو حقيقة  
واحدة لا تتجزأ، فيقول على هذا: وهو أبي؛ أي السر فيهما<sup>(8)</sup>، وإما أن يراد

1 - باب الاستعاذة، البيت رقم 99 من "حز الأمانى ووجه التهاني". وتمة البيت:  
وَكَمْ مِنْ فِتْنٍ كَالْمُهْدَوِي فِيهِ أَعْمَلَا .....

2 - قال ابن بري رحمه الله تعالى:

والجهر ذاع عندنا في المذهب به، والإخفاء روى المسيب (البيت رقم 35 من الدرر).

3 - هو الإمام العلامة المقرئ أبو عبد الله جمال الدين محمد بن حسن بن محمد بن يوسف، نزيل حلب،  
إمام كبير من أئمة القراءات. ولد بفاس سنة نيف وثمانين وخمس مائة. قدم مصر فقرأ على أبي  
القاسم عبد الرحمن بن سعيد الشافعي، وأبي موسى عيسى بن يوسف المقدسي، ثم أخذ القراءة  
بحلب عن القاضي يوسف بن رافع بن شداد، وتفقه على مذهب أبي حنيفة.

أخذ عنه خلق كثير، منهم: الشيخ بهاء الدين محمد بن النحاس، والشيخ يحيى المنجي، والحافظ  
جمال الدين أحمد بن الظاهري الذي قال عنه: وشرحه الشاطبية في غاية الحسن، وغيرهم. غاية  
النهاية 1/ 109-110 توفي - رحمه الله - سنة (656هـ) بحلب.

4 - تقدم التعريف به.

5 - انظر الفاسي في 'اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة' 1/ 748، والمجراد في 'إيضاح الأسرار والبدائع'، الورقة: 26

6 - في س: لم يرض، وكذلك في "كفاية التحصيل".

7 - (وكله) ساقطة من ع.

8 في س: (فيقول على وهو أبي أي السر فيهما)، وفي ج: (فيقول على هذا وهو أبي السر فيهما)، فتحصل  
لدينا أن س سقطت منها (هذا)، وج سقطت منها (أي)، فأصل الكلام: "فيقول على هذا: وهو  
أبي؛ أي السر فيهما"، وهو المثبت أعلاه، وأما ع ففيها (فيقول على هذا فيهما)؛ فقد سقطت منها  
عبارة: (وهو أبي أي السر)، والسياق بعد يرجح أن أصل الكلام هو المثبت وليس ما في ع، وإن  
كان ما فيها يؤدي المعنى على أن في التعبير إيجازاً بالحذف.



باعتبار المسألتين؛ وهما البسملة والتعوذ، فيقول حيثنذ: كلاهما أبي، ولم يقل: وكل، فلو قال مكان "وكله أبي": وهو قد<sup>(1)</sup> أبي، خلص من الإشكال.

ع: "والسر" مبتدأ، و"في التيسير" متعلقه، و"للمسيبي" كذاك، و"بذا" خبر، و"زيد" ماض مبني للمفعول، و"ذي" نائب عن الفاعل، و"كله" مبتدأ، وقد تقدم عليه الكلام، و"أبي" فعل ماض مبني للمفعول خبر "كل"، والرابط نائبه، وسكن ياء الماضي ضرورة.

ثم قال:

[19] وَمَنْ سِوَى الْأَزْرَقِ بَيْنَ السُّورِ مُبَسِّمٌ وَمَا بَقِيَ فِي الدَّرَرِ

أخبر - رحمه الله - أن غير الأزرق يبسم بين السورتين، ذكر غير الأزرق، وأما الأزرق فحكمه في "الدرر"<sup>(2)</sup>، وهو الخلاف، وهو داخل في قوله:

فُخِّصَهُ بِالْمَرْوَزِيِّ وَالْأَزْرَقِ .....

قوله: «بين السور» عام، لكن يخصه ما بعده؛ وهو قوله: "وما بقي في «الدرر»"، فكأنه يقول: غير الأزرق يبسم بين السورتين، وهل ذلك ممنوع في براءة أو<sup>(3)</sup> في غيرها؟ فانظره<sup>(4)</sup> في "الدرر"<sup>(5)</sup>. قوله: "وما بقي في «الدرر»"، الذي بقي من التعوذ: ذكر المختار من ألفاظه، وغير ذلك، فلا يحتاج إلى ذكره، والذي بقي من البسملة:

وَاسْكُتْ يَسِيرًا تَحْظَ بِالصَّوَابِ<sup>(6)</sup> .....

1 - ساقطة من ج

2 - وهو المشار إليه بقوله: ..... وورث الوجوهان عنه نقلاً (البيت رقم 37 من 'الدرر')

3 - في ج: (و).

4 - في ع و س: (فانظر في شرح الدرر). والمثبت من ج

5 - الأبيات: 42، 43، 44.

6 - تمة البيت: ..... أو حيل له مُبَيِّنُ الإعراب (البيت رقم 38)

وكذلك<sup>(1)</sup> قوله:

..... وَيَعْضُّهُمْ بِسْمَلٍ عَنْ ضُرُورَةٍ

البيتين<sup>(2)</sup>، وكذلك قوله:

..... وَلَا خِلَافَ عِنْدَ ذِي قِرَاءَةٍ

البيتين<sup>(3)</sup>، لأنه ما ذكر هنا إلا بين السورتين، وكذلك قوله:

..... وَاخْتَارَهَا بَعْضُ أُولِي الْأَدَاءِ

البيت<sup>(4)</sup>، وما أشبه ذلك. قوله: "وما بقي في الدرر"، هذه قاعدة كلية تجري في الكتاب كله، وإن كان لم يذكرها إلا في هذا الباب، فلا خصوصية بهذا الباب.

تنبيه :

التعوذ هل يكتب في الألواح أم لا، كالبسملة<sup>(5)</sup>؟ قال ابن جابر

1 - (كذلك) ساقطة من ع هنا وفي الموضع الذي بعده؛ أعني قبل (قوله: ولا خلاف...).

2 - وتتمتها: ..... في الأربع المعلومة المشهورة  
والصبر واسم الله والويلات (البيتان: 39، 40)

3 - وتتمتها: ..... وذكرها في أول الفواتح والحمد لله لأمر واضح (البيتان: 42، 43).

4 - تتمته: ..... لفضلها في أول الأجزاء (البيت رقم: 44).

5 - ظاهر العبارة يوحي أن البسملة لا تكتب في الألواح، وهذا غير صحيح وغير مقصود للمؤلف؛ فالتشبيه يرجع إلى الإثبات خاصة، وليس إلى النفي؛ أي: هل التعوذ يكتب على الألواح كما تكتب البسملة، أم لا يكتب؟ ولذا لو وضع لفظ (كالبسملة) قبل العطف والنفي (أم لا) لزال الإشكال. بدايات الأجزاء فإنها لا تكتب، وإن كانت قراءتها جائزة؛ فأكثر الأئمة المقرئين يُخَيِّرون فيها، وبعضهم اختارها، وبعضهم اختار عدمها ولم يمنع منها. قال الإمام الداني في "التيسير": "فأما الابتداء برؤوس الأجزاء التي في بعض السور فأصحابنا يخبرون القارئ بين التسمية وتركها في مذهب الجميع" ص: 18. واختيار الداني هو عدم التسمية؛ قال في جامع البيان: "ويغير تسمية ابتدأت رؤوس الأجزاء على شيوخه الذين قرأت عليهم، في مذهب الكل، وهو الذي أختار، ولا أمنع من التسمية" ص: 153. وللإستزادة ينظر المتتوري، شرح الدرر اللوامع ص: 123-125.

الوجاني<sup>(1)</sup>: "والظاهر أنه يكتب في ابتداء الألواح<sup>(2)</sup>، ومن نسيه هل يستدركه<sup>(3)</sup> لاسيما؟<sup>(4)</sup>" انتهى. ولم أقف عليه لغيره.

فإن قلت: لم يذكر المصنف التخيير، مع قواعده التي ذكر أولاً، وهو قوله:

وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ .....  
.....

فكان حقه أن يقول: وتخيير، كقوله:

وَاسْكُتْ يَسِيرًا .....  
..... أَوْصِلْ<sup>(5)</sup>

قلت: التخيير فرع عن<sup>(6)</sup> ثبوت الخلاف للأزرق، فليس هو حكم مستقل، إلا أن المصنف لم يبين هنا البسمة عن من<sup>(7)</sup> هي، والسكت كذلك،

1 - لم أقف عليه بهذه النسبة. ولا يبعد أن تكون (الوجاني) محرفة عن (الغساني)، فيكون مقصوده أبا عبد الله ابن جابر الغساني، صاحب الإصلاحات على 'الدرر' وعلى 'مورد الظمان'، وله شرح عليه، وعلى 'الدرر'.

2 - وقد أغرب ابن جابر بهذا القول؛ كتب بهامش ع: ولشيخنا سيدنا ومولانا محمد بن يوسف التملي:

لفظ التعوذ فما أرى [ي] يكتب إلا لدا وجاني قد ينسب اهـ

قال أبو العلاء إدريس بن عبد الله الودغيري (ت 1257هـ): "التعوذ ثابت في مذهب جميع القراء ...، ولا يرسم في الألواح كلفظ البسمة، وإنما يتلفظ به لا غير". التوضيح والبيان في مقرأ نافع بن عبد الرحمن ص: 2، الطبعة الفاسية الحجرية، نقلا عن د محمد بوطربوش في مقال له بعنوان: 'التجويد وأعلامه على عهد الدولة العلوية'، منشور بموقع: 'متدى شبكة عمران'.

3 - في ج: (سيدركه)، وهو تصحيف.

4 - في س: (لايما). وعلى ما في ع وج، - وهو المثبت - فإن في الكلام بترأ.

5 - يريد قول ابن بري في 'الدرر': واسكت يسيرا تحظ بالصواب أوصل له مبيّن الإعراب (البيت 38)

6 - ساقطة من س.

7 - كذا كتبت مفصولة في ع و س، وفي ج حرفت إلى (عما).

قال الجعبري<sup>(1)</sup>: "البسملة من طريق ابن هلال<sup>(2)</sup> عنه، والترك من طريق ابن سيف<sup>(3)</sup> عنه". فلو زاد إثر قوله:

وَمَنْ سَوَى الْأَزْرَقِ ..... البيت

[ هذا البيت ]<sup>(4)</sup> وهو:

يُوسُفُ لِابْنِ هِلَالٍ بِسْمَلَا بِتَرْكِهَا لِتَجْلِي سَيْفٍ قَدْ ثَلَا

لين<sup>(5)</sup> - رحمه الله - ذلك<sup>(6)</sup>. وما بقي فانظر شرح<sup>(7)</sup> "الدرر".

ع: "ومن": مبتدأ، وهي<sup>(8)</sup> موصولة، و"سوى": صلتها، و"الازرق" مضاف إليه ما قبله، و"بسمَل" خبره، و"ما بقي": مبتدأ، و"بقي": صلتها، وسكن الياء ضرورة، وإما على لغة من يسكن الياء من الماضي، كقراءة من قرأ ﴿فَنَجِّي﴾<sup>(9)</sup> بسكون الياء مع حذف النون. و"في الدرر" خبر.

1 - سبقت ترجمته، ونص كلامه في كتر المعاني: "وجه البسملة لورش من الزيادة، وهو طريق ابن هلال عن الأزرق، وبه أخذ أبو غانم والأذفوي، وتركها طريق ابن سيف، وبه أخذ أبو الطيب الجعبري ومنهجه في: "كتر المعاني في شرح حرز الأمان..." مع تحقيق جزء من الكثر. الأستاذ أحمد اليزيدي 187/2.

2 - هو أحمد بن عبد الله بن محمد بن هلال أبو جعفر الأزدي المصري أستاذ كبير ضابط محقق، قرأ على أبيه وعلى إسماعيل بن عبد الله النحاس، وقرأ عليه حمدان بن عون وسعيد بن جابر وغيرهما، توفي في ذي القعدة من سنة 310هـ. غاية النهاية 1/71-72

3 - هو عبد الله مالك بن عبد الله بن يوسف بن سيف أبو بكر التجيبي المصري مقرئ محدث إمام ثقة، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي يعقوب الأزرق صاحب ورش، كان شيخ الديار المصرية في زمانه، عَمَّرَ زماناً، وانتهت إليه الإمامة في قراءة ورش، مات يوم الجمعة، جمادى الآخرة، سنة 307هـ. غاية النهاية 1/398

4 - ما بين العلامتين ساقط من ع .

5 - في ج: (بين)، وفي س: (ابن) .

6 - ساقطة من ج و س .

7 - في س: (سراج)، وهو تصحيف .

8 - في ع وج: (وهو)، والمثبت من س .

9 - من قوله تعالى: ﴿فَإِنتَجَبْنَا لَهُ وَفَجَّيْنَاهُ مِنَ النَّعْمِ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأنبياء: 87. والقراءة المشار إليها هي قراءة شعبة عن عاصم، وابن عامر. قال الإمام الشاطبي:

[20] بَابٌ بِهِ يُضِيءُ لَوْنُ الْحَلَكِ فِي الْمِيمِ وَالْهَاءِ سَابِقِي مُحَرَّكَ

لما فرغ - رحمه الله - من التعوذ والبسملة أتى بعدهما بميم الجمع وهاء الضمير، وجعلهما في باب واحد طلباً للاختصار، والباب والذكر والقول ألفاظ مترادفة<sup>(1)</sup> بمعنى واحد. قوله: يضيء، أي يُنَوِّرُ، قوله: لون الحلك: هو الأسود الشديد السواد<sup>(2)</sup>، وَكُنَى<sup>(3)</sup> بضوء<sup>(4)</sup> الحلك عن معرفة أحكام العشرة في الميم والهاء، لأن الجهل ظلمة، والمعرفة نور ينكشف به<sup>(5)</sup> ذلك السواد<sup>(6)</sup>، إذ أخبر<sup>(7)</sup> أنه يتكلم في ميم الجمع والهاء، أي هاء الضمير؛ فالألف واللام في

فالكاف من (كذي) رمز لابن عامر، والصاد من (صلا) رمز لشعبة. ... وَنُنْجِي أَخَذَ وَثَقُلَ كَذِي صِلَا

والقول بأن ﴿نُجِّي﴾ ماض هو قول مرجوح ووجه ضعيف، ذهب إليه أبو عبيد، وغيره، وذكره المهدوي ضمن ثلاثة احتمالات لتعليل هذه القراءة، وجعل ذكره في الرتبة الثالثة، ومن ضعف هذا الوجه واعتبره بعيداً ابن جني ومكي بن أبي طالب وابن عطية والزنجشري، وغيرهم، أما الداني فإنه لم يذكره، وكذلك ابن الجزري، واكتفيا بالقول الذي ذهب إليه أكثر العلماء؛ وهو أن أصل (نُجِّي) (ننجي) فحذفت إحدى النونين تخفيفاً. ينظر: الكشف 2 / 113 - 114، وجامع البيان، ص: 629، وشرح الهداية 2 / 426، والمحزر الوجيز 6 / 197، وإبراز المعاني، ص: 599 - 601، والنشر 2 / 342.

- 1 - لعل المؤلف يقصد أنها كلها يمكن استعمالها لغرض واحد، وللدلالة على معنى واحد؛ الذي هو مجموعة من المسائل مشتركة في حكم؛ فيقال مثلاً: باب ميم الجمع، وذكر ميم الجمع، والقول في ميم الجمع، فعلى هذا: الترادف إنما هو في هذا المعنى الذي استعملت له هذه الألفاظ، أما هي فليست مترادفة، كما أن استعمال الباب هنا - وفي المعاني عموماً - استعمال مجازي.
- 2 - كتب الناسخ بالهامش: وفي الجوهر: الحلك هو السواد، ولعله الصواب. انتهى. وهو تنبيه جيد؛ فالحلك هو شدة السواد، أما الصفة فهي: حالك، قال في القاموس المحيط: "والحلك محركة: شدة السواد، حلك كفرح فهو حالك... (حلك)".

3 - في ع و س: كنا، بالألف، والمثبت من ج.

4 - إضاءة أظهر.

5 - في س: (بها)، أي بالمعرفة، و(به)، أي بالنور، وهو أرجح.

6 - في ج و س: (الأسود)

7 - في ج: (فأخبر)، بدون (إذ).

"الميم" و"الهاء" للعهد، والمعهود هو المذكور في "الدرر" و"حدهما"<sup>(1)</sup>، انظره في "الدرر". قوله: "سابقى محرك"، أي إذا كان بعد الميم والهاء محرك بحركة أصلية، وإن كان أطلق في المحرك؛ سواء كانت الحركة أصلية أو عارضة، ك: ﴿يَهْمُ الْأَنْتَابُ﴾<sup>(2)</sup> و﴿يَهْمُ الْأَرْضُ﴾<sup>(3)</sup>، لكنه اعتمد على ما قال في "الدرر"، وهو قوله:

..... قَبْلَ مُحَرِّكِ حَرِي<sup>(4)</sup>

راجع لهاء "هذه" وهاء الضمير، لأنه لم يقل أولاً: إن توسطت حركتين أصليتين، فبين بهذا أن الحركة التي تكون بعد الهاء لا تكون إلا أصلية، وأما إذا كانت عارضة [ فلا توصل ، وبقيت الحركة التي قبل هاء الضمير، سواء كانت عارضة ]<sup>(5)</sup> بعروض حرفها<sup>(6)</sup> أم لا، هذا لورش، وأما قالون فيفصل: إن كانت عارضة بعروض حرفها لم يصل واعتبر الأصل، وغير ذلك يصل. فإن قلت: لم قال: سابقى محرك، ولم يقل كما قال في "الدرر":

... إن توسطت بين حركتين<sup>(7)</sup> ؟ .....

1 - كذا في ع وج، وفي س: (واحد فيا). ولعل الصواب: وحدها.

2 - من قوله تعالى: ﴿إِذْ قَبِلَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَلَوْلَا الْعَذَابُ وَقَصَصَتْ بِهِمُ الْأَنْتَابُ﴾ البقرة، الآية: 165

3 - من قوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ شَأْنَهُ خَفِيفٌ بِهِمُ الْأَرْضُ لَوْ نَشَاءُ عَلَيْنَهُمْ كَيْفَ نَشَاءُ مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّعَلَّ عِبَادَ نَبِيِّ﴾ سبا الآية: 9

4 - البيت رقم 55، وهو:

وهاء هذه كهاء المضمـــــر  
فوصلها قبل محرك حري

5 - ما بين المعقوفتين سقط من ع بسبب انتقال البصر.

6 - في ج: (حروفها).

7 - جزء من البيت رقم: 54، ونماه:

فألهاء إن توسطت حركتين  
فنافع يصلها بالصلتين

قلت: إنما قال: سابقي محرك؛ لأن ذلك الاتفاق على أنه إذا وقع بعدها ساكن لا توصل، وإذا وقع قبلها الساكن ففيه خلاف؛ منهم من يصل كابن سعدان في ﴿عليه﴾ حيثما وقع، و﴿من قوله﴾<sup>(1)</sup>، ومنهم من لا يصل كمن بقي، فلذلك سكت عنه، ويؤخذ حكم من لا يصل من مفهوم ابن سعدان.  
ع: "باب" مبتدأ، و"يضيء" خبره، و"لون الحلك" فاعله، و"به"<sup>(2)</sup> يتعلق ب"يضيء"، وكذلك "الميم" و"الهاء"، قُصر<sup>(3)</sup> ضرورة، وإما خبر مبتدأ محذوف؛ أي: هذا باب، و"يضيء" ومعمولاته في موضع النعت لـ "باب"، والهاء في "به"<sup>(4)</sup> تعود على الباب، وقوله: "سابقى محرك"، حال من "الميم" والهاء، والله أعلم. ثم قال:

- [21] خَيْرَ حَرَمِيٍّ بِمِيمٍ فَاسْتَرَى الْحَافِظُ الضَّمَّ وَبِالضُّدِّ قَرَأَ  
[22] لِنَجْلِ عَبْدُوسٍ وَنَجْلِ سَعْدَانَ وَالْمُرُوزِي وَالْقَاضِي مِنْ طُرُقِ حِسَانٍ  
[23] وَلِأَبِي عَوْنٍ لِغَيْرِ الْمَثَلِ وَهَمْزٍ قَطْعٍ وَتَحَلُّ فَضْلٍ  
[24] لِلْمَدَنِيِّ الْأَخِيرِ لَا مَا فُصِّلَا مِنْ الْفَوَاصِلِ بِحَرْفِي فِي وَلَا

أخبر - رحمه الله - أن مدلول "حرمي" خيروا في ضم ميم الجمع ووصلها والإسكان، قوله: بميم، أي في ميم؛ فالباء وعائية، قوله: فاسترى، [قال] <sup>(5)</sup> الشيخ: معناه: اختار، والحافظ هو أبو عمرو. قوله: الضم، يعني مع الصلة، وليس الضم من غير صلة، إذ الاتفاق من اللغات أنها إذا

1 - الحج: 4

2 - حرفت في ع وج إلى: (فيه)

3 - أي الهاء.

4 - في ع: (فيه)، وهو تحريف

5 - زيادة من ج.

كانت مضمومة لا بد من الصلة، إلا مع الساكن، قوله: وبالضد قراء، المراد بالضد السكون، فإن قيل: ولعله الكسر، قلت: ضد الضم هو الإسكان، قال في "التعريف": "كان إسماعيل والمسيبي وقالون يخبرون بين ضم [ميم الجمع]<sup>(1)</sup> وبين إسكانها في جميع القرآن، وخُيرت أنا عند قراءتي لهم فاخترت الضم، ولا أُمْنَع من الإسكان؛ لأن ابن مجاهد كان يأخذ به في مذهبه، وبه قرأت في رواية أبي الزعراء عن أبي عمر عن إسماعيل، وفي رواية ابن سعدان عن المسيبي من طريق ابن مجاهد، وبذلك قرأت على أبي الحسن بن غلبون في رواية أبي نشيط عن قالون، وعلى أبي الفتح في رواية القاضي عنه".<sup>(2)</sup> انتهى. فإن قلت من أين يؤخذ أن الضد هو السكون، ولعله الكسر؟ قلت: المراد بالضد ضد التحريك وهو السكون، وليس المراد ضد الحركة، فيلزم ما قلت، والله أعلم، تأمله. الشيخ: "والعمل على ما قرأ به الداني - وبه قرأنا - لا على ما اختاره". انتهى. قوله: لنجل عبدوس، النجل هو الولد، وهو عبد الرحمن بن عبدوس عن إسماعيل، ونجل سعدان يعني عن إسحاق كما تقدم، والمروزي عن قالون، والقاضي كذلك، يعني أنه قرأ لهؤلاء بالسكون، ومن بقي يأتي. قوله: من طرق حسان، جمع طريق، كُرِّسِلَ وَرُسِلَ، وَكُتِبَ وَكُتِبَ، وحسان؛ أي جيدة؛ [قوله: حسان، يؤخذ منه أن هناك طرقاً آخر عنهم]<sup>(3)</sup> ليست بحسان<sup>(4)</sup>، قوله: ولأبي عون؛ وهو الواسطي عن الحلواني، "لغير المثل وهمز قطع ومحل فصل"، يعني إنما قرأ له بالسكون عند غير هذه الأشياء، وعند هذه الأشياء يصلها، إلا ما يستثنى من ذلك،

1 - في النسخ: (الميم). والمثبت من كتاب 'التعريف'.

2 - كتاب 'التعريف'، ص: 44

3 - في س: (عنها).

4 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.



وأما صاحبه؛ وهو: الحسن الجمال<sup>(1)</sup> [ فإنه بقي مع من يصل، قال سيدي علي بن سليمان<sup>(2)</sup> :

وَالْحَسَنُ الْجَمَالُ<sup>(3)</sup> نَجَلُ مِهْرَانِ<sup>(4)</sup> يَصِلُهَا حَيْثُ أَتَتْ فِي الْقُرْآنِ

مثال همزة القطع: ﴿عَلَيْهِمُ النَّذْرُ قَدْ آمَلْتُمْ تَنْزِيلَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(5)</sup>، وما أشبهه، ومثال المثل: ﴿عَلَيْهِمْ مَوِصَّةٌ﴾<sup>(6)</sup>، وقوله: ﴿بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾<sup>(7)</sup>، وقوله: ﴿إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(8)</sup> وما أشبهه، ومثال الفواصل قوله: ﴿إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(9)</sup>، اجتمع فيه المثل والفاصلة، وقوله: ﴿فَهُمْ يُوقِنُونَ﴾<sup>(10)</sup>،

1 - هو الحسن بن العباس بن أبي مهران الجمال بالجيم أبو علي الرازي، شيخ عارف حاذق ثقة ضابط، قرأ على الأحمدين: ابن قالون والحلواني، ومحمد بن عيسى الأصبهاني، وأحمد بن صالح المصري، وغيرهم، روى عنه القراءة ابن مجاهد، وابن شنبوذ، وابن المنادي، وغيرهم، تصدر للإقراء ببغداد وغيرها، وكان إليه المنتهى في الضبط والتحريز. توفي في رمضان سنة تسع وثمانين ومائتين. معرفة القراء 282/1، وغاية النهاية 197/1

2 - هو الشيخ أبو الحسن علي بن سليمان بن أحمد بن سليمان الأنصاري القرطبي نزيل فاس وشيخ الجماعة بها (ت 730هـ)، خصه الدكتور حميتو في موسوعته بعدد كامل (العدد الثامن عشر) ضمن الطور الثاني من المدارس المغربية المختصة في قراءة نافع وأصول أدائها؛ فجعله صاحب وزعيم مدرسة قائمة بذاتها في المائة الثامنة، فترجم له، وذكر آثاره ومشايخه وأصحابه. ينظر هناك. وكلامه الذي نقله المؤلف عنه هو بيت (ضمن باب البسملة وميم الجمع) من أرجوزته: "نظم التعريف" أو "مختصر التعريف" أو غير ذلك مما تسمى به، وهي أرجوزة في الخلاف بين ورش وقالون؛ ذكر فيها ما خالف فيه العتقي والأصبهاني أبا يعقوب، وما خالف فيه القاضي إسماعيل والحلواني أبا نشيط.

3 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

4 - في ج و س: (نجل مهران)، وفي س: (والحسن الجمال مهران).

5 - البقرة: 5.

6 - الهمزة: 8.

7 - القدر: 4.

8 - الحديد: 8.

9 - نفسها.

10 - البقرة: 3.

لكنه أطلق الفاصلة هنا على رأس آية<sup>(1)</sup>، والفواصل أعم من أن تكون رأس آية أو<sup>(2)</sup> غيرها، نص عليه في "إنشاد الشريد"<sup>(3)</sup> له<sup>(4)</sup>. قوله: للمدني الأخير، أخبر أنه لا يراعي إلا المدني الأخير<sup>(5)</sup> من الذين جمعوا رؤوس الآي؛ كالمدني

1 - في ج: (رؤوس الآي).

2 - في ج: (و)، وفي غير واضحة.

3 - "إنشاد الشريد من ضوال القصيد"، لابن غازي، وصفه صاحب "شجرة النور الزكية" بأنه تقاريرات على "الشاطبية"، ويرى الدكتور حميتو أن هذا الوصف أليق به مما وصفه به غيره من أنه ذيل عليها، وأبعد من ذلك من قال عنه إنه شرح للشاطبية؛ حيث إن حجمه لا يتعدى 39 ورقة، تضمنت تعليقات وتقاريرات على "حرز الشاطبي".

والكلام عن الفاصلة والآية الذي أشار إليه المؤلف هنا، وعزاه لابن غازي بقوله: "نص عليه إلخ" ساقه الشيخ - أعني ابن غازي - عند قول الشاطبي: وعند رؤوس الآي ترقيقها اعتلا (باب اللامات، بيت رقم 362)، لكنه ليس كلامه، وإنما نقله عن الحافظ أبي عمرو من كتابه "البيان في عد آي القرآن" وصرح بالعزو إليه، أما الشيخ فإنه شرح الفواصل برؤوس الآي. وهذا نص كلامه كما هو في "إنشاد الشريد"، قال: "فواصل الآي رؤوسها، قال الجعبري: "وهي (أي الفواصل) كلمات أواخر الآي، بمرتلة قوافي الشعر." انتهى - وهو مقتضى عبارة غير واحد كالحافظ في إيجاز البيان، إلا أنه قال في كتاب عدد الآي (كذا سماه، وهو كتاب 'البيان' السابق الذكر) ما نصه: "وأما الفاصلة فهي الكلام التام المنفصل عما بعده، والكلام التام قد يكون رأس آية وغير رأس آية، وكذلك الفواصل يكثر رأس آية وغيرها؛ فكل رأس آية فاصلة، وليس كل فاصلة رأس آية، فالفاصلة تعم النوعين..." إلخ "إنشاد الشريد"، الورقة 22. ينظر كلام الحافظ في "البيان" ص: 126، والجعبري في "كثر المعاني".

4 - (له) ساقطة من ج.

5 - رواه إسماعيل بن جعفر وقالون عن سليمان بن مسلم بن جاز عن أبي جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح موقوفا عليهما. وينسب هذا العد إلى إسماعيل. قال علم الدين السخاوي: وعليه الآخذون لقراءة نافع اليوم، وبه ترسم الأخماس والأعشار، وفواتح السور في مصاحف أهل المغرب. ينظر 'البيان' في عد آي القرآن' ص: 67، وجمال القراء وكمال الإقراء 492 / 2.

الأول<sup>(1)</sup>، والمكي<sup>(2)</sup>، والحجازي<sup>(3)</sup>، والشامي<sup>(4)</sup>، وغيرهم ممن جمعها، وعليه هو العمل، قوله: لا ما فصلا، إلى آخره، استثنى من رؤوس الآي ما حال بين الميم والكلمة التي هي رأس آية حائل؛ وذلك ما كان على حرفين فأكثر، نحو: ﴿أَمْ لَمْ تُنْزِلْهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾، فالحائل هنا "لا"، وكذا في قوله: بحرفي "في" و"لا"، ظاهره أنه لا يمنع هذا الحائل إلا إذا كان حرفين فأكثر، وأما إذا كان حرفا واحدا فلا يمنع، نحو: ﴿عَلَى نَصْرِهِمْ لَقِين﴾<sup>(5)</sup>، وما أشبهه، وأما في "التعريف" فظاهره أنه يمنع مطلقا؛ لأنه أطلق ولم يبين الفاصل؛ قال في "التعريف": "قرأت في رواية أبي عون عن الحلواني عن قالون بضم الميم عند الهمزة، وعند الميم، وعند آخر<sup>2</sup> الفواصل إذالم يحل بينها وبينهن حائل، وسكنها فيما عدا هذه الثلاثة المواضع، فعند الهمزة نحو قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ

1 - رواه نافع عن أبي جعفر وشيبة، وهو الذي كان يعد به القدماء من أصحاب نافع، ورواه عامة المصريين عن ورش عنه (أي نافع)، ودونوه وأخذوا به. وقد رواه عن أهل المدينة أهل الكوفة، لكنهم لم يسموا في ذلك أحدا، ولم يسندوه إلى أحد. ينظر "البيان في عد أي القرآن" ص: 67، وجمال القراء وكمال الإقراء 492/2.

2 - رواه عبد الله بن كثير عن مجاهد بن جبر عن عبد الله بن عباس عن أبي بن كعب موقوفا عليه. ينظر "البيان في عد أي القرآن" ص: 68.

3 - جعل المؤلف الحجازي قسما للمدنيين الأول والأخير، والمكي، والشامي، وهذا وهم منه - رحمه الله -؛ إذ الحجازي هو المدنيان والمكي.

فالأعداد ستة وهي: المدني الأول، والمدني الأخير، والمكي، والكوفي، والبصري، والشامي، وينقسم هذا إلى: دمشق؛ وهو المقصود عند إطلاق الشامي، وهو ما يرويه يحيى الذماري عن عبد الله بن عامر اليحصبي الشامي، وإلى حمصي، وهو ما أضيف إلى شريح بن يزيّد الحمصي الحضرمي، قال الإمام الداني بعد أن ذكر الأعداد الستة السابقة: "ولأهل حمص عدد سابع، كانوا يعدون به قديما، وافقوا في بعضه أهل دمشق، وخالفوهم في بعضه، وأوقفته جماعتهم على خالد بن معدان، رحمه الله، وهو من كبار تابعي الشاميين". ينظر: البيان في عد أي القرآن ص: 67، وفنون الأفتان في عيون علوم القرآن ص: 236 - 241، وجمال القراء وكمال الإقراء 491/2 - 492، والنشر في القراءات العشر 80/2.

4 - رواه أيوب بن تميم القارئ عن يحيى بن الحارث الذماري موقوفا عليه، وبعضهم يوقفه على ابن عامر الشامي. "البيان في عد أي القرآن" ص: 69.

5 - من قوله تعالى: ﴿أَيُّهَا الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ يَأْتِنَهُمْ نُصْرَةٌ مِّنَ اللَّهِ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقِين﴾ الحج: 37.

﴿وَلَا هُمْ مِنَّا﴾<sup>(1)</sup>،  
 ﴿الَّذِينَ هُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾، وشبهه، وعند الميم نحو قوله: ﴿وَلَا هُمْ مِنَّا﴾<sup>(1)</sup>،  
 ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ مِحْنَةٌ﴾<sup>(2)</sup>، وشبهه، وعند الفواصل نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ  
 كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(3)</sup> و﴿يَرْتَبِكُمْ فَأَسْمَفُوكُمْ﴾<sup>(4)</sup>، وشبهه " (5) انتهى. فأنت ترى  
 كيف أطلق في الحائل ولم يفصل، قلت: لكنه لما مثل بقوله: ﴿فَأَسْمَفُوكُمْ﴾ علم  
 أنه إذا كان حرفاً واحداً لا يعتبر فاصلة، والله أعلم؛ ولذلك تبرأ<sup>(6)</sup> سيدي علي  
 بن سليمان بقوله:

وَالْحَائِلُ الْمَذْكُورُ قَالُوا "فِي" وَ"لَا" (7)

قوله: ومحل فصل، يعني حيث ما كانت في القرآن، وليس المراد رؤوس  
 الآي التي في السور الإحدى عشر<sup>(8)</sup> المعلومة.

ع: "خير" ماض، و"حرمي" فاعله، و"بميم" متعلقه، والباء بمعنى في،  
 و"فاستري": الفاء سببية، وهو ماض، و"الحافظ" فاعله، و"الضم" مفعوله،  
 و"قرا" ماض، وفاعله ضمير الحافظ، و"بالضد" متعلقه، و"لنجل" متعلقه  
 أيضاً، و"نجل سعدان" عطف على "نجل الأول"، و"المروزي" عطف على

1 - من قوله تعالى: ﴿أَمْ لَمْ يَأْتِ الْآلَةَ تَتَغَفَّلُونَ مِنْ ذُنُوبِنَا لَا يَسْتَلْخِفُونَ نَضْرَ أَنْفُسِهِمْ وَلَا هُمْ مِنَّا  
 يَضْحَكُونَ﴾ الأنبياء: 43

2 - من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مِحْنَةٌ﴾ البروج: 20.

3 - الصف: 11

4 - من قوله تعالى: ﴿إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَأَسْمَفُوكُمْ﴾ يس: 24.

5 كتاب "التعريف" ص: 45

6 - كذا هي في ع و س، وسقطت من ج. ولم أستطع قراءتها. ولا يبعد أن تكون محرفة عن (أشار).

7 - شطر بيت من باب البسمة وميم الجمع، من أرجوزة "مختصر التعريف" المتقدم ذكرها، والبيت  
 بتمامه:

وهمة القطع وميم فصلا والحائل قالوا في 'و' لا

8 - كذا في النسخ، والمناسب: الإحدى عشرة.

والسور الإحدى عشرة المذكورة هي: طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنازعات، وعبس،  
 والأعلى، والشمس، والليل، والضحى، والعلق. ينظر النشر 37/2.

"نجل" وليس عطف<sup>(1)</sup> على "عبدوس"، و"القاضي" عطف عليه، و"من طرق حسان" إما أن يتعلق ب"قرا"، [ وإما أن يكون حالا من المصدر المفهوم من "قرا"؛ أي حالة كون القراءة مأخوذة أو<sup>(2)</sup> مروية من طرق حسان، و"حسان" نعت ل"طرق"، و"لأبي عون" عطف على "نجل عبدوس"، و"لغير المثل" متعلق ب"قرا"،<sup>(3)</sup> واللام بمعنى عند، و"همز قطع" معطوف على ما بعد "غير"، و"محل فصل" كذلك، و"للمدني الأخير" حال من "محل"؛ لأنه تخصيص، و"الأخير" نعت "للمدني"، و"لا ما فصلا" عطف على "محل فصل"، و"ما" موصولة، و"فُصل" صلتها، و"من الفواصل" متعلقه، وأوقع الظاهر موقع المضمر؛ أي منها؛ إنما فعل ذلك - والله أعلم - لأنه لو قال منها لثوهم أن الضمير راجع للثلاثة المواضع المذكورة، و"بحرفي في ولا" متعلق بفصل.

ثم قال:

[25] وَأَقْصُرْ لِقَالُونَ وَإِسْحَاقَ مَعَا "يُؤَدِّهِ" وَالْأَخَوَاتِ جُمَعَا

أمر - رحمه الله - بقصر ﴿يُؤَدِّهِ﴾ وأخواته لقالون وإسحاق، وأخواته هي التي ذكر ابن بري بقوله:

وَأَقْصُرْ لِقَالُونَ ..... إلى آخره<sup>(4)</sup>

1 - كذا في النسخ، والصواب: (عطفا) بالنصب. وفي ج و س: (وليس هو عطف)، بزيادة (هو).

2 - في س: (و)

3 - ما بين المعقوفين كله ساقط من ع.

4 - وهي أحد عشر فعلا؛ جمعها ابن بري - رحمه الله - في بيتين فقال:

[56] وَأَقْصُرْ لِقَالُونَ "يُؤَدِّهِ" مَعَا "نُؤْتُهُ مِنْهَا" الثَّلَاثِ جُمَعَا

[57] "نُولُهُ" و"نُصْلُهُ" "يُنْتَقَهُ" و"أَرْجُهُ" الْحَرْفَيْنِ مَع "فَأُلْقَهُ"

وعبر بالقصر عن حذف الصلة، كما قال في "الدرر"، وأعاد قالون لموافقته لإسحاق، وإلا فحكمه في "الدرر". ووجه القصر والوصل المذكوران في "الدرر" وشراحه<sup>(5)</sup>.

ع: "واقصر" أمر، "لقالون" متعلقه، و"إسحاق" عطف عليه، و"معا" حال منهما، و"يؤده" مفعوله على حذف مضاف؛ أي: هاء يؤده، و"الأخوات" عطف على "يؤده"، و"جمعا" تأكيد له، وهو لا ينصرف للعلمية والعدل؛ لأنه معدول عن الجميع. ثم قال:

[26] وَالْوَصْلُ عَنْهُمَا بِ"يَأْتِيهِ" فَضْلاً ثُمَّ لِإِسْحَاقَ "وَأَشْرِكُهُ" صِلَا

ذكر - رحمه الله - في هذا البيت أن الوصل في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِ﴾<sup>(6)</sup> مفضل لهما؛ أي لإسحاق وقالون، وأن القصر غير مفضل، فإن قلت: ومن بقي يصل من غير خلاف، أو يقصر<sup>(7)</sup>، فمن أين أخذت له الصلة أو الخلاف من غير ترجيح؟ قلت: إنما نسب القصر أولاً لهما، ومن بقي لا يقصر؛ ولهذا ذكر الخلاف لهما، ومن بقي على قاعدته، قال في "التعريف": "وقرأ ورش وإسماعيل بصلة الهاء بياء في قوله [تعالى]<sup>(8)</sup>:

5 - في ج: ( ووجه القصر والوصل المذكوران في شرح الدرر ). وفي س: ( ووجهي القصر والوصل المذكورة في شرح الدرر ).

والصواب - والله أعلم - هو: ووجهها القصر والوصل المذكوران في شرح "الدرر". وذلك لأن "الدرر" لم يذكر فيها الوصل، وإنما ذكر ابن بري لقالون القصر فقط، ففهم منه أن ورشاً يوصل. هذا إن كان الناظم يقصد ذكر القصر لقالون، والوصل لورش، أما إن كان يقصد القصر والوصل معاً لقالون في الأحد عشر فعلاً المذكورة فليس صحيحاً؛ لأن هذه يقصرها قالون بلا خلاف، وإنما المختلف فيه هو ما يأتي للناظم في البيت الموالي، وهو موضع واحد. ينظر شرح المتوري 1/ 152 - 154.

6 - الآية كاملة: ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِ نُفُوسًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْفُخْرُ﴾ سورة طه، الآية 74

7 - في ج و س - وكذلك في نقل جموع في "كفاية التحصيل" لكلام المؤلف هذا - كررت عبارة (فإن قلت) مع زيادة؛ هكذا: (فإن قلت: ولعل الغير يقصر).

8 - زيادة من "التعريف"

﴿يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾<sup>(1)</sup>، و ﴿لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾<sup>(2)</sup>، معاً<sup>(3)</sup>، و ﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾<sup>(4)</sup> و ﴿نُؤَلِّهِ﴾ و ﴿نُضْلِيهِ﴾<sup>(5)</sup> و ﴿أَرْجِيهِ﴾<sup>(6)</sup> و ﴿يَتَّقِيهِ﴾<sup>(7)</sup> و ﴿قَالِقَهُ﴾<sup>(8)</sup> و ﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾<sup>(9)</sup> في العشرة، وقرأ قالون<sup>(10)</sup> والمسيبي باختلاس كسرة الهاء في الجميع، إلا في قوله تعالى في "طه": ﴿وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْتَمَرًا﴾<sup>(11)</sup>؛ فإن فارساً أقرأني لها بصلة الهاء بياء<sup>(12)</sup>، قلت: هذا الذي ذكر هو الذي رعاه<sup>(13)</sup> - رحمه الله - حتى فضل الصلة على القصر؛ لأن أبا عمرو لم يذكر إلا الصلة، ولم يذكر القصر كما تقدم. قوله: "ثم لإسحاق وأشركه صلاً"، أمر - رحمه الله - بصلة الهاء من قوله في "طه": ﴿وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِ﴾<sup>(14)</sup> لإسحاق المسيبي من طريق

- 1 - من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَقْلَ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِعِثَارِ لَوْ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا كُذِّمَتْ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾ آل عمران: 74. وقد سقطت (إليك) من ع
- 2 - (إليك) سقطت من ع، وفي س سقطت الجملة كلها
- 3 - (معاً) أثبت في ع بعد (نؤته منها)
- 4 - ضمن قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِخْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِيهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِخْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِيهِ مِنْهَا وَنُخْزِي الشَّاكِرِينَ﴾ آل عمران: 145. وأيضاً في قوله سبحانه: ﴿وَمَنْ كَانَ يُرِيدْ خَرْفَ الدُّنْيَا نُؤْتِيهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ﴾ الشورى: 18.
- 5 - هذه الكلمة والتي قبلها وردتا في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُضْلِيهِ جَعَلْنَا مَصِيرًا﴾ النساء: 114.
- 6 - في قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَلَخَاةٌ﴾، الأعراف: 110، والشعراء: 35.
- 7 - من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُلْهِمِ اللَّهُ ذِمَّةً وَالْمَوَلَّةَ وَنَحْشَ اللَّهِ وَيَتَّقِيهِ قُلُوبُكَ فَمُ الْفَائِزُونَ﴾، النور: 50.
- 8 - من قوله تعالى: ﴿لَذَقْبَ يَكْتَابِي هَذَا قَالِقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّىٰ عَنْهُمْ فَانْقَضَ مَاذَا يُرْجِعُونَ﴾ النمل: 28.
- 9 - من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ يُرِيدْ خَرْفَ الدُّنْيَا نُؤْتِيهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ﴾ الشورى: 18.
- 10 - في ع: (الباقون) وهو سهو من الناسخ
- 11 - طه: 74.
- 12 - كتاب التعريف، ص: 82.
- 13 - كذا في النسخ، ولعل الصواب هو (رعاه)، من: راعيت الأمر: نظرت إلام يصير. وراعيته: حفظته. ينظر "لسان العرب" باب الرء، و"القاموس المحيط" مادة (رعي).
- 14 - طه: 21.

ابنه، وابن سعدان، قال في "التعريف": "وقرأ المسيبي وحده ﴿وَأَشْرِكْهُ فِرَ  
أَمْرِي﴾ بصلة الهاء بواو، وقرأ الباكون بترك صلتها".<sup>(1)</sup> انتهى. وهذا زيادة  
على ما في "الدرر".

ع: "والوصل" مبتدأ، "فضلا" ماض مبني للمفعول خبره، وألفه  
للإطلاق، و"عنهما" و"بياته" متعلقاه<sup>(2)</sup>، والباء<sup>(3)</sup> بمعنى في، ويروى بنصب  
"الوصل" على أنه مفعول مقدم ب"فضلا"، و"فضلا"<sup>(4)</sup> فعل أمر، وألفه  
بدل من نون التوكيد الخفيفة؛ فأمر هو بتفضيل الوصل لما تقدم من لفظ  
"التعريف"، و"<sup>(5)</sup>ثم" حرف عطف؛ وهي هنا لترتيب الأخبار، و"صلا"  
فعل أمر مؤكد بنون التوكيد الخفيفة، وأبدلها ألفا، و"إسحاق" متعلقه،  
"وأشركه" مفعول مقدم على حذف مضاف؛ أي: بهاء وأشركه.  
ثم قال:

[27] وَ"مَنْ تَوَلَّاهُ" "عَلَيْهِ" حَيْثُمَا لِنَجْلِ سَعْدَانَ إِمَامِ الْعُلَمَاءِ

يعني أن ابن سعدان عن إسحاق يصل قوله تعالى: ﴿مَنْ تَوَلَّاهُ﴾<sup>(6)</sup>  
بواو، وقوله تعالى: ﴿عَلَيْهِ﴾ حيثما وقع؛ نحو قوله: ﴿وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ  
الْمُتَوَكِّلُونَ﴾<sup>(7)</sup>، و﴿فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا﴾<sup>(8)</sup>، وشبهه.

1 - كتاب التعريف، ص: 99.

2 - في ج: (متعلقه).

3 - ساقطة من س. و (في) بعد (بمعنى) حُرِفَتْ إلى (فيه)

4 - ساقطة من ج

5 - في ج و س: (قوله) مكان: (و)

6 - من قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يُضِلَّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ﴾ الحج 4

7 - من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ وَمَا أُغْنِي عَنْكُمْ  
مَنْ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِنَّ الْعَظَمَ إِلَّا لِلَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾ يوسف 67

8 - كتب في النسخ (عليه فتوكلوا)، وفي س (عليه فتوكلوا إن كنتم مومنين)، وكلاهما خطأ وتحريف لا وجود  
له في المصحف الشريف، ولعله سهو من النساخ، اختلط لهم المثال مع قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا  
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ جزء من الآية 25 من سورة المائدة. والمثبت هو من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ مُوسَى يَا قَوْمِ  
إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ﴾ يونس: 84



ع: "ومن تولاه" مبتدأ، و"عليه" معطوف عليه بحذف حرف العطف،  
كقول الشاعر:

..... صَبَائِحِي غَبَائِقِي قَبِلَاتِي<sup>(١)</sup>  
وخبره 'لنجل سعدان'، فهو يتعلق بمحذوف؛ أي كائنات أو موصلان<sup>(٢)</sup>،  
و"سعدان" لا ينصرف؛ للعلمية وزيادة الألف والنون، كعمران، و"إمام  
العلماء" نعت له، والإمام هو المقدم.

ثم قال:

[28] وَ "يَرْضُهُ" لَهُ وَلَإِبْنِ جَعْفَرٍ وَمَنْ أَحِيلَ فَرَضِي لَمْ يُخْفَرِ  
يعني أن ابن سعدان المتقدم وإسماعيل بن جعفر من طريقه يصلان الهاء من  
قوله تعالى: ﴿وَلِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، وهذا مستثنى من قوله:

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أَطْلَقَا .....

لأنه لم يسكت عنه للخلاف الذي فيه. قوله: ومن أحيل فرضي لم يخفر؛  
يعني أنه أحالك على "الدرر"، وأنت رضيت بإحالة، ومعنى لم يخفر: أي لا

١ - حرف هذا الشطر من البيت في النسخ؛ فكتب في ع (صبايحي غبايحي ...)، وكذلك في ج مع  
بعض النقص؛ حيث سقطت كلمة (غبايحي)، وأكثر من ذلك في س، هكذا: (صفايحي غبايحي  
قيستي)، وهذا من نماذج الشواهد التي طأها التحريف داخل النص، والذي في غالبه - على  
غالب الظن - يرجع إلى النساخ.  
وصدر البيت هو:

وَكَيْفَ لَا أَبْكِي عَلَى عَالِي  
والشاهد فيه هو حذف حرف العطف؛ أراد الشاعر: صبايحي وغبايحي وقبلاي. والبيت لابن  
الأعرابي، ذكره ابن جني في "الخصائص"، 1/ 290، وابن منظور في "لسان العرب" مادة (قيل).

٢ - في ج و س: (موصلان)

٣ - الزمر: ٨

تتنقض إحالتك؛ لأن من أحيل بحوالة<sup>(1)</sup> على شخص فرضي فلا تتنقض<sup>(2)</sup> تلك الإحالة<sup>(3)</sup> وإن أفلس من عليه الدين، ما لم يغر، وهنا الإحالة على "الدرر"<sup>(4)</sup>.

ع: قوله: "يرضه" مبتدأ، وخبره "له"، و"لابن جعفر" يتعلق بمحذوف؛ أي موصولا له، دل عليه سياق الكلام، قوله: و"لابن جعفر"، أعاد معه حرف الجر على مذهب البصريين؛ لأنه معطوف على الضمير المجرور، و"من" موصولة بمعنى الذي، وهي مبتدأ، و"أحيل" صلتها، و"فرضي" معطوف على "أحيل"، والفاء هنا للتعقيب، و"لم" حرف جزم، "ينخر" مجزوم به، والنائب بيخفر ضمير عائد على العهد المفهوم من الإحالة، والجملة خبر عن "من"، وإن كان في هذا التقديم تكلف، لكن المعنى أدى إلى ذلك؛ لأن الذي ينقض هو العهد لا الشخص، وسكن الياء من الماضي؛ وهو قوله: "فرضي"، إما أن نقول ضرورة على لغة من سكنها في الماضي، وذلك نحو قراءة من قرأ: ﴿وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبْلِ﴾<sup>(5)</sup>، بسكون الياء<sup>(6)</sup>، ومنه قول الشاعر<sup>(7)</sup>:

هُوَ الْخَلِيفَةُ فَأَرْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ مَاضِيَ الْعَزِيمَةِ مَا فِي حُكْمِهِ جَنْفٌ<sup>(8)</sup>

انتهى. فافهمه.

1 - الحوالة مصطلح فقهي؛ وهي في اللغة مشتقة من التحول بمعنى الانتقال، وفي الشرع هي: نقل الدين وتحويله من ذمة المحيل إلى ذمة المحال عليه، وهي مستثناة من الدين بالدين المنهي عنه، والأصل فيها قوله ﷺ في الصحيحين: "مطل الغني ظلم، ومن أتبع على مليء فليتبّع". ينظر: التعريفات للجرجاني، والمقدمات الممهدات لابن رشد الجدد.

2 - في س: (فلا تنقض)، وكذلك التي قبلها.

3 - في ج: (الحالة)، وهو خطأ بين.

4 - في ج زيادة: (ورضيت بإحالتك).

5 - البقرة: 277.

6 - أي من 'بقي'، وهي قراءة شاذة؛ قرأ بها الحسن البصري؛ أحد الأربعة الذين قراءاتهم مكملة للقراءات الأربعة عشر.

7 - هو جرير.

8 - في ع يوجد صدر البيت فقط. وكلمة (العزيمة) ساقطة من س وفي ج حرفت إلى (الفرع). وكذلك كلمة (جنف) كتبت في ج و س (حيف). والجنف هو الميل والجور والظلم.

[29] الْقَوْلُ فِي الْمَمْدُودِ وَالْمَهْمُوزِ عَلَى سَبِيلِ لَيْسَ بِالْمَرْمُوزِ  
أخبر - رحمه الله - أنه يتكلم في هذا الباب على الممدود؛ وهو [حرف  
المد؛ سواء كان <sup>(1)</sup>] حرف مد ولين، أو حرف لين، ولم يتكلم على السبب،  
واتكل في ذلك على ما في "الدرر". قوله: والمهموز، ظاهره أنه يتكلم على  
المهموز، بل إنما يتكلم على الهمز نفسه؛ هل يحقق، أو يسهل، أو يبدل، أو  
يحذف، ولو قال:

الْقَوْلُ فِي الْمَدِّ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْهَمْزِ فَاحْفَظْهُ بِلاَ اِزْتِيَابٍ  
لكان أوضح. قوله: "على سبيل ليس بالمرموز"، أي على طريق ليس  
فيها رمز، حتى لا يعسر فهمه على الطالب، وترك المصنف أشياء هنا، واكتفى  
بها في "الدرر"، فليُنظر.

ع: "القول" خبر مبتدأ محذوف؛ أي هذا القول، و"في الممدود" متعلق  
ب"القول"، و"المهموز" معطوف على المجرور <sup>(2)</sup>، و"على سبيل" في موضع  
الحال من "القول"، و"ليس بالمرموز" زيدت الباء في خبر "ليس"، و"ليس"  
واسمها [وخبرها] <sup>(3)</sup> نعت ل"سبيل".

ثم قال:

[30] وَيُشَبِّعُ الْمَفْصُولَ عَبْدُ الصَّمَدِ وَيُوسُفُ وَالْمَرْوَزِي فِي الْأَجُودِ  
أخبر - رحمه الله - أن يوسف؛ وهو أبو يعقوب، وعبد الصمد، يُشبعان  
المنفصل عن ورش، والمروزي؛ وهو أبو نسيط، عن قالون، له خلاف فيه،

1 - ما بين المعقوفتين ساقط من ج. وفي س سقطت عبارة (أو حرف لين)

2 - وهو: الممدود.

3 - ساقطة من ع

نحو: ﴿يَا أَنْزَلَ﴾<sup>(1)</sup> و﴿مَا أَخْفَى﴾<sup>(2)</sup> و﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(3)</sup> وشبهه، وإن الأجدود عنه الإشباع، وهذا الذي ذكر، هو ترجيح ابن بري<sup>(4)</sup>، لتقديمه إياه، وهو خلاف ما رجح الخراز<sup>(5)</sup>؛ فإنه رجح القصر، فانظره<sup>(6)</sup>، وفهم منه أن من بقي لا يشبع، وهم: الأصبهاني عن ورش، والحلواني والقاضي عن قالون، وإسماعيل من طريقه، وإسحاق من طريقه.

ع: "ويشبع" فعل مضارع، و"المفصول" مفعول مقدم على الفاعل، و"عبد الصمد" فاعل، و"يوسف" عطف عليه، و"المروزي" مبتدأ، وخفف ياء النسب، فحذف إحداهما، والخبر محذوف؛ أي كذلك، "في الأجود"،

1 - البقر: 3

2 - السجدة: 17

3 - البقرة: 233

4 - لم يرجح ابن بري المد ولا القصر، وإنما اكتفى بذكر الخلاف بقوله:

[70] ..... والخلف عن قالون في المنفصل

وإنما رجح ابن بري المد في الذي يكون سببه الهمز المتغير (بالتسهيل أو بالحذف)، أو السكون العارض؛ فقال - رحمه الله - :

[27] والخلف في المد لا تغيّر - ولسكون الوقف والمد أرى

قال الخراز بعد أن نقل قول أبي عمرو عن قراءته لقالون في المنفصل بالوجهين: "ولم يرجح (أي أبو عمرو) واحدا من الوجهين، وتابعه الناظم في ذلك فلم يرجح". "القصد النافع"، ص: 124، وينظر شرح "الدرر" للمتتوري 1/ 178-190. وينظر ذكر الإمام الداني للخلاف من غير ترجيح في "التيسير"، ص: 31.

5 - هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأموي الشريشي - نسبة إلى شريش مدينة بالأندلس - الشهير بالخراز.

كان إماما في مقراً نافع، مقدما فيه، بارعا في الرسم والضبط، عارفا بعلمه وأصوله، له مؤلفات عديدة؛ منها: "القصد النافع لبغية الناشئ والبارع" وهو شرح لرجز ابن بري (الدرر). وأرجوزة "مورد الظمان في معرفة رسم القرآن" التي ولع الناس بها، وكانت شهرته بها أكثر من غيرها من مؤلفاته، يقول ابن خلدون في "المقدمة": "فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة زاد فيها على "المقنع" خلافا كثيرا، وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب، واقتصر الناس على حفظها، ومجروا بها كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في الرسم". توفي الخراز - رحمه الله عليه - سنة (718هـ). ينظر "القراء والقراءات بالمغرب"، ص: 34-36.

6 - قال في "القصد النافع": "قلت: والعمل في ذلك على القصر، وهو الذي يترجح عند النظر؛ لأن الحلواني لم يرو غير القصر، نص على ذلك أبو عمرو وغيره، وروى أبو نسيط الوجهين جميعا، فالقصر على هذا أثر لثبوته في كلا الروايتين".

يتعلق به الخبر، ولا يصح أن يكون "المروزي" معطوفا على ما قبله؛ لأنه يؤدي إلى إفهام الخلاف لغيره. والله أعلم.  
ثم قال:

[31] وَأَقْصُرْ كَثَامَنْ وَشَيْءٌ<sup>(1)</sup> أَفْرِطًا لِيُوسُفَ، وَفِيهِمَا اخْتَرَّ وَسَطًا

أمر<sup>(2)</sup> - رحمه الله - بقصر ما كان كـ ﴿آمَنْ﴾؛ وهو باب تقدم الهمز على حروف المد واللين، نحو: ﴿أَمِنُوا﴾، و﴿لَوْجِرَ﴾، و﴿إِنَّمَا﴾، وشبهه، ثم أمر بإفراط؛ أي بإشباع ما كان كـ ﴿شَيْءٍ﴾؛ وهو إذا تأخرت عن حرفي اللين، نحو: ﴿مَوْءٍ﴾ و﴿شَيْءٍ﴾، وما مائلهما، ثم قال: وفيهما اختر وسطا؛ أي في باب ﴿آمَنْ﴾، وفي باب ﴿شَيْءٍ﴾، اختر<sup>(3)</sup> وسطا؛ أي اختر المد المتوسط، أما باب تقدم الهمز ففيه قول ثالث<sup>(4)</sup>، نص عليه أبو القاسم بقوله:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ..... البيت<sup>(5)</sup>

وأما باب ﴿شَيْءٍ﴾ فلم<sup>(6)</sup> أعلم أحدا قال بقصره لأبي يعقوب، وهذا كله ليوسف<sup>(7)</sup>؛ وهو أبو يعقوب، ومن بقي ليس عنده إلا القصر في البابين، وما بقي من باب المد فانظره<sup>(8)</sup> في "الدرر"<sup>(9)</sup>.

1 - في النسخ (كشيء)، وزيادة الكاف لا يقبلها الوزن. كما أنها غير ثابتة في بعض نسخ "تفصيل العقد".

2 - في النسخ (أخبر)، والمثبت أنسب

3 - في ع (اختار) وكذلك التي بعدها، وأما في س فإنها كتبت بالألف في الموضع الثاني فقط

4 - وهو الإشباع

5 - وما بعد هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصِّرْ، وقد يُروى لورش مُطَوَّلًا (باب المد والقصر، البيت رقم 171 من حرز الأمان)

6 - في ع و س: (لم)، والمثبت من ج وهو أولى.

7 - في ج زيادة: (الأزرق)

8 - في ج و س: (فانظر)

9 - في باب المد، الأبيات من: 64 إلى 84.

ع: "واقصر" أمر، وقوله: "كثامن"، حذف - رحمه الله - الموصول منه؛ أي: ما كان، والمجرور صلة، وكذلك "كشيء"، نص على حذف الموصول في "التسهيل" (1)، ويحتمل أن يكون الكاف اسما فيكون هو المفعول؛ أي: مثل "ءامن" ومثل "شيء"، و"كشيء" مفعول ب"أفرطا"، ولا يصح عطفه على "ءامن" لما تقدم، وألف "أفرطا" بدل من النون، و"ليوسف" يطلبه "اقصر" و"أفرطا"، وأعمل فيه الثاني، ولو أعمل فيه الأول لأضمر في الثاني، إن جعلنا قوله: "اقصر كثامن" خاص لأبي يعقوب كان حكم من بقي يؤخذ من عموم "الدرر"، وإن جعلناه عاما كان "ليوسف" متعلق ب"أفرطا"، قاله الشيخ، و"فيهما" يتعلق ب"اختر" وهو أمر، والضمير للباين، و"وسطا" مفعوله، وهو صفة لمحذوف؛ أي مدا متوسطا.

ثم قال:

[32] وَخَصَّصَ الْبَدَلَ فِي الْمَفْتُوحَتَيْنِ فِي كَلِمَةِ لِيُوسُفَ مِنْ دُونِ مَيْنِ

أمر - رحمه الله - بتخصيص البدل في المفتوحتين، نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ (2)، و﴿أَفَرَأَيْتَا﴾ (3)، وما كان مثله، لأبي يعقوب عن ورش، مفهومه أن من بقي ليس عنده البدل، بل ليس إلا التسهيل من عمومه في "الدرر"، وكذلك أبو يعقوب له التسهيل أيضا، خلافا لما عند شراح "الدرر" الذين يقولون إن التسهيل من طريق البغداديين، والبدل من طريق المصريين، ظاهر هذا الكلام أن أبا يعقوب ليس (4) له تسهيل (5)، وكأن الشيخ إنما أتى بهذا البيت في

1 - "التسهيل" وشرحه، كلاهما لابن مالك صاحب الألفية المشهورة في النحو والصرف، وقد تقدمت ترجمته.

أما حذف الموصول في "شرح التسهيل" 226/1.

2 - البقرة: 5

3 - آل عمران: 80

4 - ساقطة من س

5 - أي من طريق المصريين

معرض الاستثناء<sup>(1)</sup> [لهم، والرد عليهم، وإلا لاستغنى<sup>(2)</sup> عنه] <sup>(3)</sup> بقوله قبل:

وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ خِلَافًا

وليس المراد خصه وليس له غيره، بل المراد أنه ليس لأحد غيره البديل، وأما التسهيل يؤخذ من عموم "الدرر"<sup>(4)</sup> في قوله:

فَنَافِعُ سَهْلٍ أُخْرَى الهمزتين<sup>(5)</sup>

ع: "وخصص" أمر، "البديل" مفعوله، و"في المفتوحتين" متعلق ب"خصص"، و"في كلمة" حال من "المفتوحتين"، و"يوسف" متعلق ب"خصص"<sup>(7)</sup>، و"من دون مين" حال من المصدر المفهوم من "خصص"؛ أي: <sup>(8)</sup> حال كون التخصيص كائنا أو <sup>(9)</sup> مرويا من دون مين، والمين الشك. ثم قال:

[33] وَقَبْلَ غَيْرِ ضَمَّةٍ قَدْ أَدْخَلَا حَرْمِيَّهُمْ فِي ذِي اثْنَيْنِ فَيَصْلَا

أخبر - رحمه الله - أن حرميا؛ وهم غير ورش، أدخلوا فاصلا بين الهمزتين، إذا كانت الثانية منهما مفتوحة أو مكسورة، نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾،

1 - كذا كتبت في ع وج (الاستثنا) بدون همزة، وفي س: (الاستثنى) بالمقصورة

2 - ما بين المعقوفتين ساقط من ج.

3 - ساقطة من ع.

4 - تقدم في البيت رقم: 13

5 - في س (ابن بري) مكان (الدرر)

6 - تمة البيت: [88] ..... في كلمة فُهَيَ بذاك بين بين

7 - في ج: (بخصص).

8 - ساقطة من س

9 - في س: (و).

﴿إِذَا﴾<sup>(١)</sup>، وأما قبل المضمومة فيأتي - إن شاء الله - بعد، وقال: أدخل، ولم يقل: مد، كما قال في "الدرر"<sup>(٢)</sup>، فهو تفسير لـ "الدرر".

ع: قوله: "وقبل"، الواو للاستئناف، و"قبل" متعلق بـ "أدخل"، و"غير" مخفوض به، و"قد" للتحقيق، و"حرميهم" فاعل "أدخل"، والضمير للقراء، و"في ذي اثنتين" متعلق "أدخل"، وراعى<sup>(٣)</sup> اللفظ فذكر "ذي"<sup>(٤)</sup>، ولو راعى<sup>(٥)</sup> الكلمة لقال: ذات، و"فيصلا" مفعول "أدخل"، ويحتمل أن يكون حالا من فاعل "أدخل"؛ أي فاصلا.

ثم قال:

[34] وَقَبْلَهَا إِسْحَاقُ وَالْمُفَسِّرُ وَقَدْ وَفَتْ بِالْمَرْوَزِيِّ الدَّرُّ

أخبر - رحمه الله - أن إسحاق المسيبي من طريقيه، وأحمد المفسر عن إسماعيل، أدخلها قبلها؛ أي قبل المضمومة، نحو: ﴿لَوْ بَيَّنَّكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>، ومثله، ثم قال: "وقد وفّت بالمروزي" الدرر""؛ يعني أن "الدرر" وفّت بحكم المروزي؛ وهو أبو نسيط، أي كمل حكمه في "الدرر"، لأنه ذكر له الخلاف هنالك في ﴿أَشْهَدُوا﴾<sup>(٧)</sup>، واستغنى به اختصاراً منه - رحمه الله -، انظر الشيخ بهذه العبارة الوجيزة العجيبة،<sup>(٨)</sup> أفاض الله علينا [من]<sup>(٩)</sup> بركاته.

1 - الصفات: 16، ق: 3.

2 - وهو قول ابن بري - رحمه الله - :

وَمَدَّ قَالُونَ لِإِسْهَاقٍ بِالْخَلْفِ فِي "أَوْشَدُوا" لِيَفْصِلَا (البيت رقم: 90)

3 - في ج: (رعا)، وفي ع: (راعا) والمثبت من س وهو الأنسب .

4 - ساقطة من ج

5 - في ج: (رعا)، وفي ع: (راعا) والمثبت من س وهو الأنسب .

6 - آل عمران: 15

7 - الزخرف: 18

8 - كذا في النسخ، ولا بد أن في الكلام سقطاً.

9 - زيادة من س .



ع: "وقبلها" متعلق "أدخل" محذوف دل عليه الأول، والهاء تعود على "المضمومة"، و"إسحاق" فاعل الفعل المحذوف، و"المفسر" معطوف عليه، و"قد وفّت" على آخره جملة مستأنفة، و"الدرر" فاعل "وفّت"، و"بالمروزي" متعلقه.

ثم قال:

[35] "أَيْمَّةٌ لِلْأَوَّلَيْنِ، وَالْخَبَرُ لِلْعُتْقِي فِي ذِي ثَلَاثٍ اشْتَهَرَ

أخبر - رحمه الله - أن ﴿أَيْمَّةٌ﴾<sup>(1)</sup> حيث وقع يُدخل فيه الأولان<sup>(2)</sup>؛ وهما: إسحاق والمفسر، مفهومه أن من بقي لا يدخل، وهما: قالون وابن عبدوس، ثم قال: "والخبر للعتقي"، إلى آخره، يعني أن العتقي؛ وهو عبد الصمد، عن ورش، يُحِبُّ؛ أي يحذف همزة الاستفهام في ﴿ءَامَتُمْ﴾<sup>(3)</sup> في الثلاثة<sup>(4)</sup>، و﴿الْأَيْمَتَنَا﴾<sup>(5)</sup>، قوله: "ذي ثلاث اشتهر"؛ أي اشتهر عنه هذا وفشا<sup>(6)</sup>، وليس المراد المشهور عنه الخبر، وغير المشهور الاستفهام، بل ليس له خلاف<sup>(7)</sup>، كذا قال الشيخ.

1 - ذكرت خمس مرات في القرآن الكريم؛ في أربع سور، وهي: التوبة: 12، والأنبياء: 72، والقصص: 4 و 41، والسجدة: 24

2 - في ع وج: (الأولين)

3 - - فيقرأها: ءَامَتُمْ. كما يقرأها حفص عن عاصم في القراءات السبع، ورويس عن يعقوب في القراءات العشر.

4 - في الأعراف، الآية: 122، وفي طه، الآية: 70، وفي الشعراء، الآية: 48. ولم يرد في القرآن غير أربعة مواضع - أعني التي فيها اجتماع ثلاث همزات في كلمة واحدة - ؛ هذه الثلاثة، والرابعة ذكرها المؤلف أيضا، وهي: ﴿الْأَيْمَتَنَا﴾ في الزخرف.

5 - في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَلَيْسَ خَيْرٌ لَّكُمْ فَمَا ضَرَبْتُمْوه لَكُمْ إِلَّا جَدَلٌ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَبِيثُونَ﴾ الزخرف 48

6 - في ع: (فشى)

7 - قال مسعود جموع بعد أن شرح قول الناظم: والخبر للعتقي في ذي ثلاث اشتهر: "والحاصل أن أهل العشر كلهم على تسهيلها (أي الهمزة الثانية من الهمزات الثلاث المجتمعات في كلمة واحدة) ويزيد العتقي بقراءة الخبر؛ وهو أن يسقط الأولى، ويحقق المسهلة؛ ويحصل له وجهان، وبهما قرأت له، مع تقديم الخبر، لأنه هو المشهور، وإلى الرواية أشرت بقولي:

ع: "أئمة" مبتدأ، و"للأولين" خبره؛ أي ممدود للأولين، و"الخبر" مبتدأ، و"اشتهر" فعل وفاعل<sup>(1)</sup>، و"ذي ثلاث" و"للعتي" متعلقان ب"اشتهر".

ثم قال:

[36] وَأَخَذَ لِحَرْمِيٍّ مِنَ الْمُفْتُوحَتَيْنِ أُولَاهُمَا وَسَهْلَانِ بَغِيرَتَيْنِ  
[37] إِنْ بَانَتْ وَفَقًّا وَوَرُشٌ سَهْلًا أَخْرَاهُمَا وَيُوسُفُ قَدْ أَبْدَلَا

تكلم - رحمه الله - في هذين البيتين على الهمزتين إذا اتفقتا<sup>(2)</sup> من كلمتين، وكانتا متفتقتي<sup>(3)</sup> الحركة؛ فأخبر أن حرميا؛ وهم غير ورش، حذفوا الهمزة الأولى، [نحو: ﴿جَاءَ أَمْرًا﴾<sup>(4)</sup>، وشبهه، وهو المشهور<sup>(5)</sup>] وقيل الثانية هي المحذوفة، وأولى تأنيث أول. ثم قال: "وسهْلانِ بغيرتين"، إلى آخره، يعني أن حرميا سهل الأولى أيضا في غير المفتوحتين؛ إن بانَتْ وَفَقًّا؛ أي متفتقتين، فشمَل المضمومتين، نحو: ﴿لَوْلِيَاءُ لَوْلِيَاكَ﴾<sup>(6)</sup>، ولم يقع غيره، والمكسورتين،

وللعتي أخبر فشا، ثم سهْلانِ ثاب فقله في ثلاث تحصلا  
وقول الإمام الخباز: "وليس المراد المشهور عنه الخبر، وغير المشهور الاستفهام؛ بل ليس له خلاف"، فيه نظر؛ بل الخلاف موجود، نص عليه في "التعريف"، وكذا جميع من تكلم عن هذا الفن. "كفاية التحصيل"، ق: 55 - مخطوط -.  
يريد جموع بقوله: نص عليه في "التعريف" قول الإمام الداني: "وقرأ ورش في رواية عبد الصمد بخلاف عنه" امتم هنا وفي طه والشعراء، و﴿الْفَتْحَتَا حَتَيْنِ﴾ في "الزخرف" على لفظ الخبر بغير مد. "كتاب التعريف، سورة الأعراف، ص: 87  
وإلى الخلاف أشار الإمام أبو عبد الله الصفار في لاميته بقوله:  
وأربعة الألفاظ تقرأ مخبرا لعنت بها بالخلف دونك منها

1 - جملة فعلية خبر المبتدأ (الخبر)

2 - في س: التقتا، ولعلها هي الصواب، وإلا فإن قوله بعد: (وكانتا متفتقتي الحركة) فيه تكرار لما سبق. والله أعلم.

3 - في ج: (وكانت متفتقتا الحركة)، وفي س: (وكانتا متفتقتين الحركتين) والخطأ في كل منهما بين.

4 - هود: 40، وغيرها.

5 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.

6 - من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ لَا يَجِبْ ذَا عِيَالٍ فَلَيْسَ يَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ لَوْلِيَاءُ لَوْلِيَاكَ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ﴾، الأحقاف: 31

نحو: ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾<sup>(١)</sup>. ثم قال: "وررش سهلا أخراهما"، يعني أن ورشا يسهل الثانية، فأخرى تأنيث آخر بكسر الخاء، والتسهيل بين بين من جميع طرقه، ثم أخبر أن يوسف - وهو أبو يعقوب الأزرق - زاد إبدال الأخيرة، يعني في الأنواع الثلاثة، فخرج من هذا أن المفتوحتين فيهما ثلاثة الأولى لوررش من جميع طرقه، وإبدالها ألفا ليوسف، وتسهيل الثانية وتحقيق كذلك، والحرمي بتسهيل<sup>(٤)</sup> الأولى وتحقيق الثانية، إلا ما يذكر بعد.

ع: "واحذف" أمر، "لحرمي" متعلقه، و"من المفتوحتين" كذلك، و"أولاهما" مفعوله، والهاء لهما، و"سهلن" أمر مؤكد بنون التوكيد الخفيفة، و"بغيرتين" متعلقه، والباء بمعنى في، ومفعوله محذوف، يعني أولاهما، دل عليه الأول، و"إن باننا" شرط حذف جوابه، لدلالة ما تقدم عليه؛ أي فسهل الأولى في غيرهما، و"وفقا" مصدر على غير قياس، وهو منصوب على الحال من الضمير في "باننا"؛ أي حال كونها متفتحتين، و"وررش" مبتدأ، و"سهل" فعل ماض خبره، و"أخراهما" مفعوله ومضاف، و"يوسف" مبتدأ، "قد أبدلا" ماض خبره.

١ - من قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾، البقرة: 30

٢ - وهذه الأوجه بعبارة أوضح هي:

(١) حذف الأولى وتحقيق الثانية لحرمي وهم غير وررش.

(٢) تحقيق الأولى وتسهيل الثانية لوررش.

(٣) تحقيق الأولى وإبدال الثانية ألفا ليوسف أبي يعقوب الأزرق خاصة.

٣ - أي في غير المفتوحتين، يعني أن ورشاله وجه تحقيق الأولى وتسهيل الثانية في المفتوحتين، وفي غيرهما؛ وشمل المكسورتين والمضمومتين. فقول المؤلف: "وفي غيرهما لوررش كذلك" عطف على قوله في ذكر الوجه الثاني للهمزتين المفتوحتين: "وتسهيل الثانية وتحقيق الأولى لوررش من جميع طرقه".

٤ - في ع و س: (تسهيل)

ثم قال:

[38] وَأَخْصَصَ بِهِ حَرْفِي خَفِيفِ الْكَسْرِ وَقِيلَ حُلُوانِيَّتُهُمْ كَالْمِضَرِّ

يعني أن يوسف يختص بحرفين بياء خفيف الكسر، فالهاء من "به" تعود عليه، ولم يبين - رحمه الله - الحرفين؛ لكن اتكل على شهرتهما، وهما: قوله تعالى في البقرة: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْنَا الْكِتَابَ﴾ وفي النور: ﴿عَلَى الْيَقْيَاءِ أَنْ أَرْخَنَ﴾<sup>(1)</sup>، فقوله: "وأخصص به"، هذا باب قصر الحكم على هذا الشخص، ليس هو من حصره هو في هذا الحكم؛ إذ له ما تقدم من التسهيل والبدل، فهذا هو الثالث من الوجوه له، مفهومة أن صاحبيه على التسهيل المتقدم لهما، قوله: "وقيل حلوانيتهم كالمصر"، استدرك به وجهها آخر لأحمد الحلواني؛ وهو أنه يسهل الثانية في الأنواع الثلاثة من طريق الواسطي والجمال، والتشبيه بالمصري<sup>(2)</sup> في التسهيل، وكان الأولى أن يشبه بالأسدي والعتيقي؛ لأن ورشا له التسهيل - كما تقدم - والبدل من طريق أبي يعقوب، لأنه يتوهم<sup>(3)</sup> أنه شبهه به في كل شيء، وليس<sup>(4)</sup> كذلك، فحصل للحلواني وجهان: إسقاط الأولى في المفتوحتين، وتسهيلها في المضمومتين والمكسورتين، وهذا مأخوذ من قوله: واحذف، إلى آخره، والثاني تسهيل الثانية كورش، قال في "التعريف": "وقرأ ورش والحلواني عن قالون بتسهيل الهمزة الثانية من

1 - من قوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِياتِكُمْ عَلَى الْيَقْيَاءِ أَنْ أَرْخَنَ تَحْصُنَا لِنَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهْهُمْ قَلِيلٌ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾، النور: 33.

2 - كتبت هنا وفي الموضعين قبلها في قول الناظم في ع (المصر) من غير ياء، وفي ج في المواضع الثلاثة يالياء.

3 - في ع: (لا يتوهم)، وهو سهو من الناسخ، والمثبت من ج و س

4 - في ج: (وليس الأمر كذلك)

[الهمزتين] <sup>(1)</sup> المتفتحتين بالفتح والكسر والضم من كلمتين، نحو [قوله] <sup>(2)</sup>: ﴿جَاءَ آخَهُ﴾ <sup>(3)</sup> و ﴿إِنْ كُنْتُمْ﴾ و ﴿لَوْلِيَاءُ لَوْلِيَكُ﴾، وشبهه. <sup>(4)</sup> انتهى.

ع: "واخصص" أمر، "به" متعلقه، و"حرفي" مفعوله، و"خفيف الكسر" مضاف إليه ما قبله، و"الكسر" مضاف إليه <sup>(5)</sup>، و"وقيل" الواو حرف عطف، و"وقيل" ماض مبني للمفعول، و"حلوانيههم" مبتدأ، و"كالمصر" خبره يتعلق بمحذوف؛ أي كائن أو استقر، والجملة في محل النائب؛ أي: وقيل هذا الكلام، تأمله!.

ثم قال:

[39] وَ"السُّوِّ إِلَّا" وَ"النَّبِيِّ" أَدْعَمَا حَرَمِيَّتَهُمْ عَلَى خِلَافِ عُلَمَاءِ

[40] فِي أَوَّلِ لِنَجْلِ مِينَا ذِي السَّنَا وَقِيلَ فِيهَا <sup>(6)</sup> أَخْمَدُ كَوْرُشِنَا

يعني أن قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾ <sup>(7)</sup>، وقوله في "الأحزاب": ﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ﴾ <sup>(8)</sup>، وقوله: ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ﴾ <sup>(9)</sup>، أبدل الهمزة الأولى وأدغمها حرمي؛ وهم من

1 - زيادة من 'التعريف'

2 - زيادة من 'التعريف'

3 - النساء: 43، وغيرها.

4 - كتاب 'التعريف'، ص: 58

5 - (إليه) ساقطة من ع.

6 - في ع (فيه)

7 - يوسف: 53

8 - من قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَخْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أُجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عَمَّاتِكَ وَبَنَاتِ خَالَكَ وَبَنَاتِ خَالَاتِكَ اللَّاتِي مَلَاجَرْنَ بَعْدَكَ وَلِلزَّوْجِ مَوْتَةٌ إِنْ وَقَبْتَ نَفْسًا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَنْتَحِبَ خَالِصَةً لَكَ مِنْ خَوْنِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية. الأحزاب 50

9 - من قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى هَؤُلَاءِ مِنْ نَاحِيَّتِهِمْ أَنْفَافٌ وَلَكِنْ إِنْ كُنْتُمْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَلْيَا كَمِيتُمْ فَانْشِرُوا وَلَا تَمْتَنِينَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ...﴾ الآية. الأحزاب: 53

سوى ورش، ثم أخبر أن الأول<sup>(1)</sup>؛ وهو ﴿يَالسُّو﴾ فيه خلاف عن قالون؛ هل يبدل ويدغم، أو يسهل ولا يبدل؟، هذا معنى الخلاف، فإن قلت ظاهر هذا أن الخلاف له من جميع طرقه، قلت وهو<sup>(2)</sup> ظاهر<sup>(3)</sup> كلام "التعريف"؛ لأنه لم يفصل<sup>(4)</sup>؛ فقال: "وقرأ ورش والحلواني عن قالون من قراءتي على أبي الفتح ﴿يَالسُّو﴾ إِلَّا مَا رَجِمَ" بتحقيق الهمزة الأولى، وتخفيف الثانية، وقرأ الباكون بقلب الأولى واوا مكسورة، وإدغام الواو الساكنة التي قبلها فيها، وتحقيق الهمزة الثانية<sup>(5)</sup> ثم قال بعد: "وقد روي عن قالون أنه يخفف الأولى على

1 - في س: الأولى، وفي ج: الهمزة الأولى

2 - في ج: وهذا

3 - في س زيادة (من) بعد كلمة (ظاهر)

4 - لم يفصل الإمام الداني - رحمه الله - فقط في الوجه الثاني، الذي قال عنه أنه على غير القياس، وأنه لم يقرأ به؛ وهو وجه: تسهيل الأولى وتحقيق الثانية، أما الوجه الأول لقالون فإنه فصله، وبين أن الحلواني يقرأ - مثل ورش - بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية، وأبا نشيط وإسماعيل القاضي يقرآن بإبدال الأولى وإدغامها وتحقيق الثانية؛ يتضح إذن أن الخلاف - كما قال المؤلف - لطرق قالون الثلاثة جميعهم، إلا أن هذا الخلاف متباين؛ حيث إن الحلواني يختلف عن المروزي والقاضي في الوجه المقروء به، ولا يدخل معهما فيه؛ أي أنه لا يشاركهما في وجه إبدال وإدغام الأولى وتحقيق الثانية، وهذا إنما هو على ظاهر نص "التعريف"، وإلا فإن الحلواني له وجه الإدغام والإبدال كذلك.

وإذ كان ذلك كذلك، فإن قول المؤلف أن الخلاف - الذي شرحه وحصره في: الإبدال والإدغام، أو التسهيل والإبدال - لكل طرق قالون هو ظاهر كلام "التعريف"، فيه نظر؛ إذ الإمام الداني لم يذكر للحلواني في "التعريف" وجه الإبدال والإدغام.

وقد تبع جموع المؤلف في ذلك، وإن كانت عبارته أعم؛ فقال: "فالخلاف من جميع طرقه (أي قالون) كما هو ظاهر كلام الداني"، قال ذلك بعد أن نقل كلام الداني في "الاقتصاد" وهو: "وقرأ قالون ﴿يَالسُّو﴾ إِلَّا بقلب الهمزة الأولى واوا وإدغام الواو التي قبلها فيها، وتحقيق الهمزة الثانية... إلخ"، وكلامه في "التعريف"، إلا أنه وقع عنده تحريف في نص "التعريف"؛ حيث حرفت كلمة (الباكون) في قول الإمام الداني: "وقرأ الباكون بقلب الأولى واوا... إلخ"، إلى كلمة (قالون)، غير أن عبارة جموع تبقى صحيحة؛ سواء صحت نسبة الخطأ في نص "التعريف" إليه، أم لم تصح؛ وذلك لأنه - أولاً - ذكر نص "الاقتصاد" الذي أطلق فيه الإمام الداني الحكم ولم يقيده، ثم فهو (أي جموع) نسب ذلك الظهور إلى كلام الداني، ولم يقيده بـ "التعريف" كما فعل الخباز.

5 - في 'التعريف': وتحقيق الهمزة التي بعدها

حركتها فيجعلها<sup>(1)</sup> بين الهمزة والياء، وذلك على غير قياس، ولم أقرأ بذلك<sup>(2)</sup> انتهى، فهذا الكلام يدل على أنه من جميع طرقه، وهو مستثنى من قوله:  
فَخُصَّةٌ بِالْمُرُوزِي وَالْأَزْرَقِ<sup>(3)</sup>

قوله: "لنجل مينا"، النجل هو الولد، ومينا يقال بالمد والقصر، فانظر شرح "الدرر"، والسَّناء<sup>(4)</sup> ممدود، قصره<sup>(5)</sup> للوزن؛ فقلب همزته ألفا، فحذفت لالتقاء الساكنين، أي ذي الشرف، والسَّنا المقصور هو الضياء<sup>(6)</sup>، قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ﴾<sup>(7)</sup>. ثم أخبر أن أحمد الحلواني له وجه آخر كورش؛ يحقق الأولى ويسهل الثانية، في الثلاثة المواضع، فإن قلت هذا تكرار مع ما تقدم، قلت إنما أعاده تبعا لـ "التعريف"؛ لأنه أعاده مع ورش في الفرش؛ فقال في سورة "يوسف" ما تقدم، وقال في سورة "الأحزاب": "وقرأ ورش والحلواني عن قالون من قراءتي على أبي الفتح ﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ﴾ و﴿بَنُوتِ النَّبِيِّ﴾ بتحقيق الهمزة الأولى وتخفيف الثانية<sup>(8)</sup> انتهى.

1 - في التعريف: (بجعلها)

2 - كتاب التعريف، ص: 93

3 - سبق في البيت رقم: 14

4 - في ج: (السنا) من غير مد.

5 - في س: (غيره)، والسياق يقبلها؛ أي: غير لفظ (السنا) بقلب همزته ألفا،...

6 - قال الفيروز آبادي: السنى: ضوء البرق، ويمد، وبالمد الرفع. كتب المحقق بالهامش معلقا على الأول: زاد في المحكم: والنار (أي ضوء البرق والنار)، وفي المصباح: السنا: الضوء، وقال الراغب: السنا: الضوء الساطع. قال المحشي: والصواب أنه عام، ولو كان مختصا، لكانت الإضافة في الآية مستدركة. اه. القاموس المحيط (سني).

7 - من قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَنْزِلُ فِيهَا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكْنًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَقٍ فَتَجِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيُضْرِقُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾، النور: 42.

8 - كتاب "التعريف"، ص: 106

ع: "والسو إلا" مفعول "أدغم"، و"النبي" معطوف عليه، و"حرميهم" فاعل، ويحتمل أن يكون مبتدأ<sup>(١)</sup>، وما عطف عليه، و"أدغم"، خبره، وحذف مفعوله؛ أي: أدغمها حرميهم، و"على خلاف" متعلق "أدغم"، و"علم" صفة "خلاف"، و"في أول" و"لنجل مينا" هما من باب التنازع، ويحتمل أن يعمل فيهما "خلاف" أو "علم"، ولا يقال: لا يعمل "خلاف" لأنه مصدر فصل بينهما؛ لأن الفصل ليس أجنيا، و"ذي السنا" صفة "نجل"، و"قل" مبني للمفعول، و"أحمد" مبتدأ، و"كورشنا" خبره، و"فيها"<sup>(٢)</sup> متعلق الخبر، والهاء للمواضع الثلاثة.

ثم قال:

[41] وَأَبْدَلَ "الإِيوَا" رِجَالُ الْأَسَدِي وَأَدْغَمُوا "تَوَوِي"، وَعَبَدُ الصَّمَدِ

ذكر في هذا البيت وشرط البيت الثاني حكم "الإيواء"<sup>(٣)</sup>؛ فقال: "وأبدل الإيوا رجال"، إلى آخره، يعني أن رجال الأسدي؛ - وهو الأصبهاني - وهم الذين قرأوا عليه، أبدلوا باب "الإيواء"، نحو: ﴿مَأْوَاهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿مَأْوَاكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿تَوَوِي﴾<sup>(٦)</sup>، وشبههما، ثم قال: وأدغموا "تَوَوِي"، يعني لما أبدلوا الهمزة واوا، والواو بعدها، أدغموا الواو في الواو، وذلك في ﴿تَوَوِي﴾،

1 - كذا في النسخ، ولعل هناك سقط؛ سقطت عبارة (والسو إلا)؛ أي: والسو إلا وما عطف عليه (وهو النبي) وأدغم خبره؛ أي خبر (حرميهم)، على احتمال أنها مبتدأ مؤخر. فيكون التقدير: حرميهم أدغم "السو إلا" و"النبي".  
والذي دفع المؤلف أن يقول بالاحتمالين في الإعراب هو احتمال: "والسو إلا" و"النبي" الرفع والنصب؛ إذ هما معربان على الحكاية.

2 - في النسخ (فيهما)

3 - رسمت هنا وفي المواضع أسفله في ع بالألف (الإيوا) من غير همز، وأما في ج و س فأحيانا رسمت بالياء (الإيوي)، وأحيانا رسمت كما في ع. والصواب هو: (الإيواء). أما الناظم فعذره في حذف همزها - أعني (الإيواء) - ظاهر؛ وهو الضرورة الشعرية.

4 - النساء: 96. وقد كتبت في س: (مأويه).

5 - الحديد: 14.

6 - الأحزاب: 51.



﴿تُؤْوِيهِ﴾<sup>(١)</sup> في "الأحزاب"، و"سال"<sup>(٢)</sup>، مفهومه: أن من بقي لا يبدل، ثم استدرك عبد الصمد، فقال: [وعبد الصمد في غير "تؤوي" عنده وجهان؛ وهما: البدل والتحقيق، نص عليهما في "التعريف" فقال: <sup>(٣)</sup>] "وقرأت في رواية عبد الصمد ﴿المأوى﴾<sup>(٤)</sup> و﴿مأواه﴾<sup>(٥)</sup> و﴿قأوول﴾<sup>(٦)</sup> بالوجهين؛ بالهمز وتركه، وهمز ما<sup>(٧)</sup> عدا ذلك، مما ناقض أصله فيه"<sup>(٨)</sup>. انتهى، إلا أنه قد<sup>(٩)</sup> يقال: إن الكلام<sup>(١٠)</sup> في "التعريف" [ليس شاملا] <sup>(١١)</sup> لـ ﴿مأواكم﴾، و﴿مأواكم﴾، إنما مثل بـ ﴿مأواه﴾، إلا أن يقال: الهاء ليست بقيد، فشمّل. تأمله<sup>(١٢)</sup>. قوله: "في غير "تؤوي"، مفهومه أن ﴿تؤوي﴾، باقٍ على التحقيق المفهوم من قوله: 'وأبدل الإيواء رجال الأسد'؛ فحصل من هذا أن ورشاله ثلاثة طرق في "الإيواء"؛ فمن طريق أبي يعقوب: التحقيق مطلقا، ومن طريق الأصبهاني: البدل مطلقا، والإدغام في ﴿تؤوي﴾، و﴿تؤويه﴾، ومن طريق عبد الصمد: يفصل؛ في غير ﴿تؤوي﴾ وجهان، والتحقيق في ﴿تؤوي﴾.

1 - المعارج : 13.

2 - في ج : ( وسال سائل، ومفهومه...) يريد المؤلف: وفي سورة سال سائل؛ وهي سورة المعارج .

3 - ما بين المعقوفتين سقط من ع.

4 - النزاعات: 38، 40.

5 - المائة: 74، وفي التعريف: (وبابه) .

6 - الكهف: 16.

7 - في التعريف: (فيما) .

8 - كتاب التعريف، ص: 48.

9 - في س (قال) بدل (قد) .

10 - في ج و س: (إن كلام التعريف)، والمعنى واحد .

11 - ساقط من ع، وفي ج (ليس مثلها) وهو تحريف.

12 - كلام المؤلف هذا دليل على أن لفظة (مأويه) في نص "التعريف" - الذي استشهد به - كانت عنده هكذا، في حين أن الذي في كتاب "التعريف" بتحقيق الشيخ السحابي هو (بابه) وليس (مأويه)، وما في "التعريف" أظهر وأنسب .

ع: "وأبدل"، الواو حرف عطف، "أبدل" ماض، و"الإيوا" مفعوله على حذف مضاف؛ أي: باب "الإيوا"، وأما<sup>(1)</sup> "الإيوا" لم<sup>(2)</sup> يقع<sup>(3)</sup>، و"رجال" فاعل "أبدل"، و"الأسد" مضاف إليه، وحذف ياء النسب ضرورة للوزن، و"أدغموا" فعل ماض وفاعل معطوف على "أبدل"، و"تؤوي" مفعوله، و"عبد الصمد" مبتدأ، و"وجهان" مبتدأ آخر، وأحد الطرفين<sup>(4)</sup> خبره، والآخر متعلق الخبر<sup>(5)</sup>، والجملة خبر الأول، والعائد الضمير المخفوض ب"عند".

ثم قال:

[42] فِي غَيْرِ "تُؤْوِي" عِنْدَهُ وَجْهَانِ وَوَافَقَ الْحَرَمِيَّ الْأَصْبَهَانِيَّ

[43] لَدَى "لَيْلًا" وَلَدَى "مُؤَذِّنٌ" وَأَبْدَلَنَ لَهُ جَمِيعَ الْمُسْكَنِ

يعني أن الأصبهاني يوافق الحرمي في ﴿لَيْلًا﴾ وفي ﴿مُؤَذِّنٌ﴾، وهو قوله تعالى في "الأعراف": ﴿فَلَاخَنَ مُؤَذِّنٌ يَتَنَمَّمُ﴾<sup>(6)</sup>، وفي "يوسف": ﴿ثُمَّ أَخَذَنَ مُؤَذِّنٌ﴾<sup>(7)</sup>، ومثله، إن كان على التحقيق، وإنما نسب الموافقة لحرمي، مع أنهم لم يذكر لهم التحقيق، لأن قالون منهم، وقد نص له في "الدرر" عليه، والآخران<sup>(8)</sup> مثله، فساغ<sup>(9)</sup> ذلك. وأما ﴿لَيْلًا﴾ نحو قوله تعالى<sup>(10)</sup>: ﴿لَيْلًا يَكُونُ

1 - ساقطة من س.

2 - في ج: (فلم).

3 - أي أنه لم يرد في القرآن الكريم بهذه الصيغة (الإيوا).

4 - يريد شبه الجملة من الجار والمجرور (في غير تؤوي)، وشبه الجملة من الظرف (عنده).

5 - هكذا قال دون تحديد، وكان الأمر فيه تحيير، لكن الأظهر - والله أعلم - أن الخبر (عنده)، و (في غير تؤوي) متعلقه؛ إذ تقدير الكلام: وعبد الصمد عنده وجهان في غير تؤوي، فيكون (في غير تؤوي) قيد، و (وجهان) عمدة في الكلام.

6 - الأعراف: 43

7 - يوسف: 70

8 - في س: (والآخرون)، وهو خطأ؛ لأن مقصود المؤلف الإثنين المتبقيين من مدلول حرمي؛ وهما إسماعيل والمسيبي. مثله؛ أي مثل قالون.

9 - في ع وس (فصاغ)، وهو تحريف، وفي ج: (فشاع)، وهو تصحيف، والصواب ما أثبت: (فساغ) بمعنى: فجاز

10 - (تعالى) ساقطة من ع

لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ ﴿١١﴾، وما كان مثله، مفهومه: أن يوسف وعبد الصمد لا يحققان، ومن (٢) قوله في "الدرر":

وَإِنْ أَنْتَ مَفْتُوحَةٌ أَبْدَلَهَا وَأَوَّا (٣).....

وبقوله:

..... مَعَ "لِثْلًا" فِي مَكَانِ الْيَاءِ (٤)

هذا مستثنى من قوله:

وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طَرِيقَةٍ انْفَرَدَ (٥).....

فهنا خالف ما اعتمد عليه (٦)، ثم زاد فقال: 'وأبدلن له جميع المسكن'، أي كل ما كان مسكنا أبدله. قال في "التعريف": " وقرأت (٧) في رواية الأصبهاني بترك كل همزة ساكنة؛ سواء كانت فاء أو عينا أو لاماً، في جميع

1 - النساء: 164

2 - في ع وج (من) بدون واو، والمثبت من س وهو أنسب؛ أي: ومفهوم كذلك من قوله في الدرر

3 - وإن أنت مفتوحة أبدلها واوا إذا الضم جاء قبلها (الدرر، بيت رقم: 112)

4 - «وَأَهَبْ» هَمْزُهُ وَاللَّائِي «مَعَ لِثْلًا» فِي مَكَانِ الْيَاءِ (الدرر، بيت رقم: 235)

5 - تقدم في البيت رقم: 12

6 - أي خالف ابن غازي ما اعتمد عليه ابن بري - رحمهما الله - ؛ لأن الحكم ليس عاما لكل طرق ورش؛ وإنما خالف الأصبهاني الأزرق والعنقي .

لكن مخالفة الناظم هنا لابن بري - بالنسبة لما ذكره المؤلف - واضحة في المثال الأول؛ وهو قوله:

وَإِنْ أَنْتَ مَفْتُوحَةٌ أَبْدَلَهَا وَأَوَّا إِذَا مَا الضَّمُّ جَاءَ قَبْلَهَا (الدرر، بيت: 112)

أي أبدل ورش الهمزة المفتوحة المضموم ما قبلها واوا؛ مثل: ﴿يُؤْتِي﴾، ﴿يُؤَلِّفُ﴾، ﴿الْمَوْلُفَةُ﴾ إلخ، لكن لما خالف الأصبهاني في كلمة ﴿مَوْذَنُ﴾ فهمزها، نص ابن غازي على ذلك.

وأما المثال الثاني فإن ابن بري يتحدث فيه عن قالون، حيث قال في باب فرش الحروف:

وَأَهَبْ هَمْزُهُ وَاللَّائِي مَعَ لِثْلًا فِي مَكَانِ الْيَاءِ (الدرر، بيت: 235)

والهاء في قوله: (همزه) لقالون. لكن المؤلف - لعله - يقصد أن ابن بري لما ذكر لفظة (لثلا) في

فرش الحروف الخاصة بقالون، والتي خالف فيها ورشا، فهم من ذلك أن ورشا لا يحقق.

7 - كذا في النسخ، والذي في "التعريف": (وقرأ ورش) بدل (وقرأت).

القرآن".<sup>(1)</sup> انتهى. فمثال ما كان فاء نحو: ﴿الْمَأْوَى﴾<sup>(2)</sup>، وشبهه، وما كان عينا نحو: ﴿الضَّالُّنَ﴾<sup>(3)</sup> و﴿الشَّانَ﴾<sup>(4)</sup>، وما كان مثلها، وما كان لا ما نحو: ﴿امْتَلَأَتْ﴾<sup>(5)</sup>، و﴿مِثْمَ﴾<sup>(6)</sup>، وغيرهما حيث كان، إلا ما يستثنى، وهذا مستثنى من قوله:

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيْمَا أَطْلَقَا<sup>(7)</sup> .....

وهو قوله<sup>(8)</sup>:

وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فَلَا تُبْدِلُهُمَا لِنَافِعِ .....

ع: الواو حرف عطف، 'وافق' ماض، والواو الثانية أصلية، و'الحرمي' مفعول مقدم على الفاعل، و'الأصبهاني' فاعله، وخفف ياء النسب ضرورة، و'لدا' بمعنى: في، متعلق ب'وافق'، و'لثلا' مضاف إليه، و'لدا' عطف عليه، و'مؤذن' مخفوض به، و'أبدلن' أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و'له' جار ومجرور متعلقه، و'جميع' مفعوله، و'المسكن' مضاف إليه ما قبله، وهو اسم مفعول من أسكن.

1 - كتاب "التعريف"، ص: 49.

2 - النازعات: 38، 40.

3 - الأنعام: 144.

4 - ورد في أربعة مواضع من القرآن الكريم، لكنه لم يرد معرفا ب(ال)، وإنما ورد منكرا في ثلاثة مواضع؛ وهي قوله تعالى: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ الآية، [يونس: 61]، وقوله عز وجل: ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن: 17]، وقوله سبحانه: ﴿لِكُلِّ امْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَ شَأْنٍ يَفِيهِ﴾ [عبس: 37]. وورد مرة مضافا، وذلك في قوله تبارك وتعالى: ﴿امْتَلَأْ نُوحٌ مِنْهُ فَآذَنَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْهُمْ وَامْتَغِزْ لَهُمُ اللَّهُ﴾ الآية، [النور: 60].

5 - ق: 30.

6 - البقرة: 57.

7 - تقدم في البيت: 11.

8 - أي ابن بري، والبيت بتمامه: [113] والعَيْنُ وَاللَّامُ فَلَا تُبْدِلُهُمَا

ثم قال:

[44] وَالْأَمْرَ لَا الْمَجْزُومَ عَنْهُ حَقَّقَا وَكُلَّ "لَوْلُو" و"جِئْتُ" مُطْلَقًا

يعني أن الأمر محقق للأصبهاني، وذلك نحو: ﴿تَبَيَّنَ﴾<sup>(1)</sup>، قال في "التعريف": "وكذلك إذا سكنت الهمزة للأمر، نحو: ﴿أَنِيتُمْ﴾<sup>(2)</sup> و﴿نَبِيْنُمْ﴾<sup>(3)</sup> و﴿اقْرَأْ﴾<sup>(4)</sup> و﴿قَيِّضْ لَنَا﴾<sup>(5)</sup>، وشبهه، فهمز ذلك".<sup>(6)</sup> انتهى. قوله: "لا المجزوم"، معطوف على الأمر ب"لا"، فهو داخل في قوله: "وأبدلن له جميع المسكن"، وذلك نحو قولك: زيدا لا عمراً ضربته، فحكم عمرو مخالف لزيد، فالمجزوم يسهله، والأمر يحققه، قال في "التعريف": "فإن سكنت الهمزة بعامل؛ نحو: ﴿إِنْ يَشَأْ﴾<sup>(7)</sup>، و﴿أَمْ لَمْ يَنْبَأْ﴾<sup>(8)</sup>، و﴿تَسْؤُهُمْ﴾<sup>(9)</sup>، وشبهه ترك همزها".<sup>(10)</sup> انتهى. قوله: "وكل "لَوْلُو"، يعني ﴿لَوْلُو﴾ كيفما وقع؛ معرفاً أو منكراً، نحو: ﴿اللَّوْلُو﴾<sup>(11)</sup>، و﴿لَوْلُو﴾<sup>(12)</sup>، وشبهه، يحققه الأصبهاني، وأما الجماعة فإنهم على أصولهم من التحقيق في ذلك كله، قال في "التعريف": "واستثنى من ذلك ﴿اللَّوْلُو﴾ و﴿لَوْلُو﴾

1 - الحجر: 49

2 - البقرة: 32

3 - الحجر: 51

4 - الإسراء: 14، العلق: 1، 3

5 - الكهف: 10

6 - كتاب "التعريف"، ص: 50

7 - النساء: 132، الأنعام: 134، إبراهيم: 22، وغيرها.

8 - النجم: 35

9 - آل عمران: 120، التوبة: 50. وفي "التعريف" (تسؤكم) بدل (تسؤهم)، وهي موجودة في المائدة:

103.

10 - كتاب "التعريف"، ص: 50

11 - الرحمن: 20

12 - الحج: 21، فاطر: 33، الإنسان: 19.

حيث وقع ".<sup>(1)</sup> انتهى. قلت: يعني بقوله: واستثنى من المخفف<sup>(2)</sup>، لأنه ذكر فيه إبدال الهمزة الساكنة، فصار هذا بالتحقيق. قوله: "و"جئت" مطلقاً، يعني أن ﴿جِئْتُ﴾<sup>(3)</sup>، و﴿جِئْتُمْ﴾<sup>(4)</sup>، و﴿جِئْنَا﴾<sup>(5)</sup>، كيفما وقع، محقق أيضاً للأصبهاني كالجماعة، وكل ما ذكر - رحمه الله - بعد هذا في معرض الاستثناء من قوله: "وأبدلن له جميع المسكن"، قال في "التعريف": "و﴿جِئْتُ﴾ و﴿جِئْتُمْوَلَا﴾<sup>(6)</sup> و﴿جِئْنَاكَ﴾<sup>(7)</sup> وشبهه من لفظه، حيث وقع "<sup>(8)</sup> انتهى، ثم قال بعد ذلك: "فهمز جميع ذلك"<sup>(9)</sup> انتهى.

ع: "والأمر" مفعول مقدم لقوله: "حقاً"، و"لا المجزوم" عطف عليه، وقد تقدم<sup>(10)</sup>، و"حقاً" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، وأبدلها ألفاً للوقف، و"كل لؤلؤ" عطف على "والأمر" و"جئت" عطف عليه، و"مطلقاً" حال من "جئت". ثم قال:

[44] "رِثْيَا" وَ"نَبَأْتُكُمَا" فِي يُوسُفَ ثُمَّ "قَرَأْتُ" كَامِلَ التَّصْرِفِ

أخبر - رحمه الله - أن ﴿رِثْيَا﴾ محقق له أيضاً، وهو قوله تعالى: ﴿أَحْسَنُ أَقَانَا وَرِثْيَا﴾<sup>(11)</sup>، قال في "التعريف": "وقرأ

1 - كتب "التعريف"، ص: 49.

2 - يريد قول الإمام الداني: "واستثنى من ذلك"، حكى قوله بالمعنى.

3 - البقرة: 70.

4 - يونس: 81. وفي ج: (وجئكم)

5 - النساء: 41.

6 - الأنعام: 95.

7 - طه: 46.

8 - كتاب التعريف، ص: 50.

9 - نفسه. وفيه (فهمز ذلك) بدون لفظ (جميع)

10 - أي تقدم بيانه في الشرح أعلاه

11 - من قوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَفْلَكُنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَبْلِهِمْ أَحْسَنُ أَقَانَا وَرِثْيَا﴾ مريم: 74

ورش وحده ﴿أَنَّا نَا وَرِفْنَا﴾<sup>(1)</sup> بالهمز، وقرأ الباكون بتشديد الياء من غير همز<sup>(2)</sup> انتهى. إنما نص هنا على الأصبهاني أنه يحقق الهمزة، ولا مفهوم له هنا، وأما قراءة من بقي سينص عليها بعد بقوله:

وَيَاء "رِثْيَا" أَدْعَمَ الْحَزْمِي<sup>(3)</sup>

وسيتضح هنالك - إن شاء الله -، وأما أصل ﴿رِفْنَا﴾ وكيفيته فانظرها في شرح "الدرر"<sup>(4)</sup>. قوله: "و"نبأتكما" في يوسف"، أي: وكذلك قوله في "يوسف": ﴿إِن نَّبَأْتُكُمَا بَتَأْوِيلِهِ﴾<sup>(5)</sup>، فإنه يحققه أيضاً، قال في "التعريف": "واستثنى أيضاً من جملة الساكنة ﴿إِن نَّبَأْتُكُمَا﴾ في "يوسف"<sup>(6)</sup> انتهى. قوله: «في يوسف»، ليس بقيد، وإنما أتى به تبعال "التعريف" كما تقدم. قوله: «ثم قرأت كامل التصرف»، يعني أن ﴿قَرَأْنَاهُ﴾<sup>(7)</sup> وما أشبهه، كيفما وقع محقق للأصبهاني أيضاً، وهو أيضاً معطوف على ما قبله، قال في "التعريف": ﴿قَرَأْتِ﴾ حيث ما<sup>(8)</sup> وقع، و﴿قَرَأْنَاهُ﴾<sup>(9)</sup> في "القيامة"، فقرأت ذلك له<sup>(9)</sup> بالهمز<sup>(10)</sup> انتهى. قوله: "كامل التصرف"، يشير أن ﴿قَرَأْتِ﴾ حيث وقع؛ سواء اتصل به الضمير أم لا، وقد يقال إن قوله: "كامل التصرف"، لم يفد به شيئاً؛ لأنه إن كان ﴿اِقْرَأْ﴾ أمراً دخل في الأمر، وإن كان مضارعاً،

1 - ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق، وجلها من كتاب "التعريف"، وإنما زدت عبارة ( قال في "التعريف" )

2 - كتاب التعريف، ص : 98.

3 - سيأتي في البيت رقم: 54

4 - ينظر - مثلاً - شرح المنتوري 1/ 346

5 - يوسف: 37

6 - كتاب التعريف، ص : 50.

7 - القيامة : 17.

8 - كذا في النسخ - هنا وفي مواضع أخرى - مفصولة، وفي التعريف (حيث) دون (ما).

9 - (له) ليست في كتاب التعريف.

10 - كتاب التعريف، ص : 50.

همزته محركة، وإن دخل عليه الجازم دخل في المجزوم، فلم يبق لقوله: "كامل التصرف" محل، إلا أن يقال: أراد به: سواء اتصل به الضمير أم لا، فتأمله.  
ع: "رثيا" معطوف على قوله: "والأمر"، و"نبأتكما" عطف عليه، وكذلك "قرأت" و"كامل التصرف" حال من "قرأت" وليس معرفة، لأنه وصف؛ بإضافته غير محضة.

ثم قال:

[46] وَسَهِّلْنَ لَهُ بُعَيْدَ الْفَاءِ "أَنْتَ" وَمَاضِي الْأَمْنِ بِاسْتِفَاءٍ

أمر - رحمه الله - بتسهيل الهمزة التي وقعت بعد الفاء في ﴿أَفَأَنْتَ﴾<sup>(1)</sup>، و﴿أَفَأَنْتُمْ﴾<sup>(2)</sup>، كيف [ما]<sup>(3)</sup> وقع، قال في "التعريف": "وروى أيضا عن ورش ترك الهمزة المتحركة [في نحو قوله: ﴿كَأَنَّهُ﴾<sup>(4)</sup> و﴿كَأَنَّهُمْ﴾<sup>(5)</sup>] إلى أن قال: "و﴿أَفَأَنْتَ﴾ و﴿أَفَأَنْتُمْ﴾" ثم قال بعد: "وحقيقة ترك الهمزة المتحركة [المقدم ذكرها - في مذهبه أن تكون بين بين، ما لم تتحرك بالفتح وينكسر ما قبلها أو ينضم؛ فإنها تبدل مع الكسرة ياء، ومع الضمة واوا"<sup>(7)</sup> انتهى. قوله: 'وماضي الامن باستفاء'، أي: وكذلك أيضا يسهل الهمزة بعد الفاء في قوله تعالى: ﴿أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ﴾<sup>(8)</sup>، وكذلك ﴿أَفَأَمِنْتُمْ﴾<sup>(9)</sup> حيث وقع بعد الفاء، وإليه أشار بقوله: باستفاء؛ أي مستوفيا حيث ما وقع بعد الفاء، قال

1 - يونس: 42.

2 - الأنبياء: 50.

3 - زيادة من س.

4 - الأعراف: 171.

5 - البقرة: 100.

6 - ما بين المعقوفتين سقط من ج.

7 - كتاب "التعريف"، ص: 51.

8 - الأعراف: 98.

9 - الإسراء: 68.



في "التعريف" : " ﴿ أَقَامِينَ ﴾ <sup>(1)</sup> و ﴿ أَقَامِنُوا ﴾ و ﴿ أَقَامَيْتُمْ ﴾ " <sup>(2)</sup> . انتهى . قلت : هو معطوف على قوله : ﴿ كَانَتْ ﴾ بترك الهمز، كما تقدم . قوله : "ماضي الامن"، بيان؛ لأن المضارع لم تقع الهمزة فيه بعد الفاء، - والله أعلم - .  
 ع : "وسهلن" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و"له" متعلقه، والهاء للأصبهاني، و"بعيد الفاء" تصغير بَعْدَ، وهو حال من "أنت" مقدم عليه، و"أنت" مفعول "سهلن"، على <sup>(3)</sup> حذف مضاف؛ أي : همزة أنت، و"ماضي الامن" عطف على "أنت"، وسكن الياء ضرورة، وإلا فهو منصوب، و"بعيد الفاء" قيد فيه أيضا، وكان حقه أن يعيده معه، لكنه استغنى بما تقدم، و"باستفاء" حاله .

ثم قال :

[47] وَأَنَّ بَعْدَ الْكَافِ مَعَ "رَأَيْتَ" فِي خَبَرٍ وَكَيْفًا أُمْلَيْتَ

يعني "أَنَّ" إذا وقعت بعد الكاف فإنه يسهل همزته، حيث وقع، نحو : ﴿ كَانَتْ ﴾ <sup>(4)</sup> و ﴿ كَانُوا ﴾ <sup>(5)</sup> وما كان مثله، وتسهيلها بين بين، كما تقدم، قال في "التعريف" : " وروى أيضا عن ورش ترك الهمزة المتحركة في نحو قوله :

1 - الأعراف : 96، النحل : 45 .  
 2 - سقطت همزة الاستفهام من الأفعال الثلاثة في النسخ . ينظر كتاب التعريف، ص : 51 .  
 3 - (على) سقطت من ع .  
 4 - الأعراف : 171 .  
 5 - يونس : 27 .

﴿كَأَنَّهُ﴾<sup>(1)</sup> و﴿كَأَنَّهُمْ﴾<sup>(2)</sup> و﴿كَأَنَّ﴾<sup>(3)</sup>. " (4) انتهى. يعني وما كان مثله،  
 قاله بعد. قوله: "مع رأيت في خبر"، يعني أن الأصبهاني - وهو صاحب  
 الباب - يسهل الهمزة من ﴿رَأَيْتَ﴾ إذا كان مجردا من الاستفهام، وهو المنبه  
 عليه بقوله: "في خبر"؛ أي: من غير استفهام، قال في "التعريف": "وروي  
 أيضا عن ورش ترك الهمزة المتحركة" إلى أن قال: ﴿وَرَأَيْتَ﴾<sup>(5)</sup> و﴿رَأَيْتَهُ﴾<sup>(6)</sup>  
 و﴿رَأَيْتُمْ﴾<sup>(7)</sup> و﴿لَرَأَيْتَهُ﴾<sup>(8)</sup> و﴿رَأَيْتُمُوهُ﴾<sup>(9)</sup> و﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ﴾<sup>(10)</sup> " (11). انتهى.  
 قلت: وما كان مثله. قوله: 'وكيفما أملت'، أي: وكيفما قرأته؛ سواء اتصل  
 به الضمير أم لا. فإن قلت: ولعل قوله: 'وكيفما أملت'، يريد: ﴿فَلَمَّا لَيْتَ﴾  
 لِلَّذِينَ كَفَرُوا<sup>(12)</sup> وما كان مثله. انتهى (13). قلت: ليس المراد ذلك، وذلك

1 - الأعراف: 171.

2 - البقرة: 100.

3 - لقمان: 6. وفي "التعريف"، ص: 51: (كاين)، وفي نسخة أخرى - كما أثبت ذلك المحقق في  
 الهامش - (كائن). وهي مما يسهل الأصبهاني همزته، منها قول الله تعالى: ﴿وَكَايْنٍ مِّنْ نَّبِيٍّ﴾  
 قَاتِلَ مَعَهُ رِيعَتَيْنِ، الآية. آل عمران: 156. وعلى هذا فلعل ما في "التعريف" هو الصواب؛  
 إذ ﴿كَانَ﴾ داخل في ﴿كَأَنَّهُ﴾ و﴿كَأَنَّهُمْ﴾، أما ﴿كَأَيْنٍ﴾ فغير مذكورة في "التعريف"  
 على ما أورده المؤلف.

4 - التعريف، ص: 51.

5 - النساء: 60.

6 - لم ترد في القرآن الكريم إلا مقرونة باللام ﴿لَرَأَيْتَهُ﴾ وفي موضع واحد فقط: الحشر: 21.

7 - يوسف: 4، طه: 91.

8 - الحشر: 21. وهي زيادة من "التعريف"، ص: 51.

9 - آل عمران: 143.

10 - يوسف: 31.

11 - "التعريف"، ص: 51.

12 - الرعد: 33، والحج: 42.

13 - عادة يذيل بها نص منقول من كتاب آخر، أو قول محكي معزو لصاحبه. ولا نقل ولا حكي  
 هنا - فيما يظهر -، وإنما ذيل بها المؤلف نص السؤال المفترض لإيراده، ويحتمل أن يكون السؤال  
 وجه إليه. وكذلك (انتهى) التي تأتي بعد هذه فقد ختم بها جوابه عن السؤال. ويحتمل أن يكون  
 الكلام لشيخه أبي الحسن الراشدي وسقطت عبارة: (قال الشيخ) أو: (قال شيخنا) أو ما شابهها.

لأنه لم ينص عليه في "التعريف"، وليس هو من الزيادة؛ إذ لو كان من الزيادة لنبه عليه؛ كما قال بعد:

وَفِي سَوَى تَغْرِيفِنَا..... البيت<sup>(1)</sup>

وكانه متفق عليه. انتهى. ويحتمل أن يكون راجعاً لـ "أن" و "رأيت"، أي سواء اتصل به الضمير أم لا، وهو أولى، تأمله.

ع: 'وأن' عطف على ما قبله، 'بعد الكاف' حال منه، >لأنه مضاف إليه<<sup>(2)</sup>، و\* 'مع رأيت' 'في خبر' نعت له أيضاً<sup>(3)</sup>؛ يعني لـ 'رأيت'، ولا يصح أن يكون حالاً منه؛ لأنه مضاف إليه، ولم تتوفر الشروط، و 'كيفما أمليت' معطوف على حال مقدرة؛ أي: مجرداً من الضمير و<sup>(4)</sup> كيفما أمليت، وإن جعلته راجعاً لهما معا قلت: مجردين وكيفما أمليت.

ثم قال:

[48] وَأَيًّا أَوْ كُلاًّ لَدَى "لَأَمْلَأَنَّ" عَنْهُ لِفَارِسٍ الرِّضَى فَسَهِّلَنَّ

أمر - رحمه الله - بتسهيل إحدى الهمزتين؛ إما الأولى، وإما الثانية، أو<sup>(5)</sup> هما معا من قوله: ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾<sup>(6)</sup> لفارس بن أحمد<sup>(7)</sup> عن الأصبهاني، وهو المراد

1 - وهو البيت الذي يلي البيت الآتي

2 - هذه الجملة وقعت هنا سهواً - ولا وجود لها في س -، لعلها تلففتها عين الناسخ من السطر الموالي، ويحتمل أن يكون أصلها: وهو (أي الحال "بعد الكاف") مضاف ومضاف إليه، والأول أولى؛ لأن المؤلف ليس من منهجه التفصيل في الإعراب كما هو واضح من إعراب هذا البيت وغيره.

3 - كذا في ع و ج، ولا شك أنه قد وقع هنا حذف أدى إلى اضطراب وخلل في المعنى؛ وأصل الكلام: (و'مع رأيت' حال منه أيضاً، و'في خبر' نعت له (أي لرأيت))، وما في س قريب من هذا.

4 - في ع و س (أو) وما أثبت أنسب للسياق.

5 - في ع: (و) وهو خطأ ظاهر.

6 - الأعراف: 17.

7 - أحد أهم وأبرز شيوخ الإمام الداني، وهو فارس بن أحمد بن موسى بن عمران، أبو الفتح، الحمصي، الضرير، نزيل مصر، الأستاذ الكبير الضابط الثقة، ولد بحمص سنة ثلاث وثلاثين

بقوله: 'عنه؛ أي عن الأصبهاني. وقرأت بذلك على الشيخ<sup>(1)</sup> أبي الحسن علي بن عيسى<sup>(2)</sup>، وحكى لي ذلك عن شيخه أبي عمران الزواوي، - رحمه الله -، قال في "التعريف": "وقال لي أبو الفتح عن قراءته إن شئت سهلت الهمزتين معاني ﴿لَا مَلَأَنَّ﴾، وإن شئت الأولى، [وإن شئت الثانية] <sup>(3)</sup>. انتهى.

ع: 'وأيا' مفعول مقدم ب'سهلن'، 'أو كلا' عطف على 'أيا'، و'أو' للتخير، و'لدى' بمعنى في متعلق 'سهلن'، وكذلك 'عنه'، والهاء للأصبهاني، وكذلك 'لفارس'، و'الرضى' نعت له، أي ذي الرضى، أو المرضي إن جعلته نفس الرضى<sup>(4)</sup> مبالغة، والفاء زائدة كقوله تعالى: ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرُ﴾<sup>(5)</sup>، و"سهلن" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، وإنما أعاد فسهلن مع أن سهلن الأول يغني عنه لبعده.

ثم قال:

[49] وَفِي سَوَى تَعْرِيفِنَا "اَطْمَأَنَّ" ثُمَّ "كَانَ لَمْ" لَا بِقَيْدٍ "تَغْنٍ"

أخبر - رحمه الله - أن تسهيل الهمزة من قوله: ﴿أَصْلَابُهُ خَيْرُ الصَّمَانِ بِهِ﴾<sup>(6)</sup> إنما منسوب لغير "التعريف"، ولم يذكره في "التعريف". قوله: 'ثم كان لم' يعني حيث وقع وكيفما وقع يسهل همزته الأصبهاني؛ سواء كان مع ﴿تغن﴾ أم لا، وهو أيضا منسوب لغير "التعريف"، وأشار بقوله:

وثلاثمائة (333هـ)، رحل وقرأ على عدد من الشيوخ، قرأ عليه ولده عبد الباقي، والحافظ أبو عمرو الداني، وقال: لم ألق مثله في حفظه وضبطه؛ كان حافظا ضابطا، حسن التأدية، فهما بعلم صناعته، واتساع روايته، مع ظهور نسكه وفضله وصدق لهجته. توفي بمصر سنة إحدى وأربعمائة (401هـ).

- 1 - في س: الشيخ الإمام العلامة
- 2 - في س زيادة: الراشدي نفعنا الله به.
- 3 - كتاب 'التعريف'، ص: 52. وما بين المعقوفتين زيادة منه
- 4 - في س: (المرضي)
- 5 - المدثر: 3.
- 6 - الحج: 11.

'لا بقيد تغن'، إلى الرد على "مختصر التعريف"<sup>(1)</sup>، الذي قيده بـ «تغن»<sup>(2)</sup>، فإنه لا فرق بين هذا وغيره<sup>(3)</sup>.

ع: 'اطمأن' مبتدأ على حذف مضاف؛ أي: تسهيل همزة "اطمأن"، فحذف منه مضافين كقوله تعالى: «قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ»<sup>(4)</sup>؛ أي: من أثر حافر فرس الرسول<sup>(5)</sup>، وكقول الشاعر:

إِذَا التَّفَتُّ نَحْوِي تَضَوُّعَ رِيحِهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّا الْقَرْنُقُلِ<sup>(6)</sup>

أي: تضوُّعاً مثل تضوُّع نسيم الصَّبَا<sup>(7)</sup>، وخبره في المجرور قبله، و'سوى' بمعنى غير على غير مذهب سيبويه، وأضاف "التعريف" إلى ضمير المتكلم لما أن قرأ بما فيه، كأنه له، و'ثم' حرف عطف، 'كأن لم' عطف على 'اطمأن' أو مبتدأ والخبر محذوف؛ أي: كذلك؛ أي: لغير "التعريف"، 'لا بقيد تغن' معطوف على محذوف؛ أي: مطلقاً لا بقيد تغن.

1 - للشيخ أبي الحسن بن سليمان القرطبي (ت 730 هـ)، قال فيه :  
ثم "كان لم تغن بالأمس" وفي سورة "الأعراف" "تأذن" اقتضي (باب الهمز المفرد)  
وهذا نفسه ما نجده عند ابن أبي جمعة الوهراني (ت 929 هـ) في منظومته "تقريب المنافع"؛ حيث  
قال:

وسهل "كان لم تغن بالأمس" عنه مع "تأذن" في "الأعراف" واعمل لتأصلا  
2 - وهو قوله تعالى: ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾ من الآية: 24 من سورة يونس - عليه السلام -  
3 - وذلك مثل قوله تعالى: ﴿كَأَن لَّمْ يَفْتَوُا فِيمَا﴾ هود: 67  
4 - طه: 94.

5 - شرح التسهيل 134/3

6 - قائله هو امرؤ القيس، والبيت من معلقته، والرواية التي ساقها المؤلف موجودة في "شرح  
المعلقات التسع" المنسوب لأبي عمرو الشيباني، ص: 127، وفي "جبهة أشعار العرب" ص: 117،  
وفي غيرهما.

وفي بعض المصادر الأخرى يروى فيها بصيغة يختلف فيها صدر البيت عن الرواية الأولى اختلافا  
كبيرا؛ هكذا:

إِذَا قَامَتَا تَضَوُّعَ الْمِسْكِ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّا الْقَرْنُقُلِ  
ينظر "المعلقات العشر وأخبار شعرائها" ص: 63، و"المغني اللبيب" 707/2

7 - المغني اللبيب 707/2.

ثم قال :

[50] كَذَا "اطْمَأْنَوْا" وَ "فَأَصْفِيكُمْ" وَ "إِذْ تَأَذَّنَ" الْأُولَى وَمَنْ هَذَا نَبَذَ

أخبر - رحمه الله - أن ﴿الْحَمَانُولَ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَرَضُولَ بِالْعِيَاةِ الدُّنْيَا وَالْحَمَانُولَ بِهَا﴾<sup>(1)</sup> تسهيل همزته أيضا منسوب لغير "التعريف"، وكذلك ﴿الْحَمَانُتُمْ﴾<sup>(2)</sup>، وكذلك ما عطف عليه؛ وهو قوله تعالى: ﴿فَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ﴾<sup>(3)</sup>، وقوله في "الأعراف": ﴿وَلِئَلَّا تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْقَيْنَ﴾<sup>(4)</sup> منسوب أيضا لغير "التعريف". قوله: "الأولى"، قيد له، واحترز به من الثاني؛ وهو قوله في "إبراهيم": ﴿وَلِئَلَّا تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ﴾<sup>(5)</sup>، فهذا ليس فيه إلا التحقيق. قوله: "ومن هفا نبذ"، أي: ومن كانت نسبته للشيء لغير محله فيسقط ويُطرح ولا يلتفت إليه، وهفا يهفو إذا سقط، وفيه أيضا رد على ناظم "التعريف" الذي نسب ﴿وَيْكَافَّةً﴾<sup>(6)</sup> لغير "التعريف"، ولا شك أن من نسب الأشياء لغير محلها سقط، ونبذ معناه: طرح.

ع: "اطْمَأْنَوْا" مبتدأ على حذف مضاف أيضا؛ أي: تسهيل همزة "اطْمَأْنَوْا"، وخبره "كذا" قبله، والإشارة إلى القريب؛ وهو الذي نسب تسهيله لغير "التعريف"، "وفأصفاكم": الواو حرف عطف، و"فأصفاكم" معطوف عليه، و"إذ تأذن" كذلك، و"الأولى" نعت له، و"من" شرطية مبتدأ.

1 - الآية كاملة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُولَ بِالْعِيَاةِ الدُّنْيَا وَالْحَمَانُولَ بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ﴾، يونس: 7.

2 - النساء: 102.

3 - تمام الآية: ﴿فَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا إِنَّكُمْ تَقُولُونَ قَوْلًا عَصِيًّا﴾ الإسراء: 40.

4 - تمام الآية: ﴿وَلِئَلَّا تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْقَيْنَ عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْبَيَاةِ مَنْ يَسْأَلُهُمْ مَوْتَ الْعَذَابِ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ - وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ الأعراف: 167.

5 - تمام الآية: ﴿وَلِئَلَّا تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ - وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ إبراهيم: 9.

6 - القصص: 82.

و"هفا" فعل الشرط، و"نبذ" ماض مبني للمفعول جواب الشرط، والخبر في الجواب على قول. والله أعلم. ثم قال:

[51] فَقَدْ أَحَالَ فِيهِ "وَيَكْأَنَّ" مَعًا لَدَى الْفَرْشِ عَلَى "كَأَنَّ"

أخبر - رحمه الله - أن أبا عمرو في "التعريف" أحال ﴿وَيَكْأَنَّ اللَّهَ﴾ و﴿وَيَكْأَنَّهُ﴾<sup>(1)</sup> معاً على ﴿كَأَنَّ﴾ في "الفرش"، قال في "التعريف" في سورة "القصص": "وقد ذكرت ﴿أَيُّمَّةٌ يَدْعُونَ﴾<sup>(2)</sup> و﴿أَيُّمَّةٌ يَهْذُونَ﴾<sup>(3)</sup> و﴿فَوَلَدَ أُمُّ مُوسَى﴾<sup>(4)</sup> و﴿لِأَهْلِهِ امْكُثُوا﴾<sup>(5)</sup> و﴿أَنْ يَكْذِبُونَ﴾<sup>(6)</sup> و﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(7)</sup> و﴿وَيَكْأَنَّ اللَّهَ﴾ و﴿وَيَكْأَنَّهُ﴾ و﴿مَنْ فَزَعَ يَوْمِئِذٍ﴾<sup>(8)</sup> فيما تقدم"<sup>(9)</sup>، ولم يتقدم له إلا: ﴿كَأَنَّ﴾ و﴿كَأَنَّهُمْ﴾<sup>(10)</sup> و﴿كَأَنَّهُ﴾<sup>(11)</sup> و﴿كَأَنَّهُنَّ﴾<sup>(12)</sup> كما تقدم<sup>(13)</sup>. فإن قلت: [ف قوله] <sup>(14)</sup>: فقد أحال فيه على

1 - جمعاً معاً في آية واحدة في قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مَكَانَهُ بِالْأَنفُسِ يَقُولُونَ وَيَكْأَنَّ اللَّهَ يَنْسُكُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَفْتَنَّا بِهَا وَيَكْأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾ القصص: 82

2 - القصص: 41.

3 - "الأنبياء: 72 و"السجدة": 24.

4 - القصص: 9.

5 - القصص: 29.

6 - القصص: 34.

7 - القصص: 61.

8 - النمل: 91.

9 - كتاب التعريف، ص: 105.

10 - البقرة: 100.

11 - الأعراف: 171.

12 - الرحمن: 57. ولم يتقدم لها ذكر - حسب النسخ المعتمدة - ، وليست موجودة في 'التعريف'، المنشور بتحقيق الشيخ السحابي. [ينظر ص: 51]، وبتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن [ينظر، ص: 31]

13 - تقدم في شرح البيت رقم: 46 أعلاه.

14 - زيادة من ج

﴿وَكَانَ﴾، يقتضي أنه ذكره معه وشبهه به. قلت: هذا لا يلزمه، ولكنه لما قال: وقد ذكرته فيما تقدم، دل على أنه محال عليه، - والله أعلم -، وإن كان لم يذكره نصا فيما تقدم.

ع: "فقد"، الفاء حرف عطف، و"قد" حرف تحقيق، "أحال" ماض، وفاعله ضمير عائد على أبي عمرو وإن لم يتقدم له ذكر، لكن الكتاب يدل عليه، و"فيه" متعلقه، والهاء لـ "التعريف"، "ويكأن" مفعوله، [و"معا" حال مبني<sup>(1)</sup>] أي مجتمعين، و"لدى" بمعنى في، و"الفرش" مضاف إليه ما قبله<sup>(2)</sup>، و"على كأن" متعلق "أحال".

ثم قال:

[52] وَفِيهِ عَنْهُ "فَبَائِي" أَبْـدِلَا "شَانِيكَ" "الْفُؤَادُ" كَيْفَمَا أَنْجَلَا<sup>(3)</sup>

لما فرغ من ذكر ما لم يجيء في "التعريف"، ومن ذكر ﴿وَكَانَ﴾، أتى بما وقع في "التعريف" فقال: "وفيه عنه فبأي أبدلا"، أي في "التعريف"، "عنه": عن الأصبهاني، يعني ﴿فَبَائِي﴾ حيثما وقع في القرآن يبدله، وإبداله من جنس حركة ما قبله؛ إن كسرة فياء<sup>(4)</sup>، وهذا مما<sup>(5)</sup> قال في "التعريف" فيه: "ما لم تتحرك بالفتح وينكسر ما قبلها أو ينضم؛ فإنها تبدل مع الكسرة ياء ومع الضمة واوا"<sup>(6)</sup>. قال في "التعريف": "و﴿لَا مَلَانَ﴾ و﴿فَبَائِي﴾"<sup>(7)</sup> انتهى، يعني مما سهل فيه الهمزة المتحركة، وإنما قال: "أبدل" ولم يكتف بالتسهيل

1 - زيادة من ج

2 - عبارة (ما قبله) ساقطة من س

3 - كذا كتب هذا الفعل في النسخ، وقد حافظ المؤلف أو النساخ على كتابته بهذا الشكل في جميع المواضع الواردة في شرح هذا البيت، فلم أغیره، وحقه أن يرسم بالياء كما لا يخفى.

4 - في ج (إن كسرت بياء)، وفي س: (إن كسره بياء)

5 - في ج: (كما)

6 - كتاب "التعريف"، ص: 51

7 - نفسه



الأول؛ لأن التسهيل في عرف القراء المراد به بين بين<sup>(1)</sup>، وهذا مبدل؛ فلذلك قال: "أبدل"، نحو: ﴿قِيَّامِي آتٍ رَّبِّكُمْ تَكْفِيلَانِ﴾<sup>(2)</sup>، و﴿قِيَّامِي آتٍ رَّبِّكُمْ تَكْفِيلَانِ﴾<sup>(3)</sup>. قوله: "شأنك"، يعني قوله تعالى: ﴿مَثَانِيكُ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾<sup>(4)</sup>، يبدله الأصبهاني أيضا؛ فهو معطوف على ﴿قِيَّامِي﴾ بحذف حرف العطف، ويبدله أيضا من جنس حركة ما قبله. قوله: "و" الفؤاد "كيفما انجلا"، يعني أن ﴿الفؤاد﴾ مبدل له أيضا، نحو: ﴿وَلَصَبَحَ فَوْادُ أُمِّ مُوسَى﴾<sup>(5)</sup>، و﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ﴾<sup>(6)</sup>، وشبهه، وأما غيره فإنه يحقق؛ فهو داخل في قول صاحب "الدرر":

وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فَلَا تُبْدِيهِمَا لِنَافِعٍ<sup>(7)</sup>.....

إلا الأصبهاني في هذه الأشياء، قال في "التعريف": "و﴿فبأي﴾<sup>(8)</sup> و﴿الفؤاد﴾<sup>(9)</sup> وقال بعد ذلك: "حيث وقعت هذه الحروف" <sup>(10)</sup> انتهى.

1 - أي بين الهمزة وبين الحرف المجانس لحركتها؛ فإن كانت الهمزة مفتوحة قرئت بين الهمزة والألف، وإن كانت مكسورة فبين الهمزة والياء، وإن كانت مضمومة فبين الهمزة والواو. وهذا مما لا يضبط النطق به إلا بمشاهدة الشيوخ، وليس مجرد شرحه ووصفه بكاف في ذلك. وقد جانب الصواب من قرأه هاء خالصة؛ فإن قراءته بهذه الكيفية يغير المعنى - أحيانا - رأسا على عقب، فقوله تعالى - مثلا - في أواخر المائدة: ﴿وَلَيْذٌ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ﴾ لو قرئ فيه التسهيل هاء خالصة لأصبح الفعل هكذا: (أَهَنْتَ)؛ فيتحول اللفظ من فعل (قال) إلى فعل (أهان)، ويتحول الاستفهام إلى خبر.

2 - الرحمن: ابتداء من الآية: 11 (كررت في هذه السورة 31 مرة).

3 - النجم: 54

4 - الكوثر: 3

5 - القصص: 9

6 - النجم: 11

7 - جزء من البيت رقم: 113 من "الدرر"، وتتمته: ..... إلا لدى بشر بما

8 - كتبت بالنسخ (بأي)، وهو تحريف لا شك فيه، فإن ما أثبت هو الذي في 'التعريف'، وهو الصحيح، وقد نقله المؤلف قبل عند شرحه لقول الناظم: وفيه عنه فبأي.

9 - كتاب "التعريف"، ص: 51

10 - نفسه

قوله: 'كيفما انجلا'، أشار به إلى قوله في "التعريف": "حيث وقعت هذه الحروف"؛ سواء اتصل بها<sup>(1)</sup> الألف واللام أو كان مضافا، وإليه أشار بقوله: 'كيفما انجلا'، أي: كيفما ظهر.

ع: 'فبأي' مبتدأ، و'أبدل' ماض مبني للمفعول وهو خبر، 'عنه' متعلق 'أبدل'، والهاء للأصبهاني، 'فيه' حال مصدر محذوف دل عليه 'أبدل'؛ أي: حال كون البدل واقعا في "التعريف"، والهاء لـ "التعريف"، 'شأنك' إما أن تجعله معطوفا على الضمير المستتر، على ذلك الوجه الضعيف؛ لأنه [لم يؤكد]<sup>(2)</sup>، وإما أن يكون مبتدأ خبره محذوف؛ أي: كذلك، قوله: 'والفؤاد' عطف على 'شأنك'، 'كيفما انجلا' حال 'فؤاد'.

ثم قال:

[53] "نَاشِيَةٌ" وَ"مُلِيَتْ" "بِأَنَّ" وَ"خَاسِيًا" زِدْهُمْ وَ"تُبَوِّينَ"

أخبر - رحمه الله - أن ﴿نَاشِيَةٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ﴾<sup>(3)</sup> يبدل الهمز فيه الأصبهاني، وأما غيره فهو يحقق كما تقدم، وهذا أيضا مستثنى من قوله:

وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فَلَا تُبْدِلُهُمَا لِنَافِعِ<sup>(4)</sup> .....

فهذا لام الكلمة، قال في "التعريف": "و﴿مُلِيَتْ حَرَمًا﴾ و﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ﴾"<sup>(5)</sup> انتهى، فهو يبدلها، قوله: 'وملئت'، يعني أن قوله تعالى:

1 - في ج (بها)، وفي س (به) وهو أنسب لتناسبه مع المعطوف بعده، والضمير فيه عائذ على لفظ "الفؤاد"

2 - زيادة من ج

3 - تمام الآية: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَقُّ وَهَنًا وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾ المزمع: 5

4 - تقدم في ص أعلاه.

5 - كتاب "التعريف"، ص: 51

﴿فَوَجَدْنَاهَا مَلِئَتْ حَرَمًا﴾<sup>(1)</sup> يبدله الأصبهاني، فهو أيضا لام الكلمة، ويبدله  
 بما قبله<sup>(2)</sup>، وقد تقدم فيما<sup>(3)</sup> قبل هذا نقله من "التعريف"<sup>(4)</sup>. قوله: "بأن"، يعني  
 أن ﴿يَأَنَّ﴾ حيث وقع؛ سواء اتصل به ضمير أم لا، نحو: ﴿يَأَنَّهُ﴾، و﴿يَأَنَّ  
 اللَّهُ يَرَى﴾ يبدله الأصبهاني أيضا، قال في "التعريف": "و﴿يَأَنَّ﴾ و﴿يَأَنَّهُ﴾  
 و﴿يَأْنَهُم﴾"<sup>(5)</sup>، وقال بعد ذلك: "حيثما"<sup>(6)</sup> وقعت هذه الحروف "انتهى،  
 قلت هو معطوف على ما سهله من الهمز المتحرك، ويبدلها ياء من جنس  
 حركة ما قبلها. قوله: "يخاسئا" زد"، يعني أن قوله تعالى: ﴿يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ  
 الْبَصَرُ خَاسِئًا﴾<sup>(7)</sup> يبدله الأصبهاني أيضا وهو زائد على ما في "التعريف"، قال  
 شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى<sup>(8)</sup>: "وزاده الجعبري في شرح "الشاطبية"  
 في باب إبدال الهمزة"<sup>(9)</sup>. ومعنى زد، أي: زده زيادة على ما في "التعريف"،  
 وليس المراد زده على ما تقدم؛ لأنه لم يذكرها في "التعريف". قوله: "ونبؤئن"،  
 كذلك أيضا هو زيادة على ما في "التعريف"، ويبدله أيضا، وذلك نحو قوله  
 تعالى: ﴿لَنَبْؤِئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا﴾<sup>(10)</sup>، وشبهه، كيفما وقع.

- 1 - من قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مَلِئَتْ حَرَمًا شَرِيدًا وَثُفَيًا﴾ الجن: 8
- 2 - أي يبدله من جنس حركة ما قبله؛ والحركة التي قبل الهمزة هي الكسرة؛ فيبدله إذن ياء
- 3 - في ج (وقد تقدم فيما تقدم ...)
- 4 - يريد قول الإمام الداني: "ما لم تتحرك بالفتح وينكسر ما قبلها... إلى آخره. تقدم.
- 5 - كتاب "التعريف"، ص: 51. وقد قدمت فيه (بأنهم)
- 6 - في "التعريف" (حيث). نفسه
- 7 - من قوله سبحانه وتعالى: ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَفَوْقَ حَسِيتٍ﴾ الملك: 4
- 8 - في ج: (قال شيخنا الإمام العالم أبو الحسن علي بن عيسى الراشدي)
- 9 - ذكره في باب الهمز المفرد "كنز المعاني" 453/2 بتحقيق: ذأحمد اليزيدي
- 10 - من قول الحق سبحانه وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا يُجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾ العنكبوت: 58

ع: "ناشئة" إما عطف على ما قبله، أو مبتدأ خبره محذوف؛ أي كذلك،  
 "بأن" عطف على ما قبله بحذف حرف العطف، و"خاسئا" مفعول مقدم  
 ب"زد"، و"نبوثن" عطف عليه.

ثم قال:

[54] وَيَاءٌ "رِثْيَا" أَذْغَمَ الْحَرْمِيَّ وَيُوسُفُ وَالْعُتْقِيَّ "النَّسِيَّ"

لما فرغ - رحمه الله - مما سهله الأصبهاني شرع في ﴿رِثْيَا﴾<sup>(1)</sup> وما بعده؛  
 فأخبر عن الحرمي - وهم غير ورش - يبدلون الهمزة ياء ويدغمونها في الياء  
 التي بعدها، وقال: "أدغم" ولم يقل: أبدل ثم أدغم، طلبا للاختصار؛ لأنه عبر  
 باللازم عن الملزوم؛ فالبدل ملزوم والإدغام لازم، وإنما أعاد قالون لموافقته  
 غيره، وإلا فحكمه في "الدرر". وذكر أصل ﴿رِثْيَا﴾ ومعناه لا يليق<sup>(2)</sup> بهذا  
 المختصر، انظر شراح "الدرر"<sup>(3)</sup>، فمفهومه أن ورشا لا يدغم، وإنما يحقق؛  
 وهذا هو المفهوم<sup>(4)</sup> الذي نبه عليه قبل وما كان مثله. قوله: "ويوسف والعنقي  
 "النسي"، أخبر أن يوسف؛ وهو أبو يعقوب، والعنقي؛ وهو عبد الصمد،  
 عن ورش يدغم<sup>(5)</sup> الياء من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾<sup>(6)</sup>،  
 فأصله: النسيء بهمزة، فأبدل الهمزة ياء وأدغم الياء في الياء في اللفظ، مفهومه  
 أن من بقي؛ وهم الأصبهاني وحرمي يحققون الهمزة، فقوله في "الدرر":  
 وَ"إِنَّمَا النَّسِيءُ" وَرُشُّ أَبْدَلَهُ<sup>(7)</sup> .....

1 - مريم: 74.

2 - في ع وس (لا يمين)

3 - ينظر شرح المتوري 346/1

4 - وهو مفهوم اللقب الذي أشار إلى اعتباره في نظمه بقوله: ..... فاعملن بمفهوم اللقب

5 - كذا بالنسخ، والصواب: يدغمان؛ أي يوسف وعبد الصمد.

6 - التوبة: 37.

7 - تنمة البيت: .....

ولسكون الياء قبله ثقله. (بيت رقم: 115 من "الدرر")

يعني من طريق الأزرق وعبد الصمد عنه، وأما الأسدي فإنه يعتقد كالأخرين.

ع: 'ويا رثيا' مفعول مقدم ب'أدغم'، و'الحرمي' فاعل، و'يوسف' فاعل "أدغم" محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف؛ أي: أدغما، وحرف يوسف للوزن، لأن التنوين مقابل للنون، و'النسي' مفعول على حذف مضاف. ثم قال:

[55] وَمَالَ أَحْمَدُ مَعَ الْمُسَيَّبِيِّ إِلَى وِفَاقٍ وَرَشِيهِمْ فِي الْمَذْهَبِ

[56] ذَلِكَ لَدَى "الْمُوتَفِكَاتِ" مُسَجَّلًا وَذَا لَدَى "بِيرٍ"، وَ"مِلْءٌ" فَأَنْثَلًا

[57] لِلْأَسَدِيِّ فِي الْوَقْفِ أَوْ فِي الْمُرِّ وَ"الآنَ" لِابْنِ فَرْجٍ كَالْمِضِرِّ

أخبر - رحمه الله - أن أحمد الحلواني؛ - وهو المراد بأحمد، قال شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى الراشدي: "حيث ذكر أحمد مطلقا في هذا الرجز فالمراد به الحلواني" انتهى. - والمسيبي - وهو إسحاق - من طريقه، والحلواني عن قالون<sup>(1)</sup> مال؛ أي: انحرف إلى وفاق ورش في مذهبه. قوله: 'ذاك'، الإشارة إلى أحمد. قوله: 'لدى' 'الموتفكات'، يعني أن أحمد الحلواني من طريق الجمال والواسطي<sup>(2)</sup> يبدل الهمزة واوا كورش، وحكم ورش فيه في "الدرر" في قوله:

أَبْدَلَ وَرْشُ كُلِّ فَاءٍ سَكَنْتَ<sup>(3)</sup> .....

1 - وقع هنا سهو للمؤلف فكرر عبارة (والحلواني عن قالون)، كما أنه لم يثن الفعل (مال) حتى يستقيم معنى الكلام، فإن قيل: التعبير صحيح، وتقدير الكلام: قوله: مال أي انحرف... يرد على ذلك بأننا إذا أخذنا بهذا التقدير سيبقى الكلام قبل الفعل (مال) بدون خبر.

2 - في ج: (الحسن الجمال، وأبو عون الواسطي)

3 - صدر البيت رقم: 110 من "الدرر"، وتتمته: .....

وبعد هـ للجمع أبليت

فوافقه الحلواني على جزئية منها «والمؤتفكات»<sup>(١)</sup>، قوله: "مسجلا"، أي مطلقا؛ أي سواء كان جمعا أو مفردا، مثال المفرد: «والمؤتفكة أفق»<sup>(٢)</sup>، وشبهه، ومثال الجمع: «والمؤتفكات بالخاصة»<sup>(٣)</sup>، ومن بقي يحقق على الأصل. قوله: "وذا لدى بير"، الإشارة للقريب؛ وهو إسحاق المسيبي من طريقه، فإنه يوافق ورشا على إبدال الهمزة من قوله تعالى: «ويُنشِرُ مَغْصِلَةً»<sup>(٤)</sup>، ومن بقي يحقق، وأما ورش فقال في "الدرر":

وَأَبْدَلُ "الذَّبَّ" وَ"بُرَّ" "بِيسَ" ورش<sup>(٥)</sup>.....

يُريد وكذلك إسحاق من طريقه، نص عليه صاحب "الدرر" في قوله:

الْقَوْلُ فِي إِبْدَالِ فَأِ الْفِعْلِ<sup>(٦)</sup>.....

فما بقي لم يذكر متفق عليه للجميع: قوله: "و"ملء" فانقل للأسدي، أخبرنا - رحمه الله - بنقل الهمزة من قوله تعالى: «مِلْءَ الْأَرْضِ مَقْبَلًا»<sup>(٧)</sup> للأسدي وهو الأصهباني، وانتقل هنا إلى نقل الحركة من "الدرر". قوله: "في الوقف أو في المر"، يعني سواء وصلت أو وقفت؛ فإنك تنقل الحركة إلى اللام، قوله: "و"الآن" لابن فرح<sup>(٨)</sup> كالمصري"، أخبرنا - رحمه الله - أن ابن فرح؛ وهو أحمد المفسر عن إسماعيل ينقل الحركة في «الآن» حيث وقع، نحو: «قَالُوا

1 - النجم: 83

2 - تمام الآية: «وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِالْغَاصَةِ» الحاقة: 8.

3 - الحج: 43

4 - جزء من البيت رقم: 114 من "الدرر"، وتتمته: ..... وريًا بأغام عيسى

5 - صدر البيت رقم: 109 من "الدرر"، وتتمته: ..... والعين واللام صحيح النقل

6 - آل عمران: 90

7 - في النسخ هنا وفي المواضع بعده بالجيم. وقد سبق التنبيه على أنه اشتهر عند المغاربة بالجيم، وأن الصواب هو ابن فرح بالحاء المهملة، كما قيد ذلك الإمامان الذهبي وابن الجزري.

الآن جئنا بالحق<sup>(1)</sup>، وما أشبهه، ويعني غير المقرون بالاستفهام، وأما المقرون بالاستفهام فسياقي حكمه، وهو راجع إلى قوله في "الدرر":

أَوْ لَامٍ تَعْرِيفٍ<sup>(2)</sup> .....

فتقول: لورش<sup>(3)</sup> يريد وأحمد المفسر؛ إن قدرت: <sup>(4)</sup> أو لام تعريف،  
فقوله:

حَرَكََةُ الْهَمْزِ لِوَرْشٍ تَنْتَقِلُ<sup>(5)</sup> .....

يعني من جميع طرقه، وهو الذي قبل هذا:

[12] وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طَرِيقِهِ انْفَرَدَ<sup>(6)</sup> .....

وأما من بقي فإنه يحقق ولا ينقل، قال في "التعريف": "و[قد]<sup>(7)</sup> روى ورش أيضا عن نافع أنه كان يلقي حركة الهمزة على لام التعريف<sup>(8)</sup> <sup>(9)</sup> انتهى. "وتابعه ابن فرح<sup>(10)</sup> [عن أبي عمر]<sup>(11)</sup> عن إسماعيل على إلقاء الحركة في قوله

1 - البقرة: 70

2 - يريد قول ابن بري في "الدرر":

[117] حركة الهمز لورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنفصل

[118] أو لام تعريف، وفي كتابه خلف ويمجري في ادغام ماله

3 - سقطت من ع. يريد المؤلف: فتقول: لورش (أي قول ابن بري: لورش، في قوله: حركة الهمز لورش تنتقل...)، يريد: وأحمد المفسر (أي يدخل فيه أيضا أحمد المفسر).

4 - في ع: (قررت)

5 - صدر البيت رقم: 117 من "الدرر"

6 - صدر البيت رقم: 12 من "التفصيل"

7 - زيادة من "التعريف"

8 - في "التعريف": ( لام المعرفة )

9 - كتاب التعريف، ص: 55.

10 - في النسخ بالجيم، وفي التعريف بالخاء، وكذا في جامع البيان.

11 - زيادة من التعريف.

تعالى: ﴿الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ﴾ و ﴿قَالِ الْآنَ بَاشِرُوهُمْ﴾<sup>(1)</sup> و ﴿الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ﴾<sup>(2)</sup>، وما كان من لفظه [خاصة]<sup>(3)</sup> "انتهى".<sup>(4)</sup>

ع: 'ومال' ماض، و'أحمد' فاعله، ونون 'أحمد' للوزن، و'مع المسيبي' حاله، و'إلى وفاق' متعلق 'مال'، و'ورشهم' مضاف إليه ما قبله، والهاء للقراء، و'في المذهب' متعلق 'مال' أيضا، والألف واللام إما للعهد؛ وهو المذكور في "الدرر"، وإما بدل من الضمير؛ أي مذهبه، قوله: 'ذاك' مبتدأ، والخبر محذوف؛ أي: مال، و'لدى' ظرف بمعنى عند؛ متعلق الخبر، و'مسجلا' حال من 'الموتفة'، وذلك أبين الإعراب، قوله: 'وملء' مفعول مقدم على حذف مضاف؛ أي: همز ملء، محكي، 'فانقلا' أمر مؤكد بالنون الخفيفة، وأبدلها ألفا للقافية، وفاؤه زائدة كقوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾<sup>(5)</sup>، و"للأسدي" متعلق "انقلا"، وخفف ياء النسب فحذف إحداهما، و"في الوقف" متعلق "انقلا" أيضا، و"أو في المر"؛ أي: المرور، عطف عليه، و"أو" بمعنى الواو؛ للتقسيم، ولا يصح التخيير؛ لأنه ينقل فيهما معا، و"الآن" مبتدأ، و"لابن فرح" متعلق بمحذوف على أنه خبر، و"كالمصر" متعلق الخبر، ويجوز أن يكون حالا من "ابن فرح". والله أعلم.

ثم قال:

[58] وَخُلِفُ الْأَنْصَارِ بِذِي اسْتِفْهَامٍ وَالْوَاسِطِي لَمْ يَنْحُ لِلْإِمَامِ

[59] قَالُونَ فِي الْوَاوِ بِالْأُولَى النَّجْمِ<sup>(6)</sup>

1 - البقرة: 186.

2 - الأنفال: 67.

3 - زيادة من "التعريف".

4 - كتاب التعريف، ص: 55. وينظر جامع البيان، ص: 268.

5 - المدثر: 3.

6 - قسمت البيت؛ فأدرجت شطره الثاني مع البيت الموالي؛ تبعا للشرح، وإلا فهو في النسخ مكتوب كله هنا.



أخبر - رحمه الله - أن الشيخ إسماعيل الأنصاري له الخلاف في قوله تعالى في سورة "يونس": ﴿الْآنَ وَقَدْ كُنتُمْ﴾<sup>(1)</sup> و﴿الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾<sup>(2)</sup> خاصة؛ وهما المراد بقوله: "بذي استفهام"، وهل ينقل الحركة كالجماعة، أو يحقق ولا ينقل؟ وجهان، وقرأت بهما على الشيخ أبي الحسن علي بن عيسى. قال في "التعريف": "وروى ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن قراءته إسكان اللام فيهما وتحقيق الهمزة بعدها، وبالوجهين أخذ في ذلك في رواية إسماعيل من طريقه"<sup>(3)</sup> انتهى. وأما غير إسماعيل فيدخل في قول ابن بري:

وَنَقَلُوا لِنَافِعٍ مَنَقُولًا

..... البيت<sup>(4)</sup>

فنسب الحكم [لنافع]<sup>(5)</sup>، وقد قال<sup>(6)</sup> قبل:

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أُطْلِقَا أَوْ عَمَّ أَوْ عَزَا .....<sup>(7)</sup>

وهذا<sup>(8)</sup> تخصيص<sup>(9)</sup> لذلك العموم<sup>(10)</sup>؛ فحصل من هذا أن أحمد المفسر

1 - يونس : 51 .

2 - يونس : 91 .

3 - كتاب التعريف، ص : 55 .

4 - تنمة البيت : ..... رِذَاءٌ وَءَالَانَ عَادَا الْأُولَى (بيت رقم: 120 من الدرر)

5 - زيادة من ج لا بد منها.

6 - أي ابن غازي

7 - بيت رقم: 11 من 'تفصيل العقد'.

8 - في ج : (وهنا)

9 - قول المؤلف بالتخصيص هنا فيه نظر؛ فقد اتفق الرواة الأربعة على النقل في ذلك - أعني في

"ءالان" في الموضعين في يونس - ، وأما تحقيق إسماعيل هنا فإنه زيادة على ذلك العموم؛ فهو وجه

ثان عنه، وإنما كان يعد تخصيصاً لو لم يكن له غيره؛ أي لو لم يكن له إلا التحقيق، فيخرج حينها من

العموم، ويكون قول ابن بري: ونقلوا لنافع إلخ مقصوراً على الثلاثة الباقين.

10 - في ج: (المفهوم)، والمثبت أنسب.

له النقل في ﴿الان﴾<sup>(1)</sup> حيث [وقع]<sup>(2)</sup>؛ سواء وقع مقرونا بالاستفهام أولا، وله التحقيق فيما هو مع الاستفهام، وأما ابن عبدوس فله التحقيق فيه حيث وقع، إلا مع الاستفهام فالوجهان<sup>(3)</sup>. قوله: "والواسطي"، إلى آخره، عن الحلواني، "لم ينح" أي: لم يتبع الإمام قالون في قوله تعالى: ﴿عَادَا الْأُولَى﴾<sup>(4)</sup> في "والنجم"؛ أي لم يتبعه على همز الواو فيه، وإنما قرأ بغير همز، قال في "التعريف": "وقرأ قالون وحده ﴿عَادَا الْأُولَى﴾ بهمزة في موضع الواو<sup>(5)</sup>، وقرأ الباكون بغير همز، وبذلك أقراني أبو الفتح في رواية أبي عون عن الحلواني. "<sup>(6)</sup> انتهى. قلت ذكره في الفرش، وأما في الهمز إنما ذكر الهمز فقط، فتأمل باب الهمز مع باب الفرش، فظاهرهما المعارضة؛ فإنه لم يذكر للواسطي عدم الهمز في باب الهمز، فانظره<sup>(7)</sup>.

1 - في ع: (ءالان) بهمزة الاستفهام، والمثبت هو الأنسب والأليق بالسياق.

2 - سقط من ع.

3 - في ع: (بالوجهين).

ويمكن تلخيص ذلك بعبارة أخرى؛ وهي أن أحد المفسر له في "الان" غير المقرونة بالاستفهام النقل خاصة، وله في المقرونة به الوجهان: التحقيق والنقل، وأما ابن عبدوس فله في الأولى التحقيق فقط، وله في الثانية الوجهان.

إذن فهما يتفقان في المستفهمتين؛ فلهما معا فيهما الوجهان، ويختلفان في غير المستفهمتين؛ بحيث إن للمفسر عكس ما لابن عبدوس.

4 - النجم: 49.

5 - قرأها هكذا: (عَادَا الْأُولَى)

6 - كتاب 'التعريف'، ص: 109

7 - وهو قوله: "وأجمعوا عن نافع على إلقاء الحركة على اللام في قوله تعالى في "والنجم": ﴿عَادَا الْأُولَى﴾، إلا أن قالون وحده يهز همزة ساكنة بعد ضمة اللام، والباكون لا يهزون" كتاب "التعريف"، ص: 56.

ويمكن توجيه صنيع الإمام الداني هذا أنه لما لم يذكر أبا عون الواسطي عن الحلواني في الموضع الأول (أي في باب الهمز في الأصول) استدرك وذكره في فرش الحروف؛ إذ هو غالبا ما يحيل الموضوع على الأصول عندما يكون استوفى الكلام فيها، لكن هنا عندما لم يستوف الكلام في يفهم من هذا أن الحلواني له الوجهان في ذلك: الهمز وتركه، وهو ما يفهم من كلام الإمام في "جامع البيان" أيضا، وهو كذلك؛ بل إن الوجهين معا للحلواني من طريق الجمال وحده، وهذا ما صرح به محمد بن أبي جمعة الوهراني في قصيدته بقوله:

ووجهان للجمال فيه حكاهما بمفردة الداني وبالهمز قد تلا

ع: "وخلف الانصاري" مبتدأ ومضاف، و"بذي استفهام" خبره،  
و"الواسطي" مبتدأ، و"لم ينح" مجزوم خبره، و"للإمام" متعلقه، و"قالون"  
بدل من "الإمام"، و"في الواو" متعلق ب"ينح" على حذف مضاف؛ أي: في  
همز الواو، و"بالاولى" بدل من "الواو" أو نعت له، و"النجم" مضاف إليه.  
والله اعلم.

ثم قال:

[59]..... وَيُؤْسَفُ "كِتَابِيَّة" كَالْحَرَمِيِّ  
[60] رَوَاهُ عَنْهُ نَجْلُ سَيْفٍ وَتَلَا دَانَ بِهِ وَأَبْنُ هِلَالٍ نَقَلَ

أخبر - رحمه الله - أن يوسف - وهو أبو يعقوب - يقرأ قوله تعالى:  
﴿كِتَابِيَّةٌ إِنِّي﴾<sup>(1)</sup> بغير نقل الحركة، كما يقرأه "حرمي"، ورواه عنه ابن  
سيف، وإنما شبه بحرمي وإن لم يتقدم لهم ذكر؛ لأن قالون منهم، وقد ذكره  
في "الدرر"<sup>(2)</sup>. قوله: "وتلا دان به"، أي: قرأ دان به؛ وتلا معناه قرأ، أي بعدم  
النقل<sup>(3)</sup>. قوله: "وابن هلال نقلا"، يعني أن ابن هلال عن أبي يعقوب ينقل  
الحركة فيه، فقوله: "نقلا"؛ أي نقل الحركة، وليس من نقل الرواية، فهذا  
تفسير لقوله في "الدرر":

..... وَفِي "كِتَابِيَّة" خُلْفٌ .....

1 - الحاقة: 18 - 19.

2 - في البيت رقم: 118.

3 - قال الإمام الداني في "التيسير": "واستثنى أصحاب أبي يعقوب عن ورش من ذلك (أي من نقل  
حركة الهمزة إلى الساكن قبلها) حرفا واحدا في "الحاقة"؛ وهو قوله: ﴿كِتَابِيَّةٌ إِنِّي كُنْتُ﴾  
فسكنوا الهاء، وحققوا الهمزة بعدها على مراد القطع والاستئناف، وبذلك قرأت على مشيخة  
المصريين، وبه أخذ. "، ص: 36

وهذا التفصيل<sup>(١)</sup> الذي ذكره الشيخ في طريق أبي يعقوب من طريق ابن سيف وابن هلال زيادة على ما "التعريف"، وأما نصه في "التعريف":  
 واختلف الرواة عنه في قوله [تعالى] في "الحاقة": ﴿كِتَابِيهِ إِنْ تَرَىٰ تُحْمَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>  
 فروى أبو يعقوب [الأزرق] عنه [ب] إسكان الهاء وتحقيق الهمزة بعدها،  
 وروى عبد الصمد والأصبهاني عنه كسر الهاء وحذف الهمزة.<sup>(٣)</sup> انتهى،  
 وأما ﴿مَالِيَّةٌ﴾<sup>(٤)</sup> فقال في "الدرر":

..... وَيَجْرِي فِي ادِّغَامٍ "مَالِيَّةٌ"<sup>(٥)</sup>

فقال الشراح هناك: من قرأ بعدم النقل في ﴿كِتَابِيهِ﴾ أظهر هنا، ومن قرأ بالنقل أدغم هنا<sup>(٦)</sup>، وانظر بقية الكلام هنالك<sup>(٧)</sup>. فهذا آخر باب الهمز،

1 - في ع: (التعليل) وهو تحريف ظاهر.

2 - (ظننت) ليست في "التعريف"

3 - كتاب "التعريف"، ص: 54. وكل ما ورد داخل النص بين معقوفتين فهو زيادة منه.

4 - الحاقة: 28.

5 - "الدرر"، بيت رقم: 118

6 - كتب ناسخ بالهامش ما نصه: "من أخذ في ﴿كِتَابِيهِ﴾ بالنقل فينبغي أن يأخذ في ﴿مَالِيَّةٍ﴾ بالإدغام، ومن أخذ فيه بالتحقيق فينبغي أن يأخذ في ﴿مَالِيَّةٍ﴾ بالإظهار؛ فيحصل من مقتضى هذه القاعدة أن العتقي والأسدي يدغمان في ﴿هَلِكٌ﴾؛ لأنها ينقلان في ﴿كِتَابِيهِ﴾، وأن الأزرق له الخلاف فيه؛ لأنك إن أخذت له فيه بالنقل فإنك تأخذ بالإدغام في ﴿هَلِكٌ﴾، وإن أخذت له بعدمه أخذت له بالإظهار في الثاني، وبهذا الأخير يؤخذ له، والباقون بعدم النقل والإظهار. وكان هذا يتلصع من قول صاحب "مختصر التعريف" إذ يقول:

لم يختلف عن ورشهم في علميه في الباب إلا قوله كتابه  
 فيوسف قرأه بالأصل وصاحباه قرأه بالنقل  
 وأدغمها ماله في هلك والآخرون أظهروا فدونك  
 انظر هذا مع ما حكاه الداني في "المنبهة" إذ حكى الإدغام وأنه هو القياس، وغيره شاذ؛ حيث يقول:  
 وإن أردت الوصل دون الوقف أدغمت هاء السكت دون خلف  
 في ماله هلك للتمائل كذا رويناه عن الأفاضل  
 وذلك القياس فاعلم منه واطرحن ما شذ وألّه عنه "أه".  
 وهذا النص هو للحامدي في "أنوار العريف" في باب "النقل"، ص: 69 - 71.

7 - ينظر شرح المتوري 1/ 363 - 368.

وكلما لم يذكره الشيخ - رحمه الله - في باب المد وفي باب الهمز إلى آخره، فـ "الدرر" يبين لك ذلك، فما<sup>(2)</sup> فيه الخلاف لورش فخصه به، وما أطلق فيه فهو للجميع. ولولا مخافة الإكثار لبسطت أكثر من ذلك، لكن إنما أردت حل ألفاظ الكتاب على العهد المتقدم، ومن أراد النقل فعليه بشرح "الدرر".

ع: "ويوسف" مبتدأ وصرفه للوزن، وخبره محذوف؛ أي: قرأ، "كتابه" مفعوله، و"كالحرمي" متعلقه أو فاعل بقرأ محذوف، و"رواه" ماض ومنعوله، والهاء لـ "كتابه"، و"عنه" متعلقه، والهاء لـ "يوسف"، و"نجل سيف" فاعل "رواه"، والجملة في محل نصب [على الحال]<sup>(3)</sup> من "كتابه"، و"تلا" ماض، و"دان" فاعله، و"به" متعلقه، والهاء لعدم النقل.

ثم قال:

[61] الْقَوْلُ فِي الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ وَالْفَتْحِ وَالْمُحَاكِمَةِ لِلْإِمَامِ

لما فرغ - رحمه الله - من باب الهمز شرع في الإظهار والإدغام، تابعا لابن بري، وجمع أبوابا في باب واحد، وترجم - رحمه الله - للإظهار<sup>(4)</sup> والإدغام ولم يترجم للإخفاء، وقد ذكره في قوله:

وَذَاكَ لِلْغَيْنِ وَلِلْحَا أَخْفَى.....

[ولم يقل]<sup>(6)</sup> كما قال في "الدرر":

1 - كذا هي في النسخ متصلة، ومقصود المؤلف: كل ما؛ أي: كل الذي، ف(ما) هنا موصولة.

2 - في ج وس: (فيما)

3 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

4 - في النسختين ع وج (على الإظهار)، وفي س: (وترجم عليه للإظهار) بإقحام كلمة (عليه)، ولعله كله سهو من النساخ، يشهد لذلك قوله بعد: (ولم يترجم للإخفاء) فعدى الفعل باللام، وهو الصواب.

5 - سبأني في البيت رقم: 75 من "التفصيل" إن شاء الله.

6 - سقط من ع.

وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الْأَخْكَامِ<sup>(١)</sup> .....

لكنه لما أن كان الإخفاء إدغاماً ناقصاً<sup>(٢)</sup> أطلق عليه - كما قال - إدغاماً؛ فهو داخل فيه، والإظهار مصدر أظهر، والإدغام مصدر أدغم، والفتح مصدر بمعنى اسم المفعول؛ أي المفتوح؛ لأنه لم يتكلم على الفتح ما هو، بدليل: 'والمال'. فإن قلت: قوله: 'في الإظهار والإدغام' ظاهره أنه يتكلم على الإظهار ما هو، وكذلك الإدغام، وليس كذلك، وإنما تكلم على المظهر والمدغم، فترجم لشيء لم يذكره، وذكر شيئاً لم يترجم له. قلت: كلامه إما أن يكون على حذف مضاف؛ أي: ذي الإظهار وذي الإدغام، أو مصدر بمعنى اسم المفعول؛ أي المظهر والمدغم؛ كقولهم: نَسَجَ؛ بمعنى منسوج. والله أعلم. قوله: 'للإمام'، المراد به نافع.

ع: 'القول' خبر مبتدأ محذوف؛ أي: هذا القول، 'في الإظهار' متعلقه، و'الإدغام' عطف عليه، و'الفتح' كذلك، و'المال' كذلك، و'للإمام' يتنازع فيه 'الإظهار' و'الإدغام' وما بعدهما<sup>(٣)</sup> من العوامل، لكن أعمل فيه الأخير وأضمر مع<sup>(٤)</sup> الأوائل وحذف. والله أعلم.

ثم قال:

[62] وَرَشُهُمُ وَالْقَاضِي وَالْحُلُؤَانِي قَدْ أَذْغَمُوا فِي الضَّادِ بِالْبَيَانِ

1 - صدر البيت: القول في الإظهار والإدغام ..... (باب الإظهار والإدغام، البيت رقم: 124 من "الدرر").

2 - في ع (إدغام ناقص).

3 - في ع وج: (بعده) والمثبت من س وهو أنسب.

4 - (مع) ساقطة من س

أخبر - رحمه الله - أن ورشا والقاضي والحلواني عن قالون يدغمون دال ﴿قَدْ﴾ في الضاد، نحو قوله: ﴿قَدْ ضَلُّوا﴾<sup>(1)</sup> و﴿قَدْ ضَلَّلت﴾<sup>(2)</sup>، وما أشبه ذلك، ومن بقي يظهر، فقوله في "الدرر":

وَزَادَ عَيْسَى الظَّاءَ وَالضَّادَ مَعًا<sup>(3)</sup> .....

قوله: "والضاد"، يعني من طريق أبي نشيط، وأما أحمد والقاضي فإنها يدغمانها، وقوله<sup>(4)</sup>:

..... وَوَرَّشُ الْإِدْغَامِ فِيهِمَا وَعَى

تقول: وكذلك الحلواني والقاضي عن قالون<sup>(5)</sup>.

ع: 'ورشهم'<sup>(6)</sup> مبتدأ مضاف، والهاء للقراء، و'القاضي' عطف عليه، و'الحلواني' كذلك، و'قد' مفعول مقدم، أي: دال قد، و'أدغموا' ماض وفاعله، و'بالبیان' متعلقه.

ثم قال:

[63] وَوَرَّشُهُمْ وَأَخْمَدُ فِي الظَّاءِ وَالْإِصْبِهَانِي وَأَبُو الزَّعْرَاءِ

[64] فِي ذَالِهَا وَنَجْلُ إِسْحَاقَ اعْتَمَدَ إِظْهَارَ "قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ" فَقَدْ

1 - المائدة: 79، الأنعام: 141، الأعراف: 149

2 - الأنعام: 57

3 - صدر البيت رقم: 127 من "الدرر"

4 - أي ابن بري، وقوله هذا هو الشطر الثاني للبيت السابق

5 - قال الحافظ أبو عمرو: "اختلفوا في الدال من ﴿قَدْ﴾ عند أربعة أحرف لا غير؛ وهي الضاد، والظاء، والذال، والتاء؛ فقرأ ورش والحلواني من قراءتي على أبي الفتح بالإدغام في الضاد والظاء في جميع القرآن، نحو قوله: ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾، ﴿لَقَدْ ضَلَّ﴾، وشبهه، وروى القاضي عن قالون بالإدغام في الضاد خاصة. وقرأ الباقر بالإظهار فيهما. "كتاب التعريف"، ص: 62

6 - وردت في ع هنا وفي البيت بالواو (وورشهم)، وفي ج هنا وفي البيت الآتي بدون واو.

أخبر - رحمه الله - أن ورشا وأحمد الحلواني يدغمان دال ﴿قَدْ﴾ في الظاء، نحو: ﴿فَقَدْ نَحَلَمَ نَفْسَهُ﴾<sup>(1)</sup>، فقلوه<sup>(2)</sup>:

وَزَادَ عَيْسَى الظَّاء .....  
.....

يعني من طريق أبي نشيط والقاضي، وأما الحلواني يدغم، ومن بقي وهو<sup>(3)</sup> إسماعيل من طريقه وإسحاق من طريقه يظهران. قوله: 'والإصبهاني وأبو الزعرار في ذالها'، أخبر أن الأصبهاني عن ورش وأبا<sup>(4)</sup> الزعرار - وهو ابن عبدوس - عن إسماعيل يدغمان دال ﴿قَدْ﴾ في الذال؛ وذلك قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَدَرْنَا لَجَعَمَنَّا﴾<sup>(5)</sup> خاصة، ولم يقع غيره، والباقون فإنهم يظهرون، فقلوه في "الدرر":

..... ثُمَّ لَذَالٍ وَلَجِيمٍ وَلَشِينٍ<sup>(6)</sup>

يعني عن رش من طريق أبي يعقوب وعبد الصمد، وقالون من جميع طرقه، وأحمد المفسر، وإسحاق من طريقه، وأما الأصبهاني وابن عبدوس فإنهما يدغمان عند الذال، وسكت - رحمه الله - عن ذال ﴿إِذْ﴾ عند حروفها لأنها متفق عليها، فهي داخلة في قوله:

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أُطْلَقَا .....  
.....

1 - البقرة: 229

2 - قول ابن بري في "الدرر"، تقدم في الصفحة أعلاه.

3 - كذا بالإنفراد في النسخ.

4 - في ع وس: (وأبو) وهو خطأ بين.

5 - الأعراف: 179.

6 - البيت كاملاً: وقد لأحرف الصغير تستبين ثم لذال ولجيم ولشين (الدرر) بيت رقم: (126)



وهو مطلق؛ فهو للعشرة. قوله: "ونجل إسحاق اعتمد"، البيت؛ أخبر - رحمه الله - أن محمد بن إسحاق يظهر دال ﴿قَدْ﴾ عند التاء من قوله تعالى: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾<sup>(1)</sup>، فهذا مستثنى من قوله<sup>(2)</sup>:

..... وَمَا قَرُبَ مِنْهَا أَذْغَمُوا .....

وسكت - رحمه الله - عن تاء التأنيث عند حروفها، فإنه سيذكر ما يختلف فيه منها. قوله: "فقد"، معناه: فحسب<sup>(3)</sup>، كقوله ﷺ: (( قَدْ قَدْ ))<sup>(4)</sup> في حديث النار، ومعناه: أنه لم يزد على التاء شيئاً يظهر عنده. قوله: 'الرشد'، قيد له؛ احتراز من قوله تعالى: ﴿وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ﴾<sup>(5)</sup>، وما أشبه ذلك، فإنه يدغم كالجماعة، قال في "التعريف": "وقرأ المسيبي في رواية ابنه بالإظهار عند التاء في موضع واحد في "البقرة"؛ وهو قوله: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ﴾ لا غير، فسألت فارس بن أحمد عند قراءتي عليه عن نظائر ذلك نحو قوله: ﴿لَقَدْ قَابَ اللَّهُ﴾<sup>(6)</sup> و﴿قَدْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(7)</sup> و﴿لَقَدْ تَرَكْنَا﴾<sup>(8)</sup>، وشبهه فقال

1 - القرة: 255

2 - قول ابن بري في "الدرر"، جزء من البيت رقم: 132، والبيت بتمامه:

فصل وما قرب منها أذغموا كقوله سبحانه: "إذ ظلموا"

3 - "القاموس المحيط"، مادة (قد)

4 - جزء من حديث رواه البخاري في كتاب التوحيد، باب قول الله تعالى: ﴿وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ ﴿مُبْطِنٌ رِيحٌ﴾ ﴿وَاللَّهُ الْعَزِيزُ وَلِرَسُولِهِ﴾...، كما رواه ابن جرير الطبري في تفسيره عند قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ لِمَنْ تَعْبُدُونَ﴾ ﴿يَوْمَ يَقُولُ لِمَنْ تَعْبُدُونَ﴾ ﴿يَوْمَ يَقُولُ لِمَنْ تَعْبُدُونَ﴾...، كما رواه ابن جرير الطبري في الحديث كما جاء في الجامع الصحيح من حديث أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: "لا يزال يُلقَى فيها (أي جهنم) وتقول هل من مزيد حتى يضع فيها رب العالمين قدمه فينزوي بعضها إلى بعض ثم تقول: قَدْ قَدْ، بعزتك وكرامتك... الحديث. و(قد قد) بتسكين الدال وفتحها.

5 - العنكبوت: 38.

6 - التوبة: 118.

7 - الصف: 5.

8 - العنكبوت: 35.

لي بالإدغام، وذلك على ما قال. <sup>(1)</sup> انتهى. وإنما ذكر هذا البيت هنا مع أنه كان حقه التأخير؛ لأن الكلام في ﴿قد﴾ فاستطرد الكلام عليه، والله أعلم.

ع: "وورشهم" مبتدأ و"أحمد" عطف عليه، وصرف "أحمد" للوزن، والخبر محذوف؛ دل عليه "أدغموا" في البيت قبله؛ أي: أدغما، ومفعوله أيضا محذوف؛ أي: دال قد، فحذف الفعل ومفعوله، و"في الظاء" متعلقه، و"الاصبهاني" مبتدأ، و"أبو الزعراء" عطف عليه، والخبر محذوف أيضا؛ أي: أدغما دال قد، و"في ذالها" متعلقه، والهاء للحروف، أو لـ "قد" المحذوف، و"نجل إسحاق" مبتدأ، "اعتمد" ماض خبره، والعائد فاعله، و"إظهار" مفعوله، و"قد تبين الرشد" مضاف إليه ما قبله، و"فقد" اسم <sup>(2)</sup> بمعنى حسب، والله أعلم.

ثم قال:

[65] وَالْتَاءُ فِي الظَّاءِ أَذْغَمَ لِلْأَزْرِقِ وَأَحْمَدٍ بِخُلْفِهِ وَالْعُتْقِي

انتقل - رحمه الله - إلى تاء التأنيث؛ فأخبر أن أبا يعقوب الأزرق، وعبد الصمد - وهو العتقي - يدغمان التاء في الظاء، وهو قوله: ﴿حَمَلْتُ نُصُورَهُمَا﴾ <sup>(3)</sup>، وشبهه، وأن أحمد الحلواني له الخلاف فيه، قال في "التعريف": "واختلفوا أيضا [في تاء التأنيث] <sup>(4)</sup> عند حرفين: عند الظاء والذال؛ فقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد، والحلواني من قراءتي على فارس [بن أحمد] <sup>(5)</sup>، بالإدغام في الظاء نحو قوله: ﴿حَمَلْتُ نُصُورَهُمَا﴾ و﴿كَانَتْ

1 - كتاب "التعريف"، ص: 62 - 63

2 - كذا في النسخ، والصواب: (اسم فعل).

3 - الأنعام: 147.

4 - زيادة من "التعريف".

5 - زيادة من "التعريف".

لهما <sup>(٤)</sup> " وشبهه، وقرأ الباكون وورث في رواية الأصبهاني بالإظهار <sup>(٥)</sup> انتهى. قلت: قد فهم الشيخ الخلاف للحلواني من قول أبي عمرو: " والحلواني من قراءتي على فارس "، وأما قراءته على غيره بالإظهار <sup>(٦)</sup>، فتأمل. قوله: " بخلفه "، راجع لأحمد، قوله: " والعتي "، ليس هو معطوفاً على أحمد فيفهم منه الخلاف، وإنما هو معطوف على الأزرق؛ لأنه ليس له خلاف، ومن بقي فإنهم يظهرون، فقوله في " الدرر " <sup>(٧)</sup>:

..... وَزَادَ [ الظاء ] <sup>(٨)</sup> أَيْضاً، .....

تقول: من رواية أبي نشيط والقاضي، وأما أحمد له الخلاف. قوله:

..... وَيَا إِذْغَامٍ وَرْشُ جَاءَ ...

تقول: من رواية الأزرق وعبد الصمد، وأما الأصبهاني فإنه يظهر كإسماعيل وإسحاق.

ع: ' والتاء ' منصوب مفعول مقدم ب' أدغم '، و' أدغم ' أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و' في الظاء ' متعلقه، وحذف الهمزة من الظاء لالتقاء الهمزتين؛

1 - الأنبياء: 11.

2 - كتاب " التعريف " ص: 63. وينظر " جامع البيان " ص: 280.

3 - قال مسعود جموع: " والرواية بالوجهين، مع تقديم الإظهار، وفي ذلك قلت:

وَالْتَاءٌ فِي الظَّاءِ خُلْفٌ أَحْمَدُ سَرًّا وَقَدْ مَنَ إِظْهَارُهُ كَذَا جَرًّا

وأما الأزروالي والصفار فلم يذكرأله إلا الإدغام " كفاية التحصيل " - مخطوط - .

4 - يقصد قول ابن بري:

والتاء للتأنيث حيث تأتي  
والجيم والتاء وزاد الظاء  
مظهرة عند الصغيريات  
أيضاً، وبالإدغام ورش جاء

( البيتان: 128، 129 )

5 - زيادة من " الدرر "، ويحتمل أن تكون ( أيضاً ) من كلام المؤلف، ويكون اكتفى من كلام ابن بري ب ( وزاد )؛ فيكون تقدير الكلام: ( فقوله في " الدرر " : وزاد ...، أيضاً تقول: ... )؛ ف ( أيضاً ) على هذا عطف بها المؤلف على كلام له سابق؛ وهو قوله عند إيراده قول ابن بري: وزاد عيسى الظاء ...: يعني من طريق أبي نشيط والقاضي، وأما الحلواني يدغم.

على مذهب قالون في المفتوحتين، و'للأزرق' متعلقه أيضا، و'أحمد' عطف عليه، و'بخلفه' حال من 'أحمد'، وصرف أحمد للوزن، و'العتقي' عطف على 'الأزرق'. والله أعلم.

ثم قال:

[66] وَلَا بِنِ إِسْحَاقَ "أُجِيبَتْ" أَظْهَرَ وَخُلْفُ أَحْمَدَ بِنِ قَالُونَ عَرَا

[67] وَلَيْسَ الْإِظْهَارُ لَهُ بِالْأَظْهَرِ وَأَدْغَمَ "عُدْتُ" لِنَجْلِ جَعْفَرٍ

هذا هو الموضع الثاني مما اختلف في تاء التأنيث فيه، وهو قوله تعالى في "يونس": ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾<sup>(1)</sup>، لا غير، فسألت أبا الفتح عن نظائر ذلك؛ وهو قوله في "الأعراف": ﴿فَلَمَّا أَنْقَلَتِ دَعْوَتُكُمَا﴾<sup>(2)</sup> بمعنى من إجراء القياس فيه وأخذه علي بالإدغام وكذلك قرأ الباقر انتهى. فهذا أيضا تخصيص:

[11] فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ .....

وهنا لم يسكت. قوله: "وخلف أحمد<sup>(3)</sup> بن قالون عرا"، وهو الذي خلف أباه في القراءة، وليس من العشرة، له الخلاف في ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾؛ هل يظهر أو يدغم. ثم أخبر أن الإظهار ليس بالأظهر له، وإنما المعروف والأظهر عنه الإدغام، وأحمد هذا لم يذكره في "التعريف"، وإنما زاده الشيخ، قال شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى: "كان شيخنا ناظم هذه القصيدة يقول: تبركنا وتبرعنا بذكر أحمد بن قالون، وإن كان ليس من

1 - يونس: 89.

2 - الأعراف: 189.

3 - المقرئ المدني خلف أباه في الإقراء بالمدينة، تلا على والده، وروى عنه القراءة عرضا الحسن بن أبي مهران الجهمال. "معرفة القراء" 441/1، "غاية النهاية" 88/1.

العشرة. "، قوله: "عرا"، أي: ظهر، يقال: عرا وظهر وعن؛ الفاظ مترادفة بمعنى واحد، قال ابن مالك<sup>(1)</sup>:

..... يُحْذَفُ حَيْثُ عَرَّ

أي حيث ظهر. قوله: "وأدغمن "عذت" لنجل جعفر"، أمر - رحمه الله - بإدغام قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبِغْ غَضًا بِرَبِّهِمْ وَرَبِّكُمْ﴾<sup>(2)</sup> في "غافر" و"الدخان" لا غير، لابن جعفر - وهو إسماعيل - ، والنجل هو الولد، قوله: "عذت"، لفظه مطلق يصدق على الموضعين، ولا تخصيص لأحدهما، قال في "التعريف": "واختلفوا في الدال عند التاء؛ وذلك في موضعين: في "غافر" و"الدخان" ﴿وَلَا تَبِغْ غَضًا بِرَبِّهِمْ وَرَبِّكُمْ﴾؛ فقرأ إسماعيل في روايته بالإدغام، وقرأ الباقر بالإظهار.<sup>(3)</sup> انتهى، وهذا أيضا لقوله: كاتفقا، فقوله في "الدرر":

وأظهرًا "نخسف" "نبذت" "عذت"<sup>(4)</sup> .....

للكل، إلا في ﴿عَذَّتْ﴾ فإنه عن قالون وورش وإسحاق، وأما إسماعيل فإنه يدغم.

1 - هو جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي، ولد في جيان بالأندلس سنة (600هـ)، تلقى العلم بالأندلس على عدد من المشايخ، ثم رحل إلى الشرق منتقلا بين عدة بلدان إلى أن استقر به المقام بدمشق فمكث فيها إلى أن وافته المنية المنية هناك في شعبان سنة (672هـ). له عدة مؤلفات جلها في اللغة العربية؛ منها: 'تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد' وهو الذي يعرف ب'التسهيل'، و'لامية الأفعال'، والألفية المشهورة، ومنها الكلام الذي أورد المؤلف، وهو جزء من بيت في وجوب حذف عامل المصدر، والبيت بتمامه:

وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَمَا مَنَّا عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَنَّا

2 - غافر: 27، الدخان: 19.

3 - كتاب التعريف، ص: 65.

4 - "الدرر"، بيت رقم: 135.

العشرة. "قوله: "عرا"، أي: ظهر، يقال: عرا وظهر وعن؛ ألفاظ مترادفة بمعنى واحد، قال ابن مالك<sup>(1)</sup>:

..... يُحَذِّفُ حَيْثُ عَنْ

أي حيث ظهر. قوله: "وأدغم" "عذت" لنجل جعفر، أمر - رحمه الله - بإدغام قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي غَضْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ﴾<sup>(2)</sup> في "غافر" و"الدخان" لا غير، لابن جعفر - وهو إسماعيل - ، والنجل هو الولد، قوله: "عذت"، لفظه مطلق يصدق على الموضعين، ولا تخصيص لأحدهما، قال في "التعريف": "واختلفوا في الدال عند التاء؛ وذلك في موضعين: في "غافر" و"الدخان" ﴿وَإِنِّي غَضْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ﴾؛ فقرأ إسماعيل في روايته بالإدغام، وقرأ الباقر بالإظهار.<sup>(3)</sup> انتهى، وهذا أيضا لقوله: كاتفقا، فقوله في "الدرر":

وأظهرنا "نخسف" "نبذت" "عذت"<sup>(4)</sup> .....

للكل، إلا في ﴿غَضْتُ﴾ فإنه عن قالون وورش وإسحاق، وأما إسماعيل فإنه يدغم.

1 - هو جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي، ولد في جيان بالأندلس سنة (600هـ)، تلقى العلم بالأندلس على عدد من المشايخ، ثم رحل إلى الشرق منتقلا بين عدة بلدان إلى أن استقر به المقام بدمشق فمكث فيها إلى أن وافته المنية المنية هناك في شعبان سنة (672هـ). له عدة مؤلفات جلها في اللغة العربية؛ منها: 'تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد' وهو الذي يعرف ب'التسهيل'، و'لامية الأفعال'، والألفية المشهورة، ومنها الكلام الذي أورده المؤلف، وهو جزء من بيت في وجوب حذف عامل المصدر، والبيت بتمامه:

وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَمَا مَنَّا عَامِلُهُ يُحَذِّفُ حَيْثُ عَنَّا

2 - غافر: 27، الدخان: 19.

3 - كتاب التعريف، ص: 65.

4 - "الدرر"، بيت رقم: 135.

ع: "ولابن إسحاق" متعلق بـ "أظهر"، و"أجيب" مبتدأ، و"أظهر" ماض مبني للمفعول، والنائب ضمير مستتر فيه، وهو خبر عن "أجيب"، و"خلف أحمد" مبتدأ، و"ابن قالون" نعت له، و"عرا" فعل ماض، وفاعله ضمير، وهو الرابط بين المبتدأ وخبره، و"ليس" فعل ماض، و"الإظهار" اسمها، "له" متعلق بـ "الإظهار" (1) قبله، و"بالأظهر" خبره، والباء زائدة، زيدت في خبر "ليس"، و"أدغم" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و"عذت" مفعوله؛ أي: ذال ﴿عُذْتُ﴾، و"لنجل جعفر" متعلقه.

ثم قال:

[68] وَارْكَبْ لِقَاضِيهِمْ وَعَبْدَ الصَّمْدِ وَلَآبِي الزَّعْرَاءِ وَالْخُلْفَ زِدْ

[69] لِلْمَرْوَزِيِّ وَتَاءَ يَلْهَثُ ادَّغَمَ سَلِيلُ عَبْدُوسٍ وَلِلْجُلِّ الْأَصَمِّ

أخبر - رحمه الله - أن الباء من قوله تعالى: ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾ (2) يدغمها القاضي عن قالون، وعبد الصمد عن ورش، وأبو الزعراء - وهو ابن عبدوس - عن إسماعيل، ومن بقي يظهر؛ وهو أبو يعقوب والأسدي عن ورش، وأحمد الحلواني، وأحمد المفسر عن إسماعيل، وإسحاق من طريقه، قال في "التعريف": "واختلفوا في الباء عند الميم، وذلك موضعان (3): في "البقرة" ﴿يُعْزِبُ مَن يَشَاءُ﴾ (4) وفي "هود" ﴿يَا بَنِي آدَمَ ارْكَبْ مَعَنَا﴾ (5) ثم قال: "وأما الذي في "هود" فقرأ المسيبي في روايته، وإسماعيل في رواية ابن فرح (6)، وورش في رواية أبي يعقوب والأصبهاني، وقالون في رواية الحلواني،

1 - في ع و س: (بالأظهر)

2 - هود: 42.

3 - في "التعريف": (في موضعين).

4 - البقرة: 283.

5 - هود: 42.

6 - في النسخ بالجيم، وفي "التعريف" بالحاء، وقد سبق أنه هو الصواب.

بالإظهار، وكذلك أقراني أبو الفتح في رواية أبي نشيط [بالإظهار]<sup>(1)</sup>، وقرأ  
 الباقر بالإدغام<sup>(2)</sup>. انتهى. قوله: "والخلف زد للمروزي"، أمر - رحمه الله  
 - بزيادة الخلاف للمروزي - وهو أبو نشيط -، والخلاف الذي ذكر له هو  
 الذي قال<sup>(3)</sup> فيه: "وكذا أقراني أبو الفتح في رواية أبي نشيط" انتهى، فذكر  
 الإظهار لأبي الفتح، وفُهم منه أن غيره يُدغم. قوله: "وتاء يلهث ادغم سليل  
 عبدوس"، أخبر - رحمه الله - أن التاء من قوله تعالى: ﴿لَوْ تَشْرَكُكُ يَلْهَثَ  
 ذَلِكُمْ﴾<sup>(4)</sup> يدغمها ابن عبدوس عن إسماعيل. والسليل هو الابن، والأصم  
 - وهو قالون - أدغم جل الرواة عنه، قال في "التعريف": "واختلفوا في  
 التاء عند الذال [وذلك] في موضع واحد [في] قوله في "الأعراف": ﴿يَلْهَثَ  
 ذَلِكُمْ﴾ فقرأ المسيبي، وورش، وقالون من قراءتي على أبي الفتح، وإسماعيل  
 في رواية ابن فرح، بالإظهار، وقرأ إسماعيل في رواية أبي الزعراء، وقالون  
 من قراءتي على أبي الحسن ابن غلبون، بالإدغام.<sup>(5)</sup> انتهى. وقال: "وللجل  
 الأصم" في ﴿يَلْهَثَ﴾، ولم يقله في ﴿أَرْكَبَ﴾ مع أن الحكم واحد<sup>(6)</sup>، إنما  
 فعل ذلك لضيق النظم، وتابع - رحمه الله - ابن بري في ذلك<sup>(7)</sup>، وإلا فأبو  
 عمرو لم يرجح واحدا من الوجهين؛ لا في "التعريف" ولا "التيشير"<sup>(8)</sup>. قال  
 شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى: "سألت الناظم لم قلت: "وللجل الأصم"،  
 وهو داخل لجامع القرويين؟ فقال: كذلك قال ابن بري، فقلت له: ياسيدي

1 - من "التعريف".

2 - كتاب التعريف، ص: 64.

3 - أي الإمام الداني.

4 - الأعراف: 176.

5 - كتاب التعريف، ص: 64.

6 - وهو الخلاف فيها معا لأبي نشيط، مع تقديم الإدغام فيها معاً له.

7 - وهو قوله: "و"اركب" و"يلهث" والخلاف فيها عن ابن مينا والكثير أدغما (البيت رقم: 138 من "الدرر")

8 - ينظر التيسير، ص: 44 - 45.



ذلك الذي ذكره ابن بري اعترض عليه فيه، فنظر في، وقال لي: تبعت ابن بري في ذلك". قلت: وهذا الخلاف لقالون من جميع طرقه، لأنه في "التعريف" لم يخصه، ولذلك نسبه الشيخ لقالون، وهو داخل في قوله:

[12] وَوَاحِدٌ مِنْ كُلِّ طُرُقِهِ انْفَرَدَ<sup>(1)</sup> .....

وهنا لم يخالف ما اعتمد، فقوله في "الدرر"<sup>(2)</sup>:

..... وَالْخِلَافُ فِيهِمَا عَنْ ابْنِ مِينَا .....

يعني من جميع طرقه، تأمله.

ع: "واركب" مبتدأ، و"لقاضيهم" متعلق بمحذوف؛ على أنه خبر؛ أي: مُدْغَمٌ، دل عليه ما قبله؛ وهو "أدغم" "عذت"، والهاء والميم للقراء، و"عبد الصمد" عطف أيضا، و"لأبي الزعراء" عطف عليه أيضا بإعادة الخافض، و"الخلف" مفعول مقدم ب"زد"، وهو أمر، وكسر للقافية، و"المروزي" متعلقه، وهذا من تغيرات النسب؛ لأنه منسوب إلى المرو؛ فزادوا الزاي في النسب<sup>(3)</sup>، و"تاء يلهث" مفعول مقدم ب"أدغم"، و"سلييل عبدوس" فاعله ومضاف، و"الأصم" فاعل بفعل محذوف؛ أي: أدغم الأصم - وهو قالون -، وللجل متعلق بالمحذوف.

ثم قال:

[70] وَمَا بِإِظْهَارِ "يَعْدَبُ" مِنْ حَرْجٍ لِيُوسُفَ وَالْأَسَدِيَّ وَابْنَ قَرْجٍ

أخبر - رحمه الله - أن الباء من قوله تعالى في البقرة: ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(4)</sup> ليس بإظهارها حرج لمن ذكر؛ وهو يوسف والأسدي - وهو

1 - تقدم في البيت رقم: 12.

2 - البيت كاملا: و"اركب" و"يلهث" والخلاف فيهما عن ابن مينا والكثير أدغما (البيت رقم: 138 من "الدرر")

3 - قد تقدم هذا الكلام عند قول الناظم: والمروزي وأحمد الحلواني ..... (البيت رقم: 5)

4 - البقرة: 283

الأصبهاني - عن ورش، وأحمد المفسر - وهو ابن فرح<sup>(1)</sup> - عن إسماعيل، ومن بقي فإنه يدغم؛ وهو عبد الصمد عن ورش، وقالون من جميع طرقه، وإسحاق من طريقه، وابن عبدوس عن إسماعيل، قال في "التعريف": "واختلفوا في الباء عند الميم وذلك موضعان<sup>(2)</sup>: ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ في "البقرة"<sup>(3)</sup> ثم قال: "فأما التي في "البقرة" فقرأ ورش في رواية أبي يعقوب والأصبهاني، وإسماعيل في رواية ابن فرح، بإظهار الباء، وقرأ الباكون بإدغامها"<sup>(4)</sup> انتهى. فإن قلت: الحرج هو الإثم، وذلك<sup>(5)</sup> أنه نفى الحرج عن المظهر، فعلى هذا المدغم عليه الحرج والإثم، وليس على المظهر ولا المدغم حرج، قلت: ليس المراد هنا بالحرج الإثم، وإنما المراد به الضيق، كقوله تعالى: ﴿يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾<sup>(6)</sup>، وإنما قال في الإظهار بنفي الحرج مخافة أن يقال فيه: الإظهار ثقيل<sup>(7)</sup> بخلاف الإدغام فهو خفيف، فلا يتوهم فيه ثقل - والله أعلم -، وهذا أيضا مفسر لقوله في "الدرر"؛ لأنه قال:

..... وَيَا "يُعَذِّبُ مَنْ" رَوَوْا لِلْمُضَرِّي<sup>(8)</sup>

1 - في النسخ هنا وفي الموضعين بعده بالجيم، وقد تقدم التنبيه عليه في غير ما موضع.

2 - في "التعريف": (في موضعين)

3 - عبارة (في البقرة) مقدمة على الآية في "التعريف".

4 - كتاب التعريف، ص: 64

5 - في ج و س: (وكيف يوصف المظهر بنفي الحرج عنه) بدل (وذلك... المظهر)

6 - الأنعام: 126.

7 - في ج: (أن يقال الإظهار فيه ثقل) وما في س شبيه به إلا كلمة (الإظهار) كتب بدلها (يظهر)

8 - قال ابن بري - رحمه الله -:

وأظهر "نخسف" .....

إلى أن قال:

ودال صاد مريم لـ "ذكر" وبيا "يعذب" من روى للمصير

( "الدرر"، الأبيات: 135 - 137 ).

فنقول من رواية أبي يعقوب والأصبهاني، وأما عبد الصمد فإنه يدغم - والله أعلم -.

ع: "وما": الواو حرف عطف، و"ما" نافية، و"من" زائدة، و"خرج" مبتدأ، وخبره في المجرور قبله، ويحتمل أن تقرأ "مَنْ" بفتح الميم، وهو من لفظ القرآن، وليست بقيد؛ لأنه لم يقع مثله في القرآن، و"ليوسف" يحتمل أن يتعلق ب"خرج"، ويحتمل أن يكون نعتاً له<sup>(1)</sup>، ويحتمل أن يكون خبر مبتدأ مضمّر<sup>(2)</sup>؛ أي: وذلك ليوسف، فعليك<sup>(3)</sup> بترجيح ما أردت، وإنما لم نعلقه<sup>(4)</sup> ب"إظهار" لأنه لا يفصل بين المصدر ومعموله، وقد فصل بينهما هنا بالمبتدأ، و"الأسدي" عطف عليه، وصرف 'يوسف' للوزن، و'ابن فرج' عطف عليه. ثم قال:

[71] وَبَلَّ وَقُلْ لِلرَّاءِ كَحُكْمِ الْفَارِطِ لِابْنِ الْمُسَيَّبِيِّ ثُمَّ الْوَاسِطِيِّ

أخبر - رحمه الله - أن اللام من ﴿قُلْ﴾ و﴿بَلَّ﴾ تظهر لابن المسيبي عن أبيه، ولأبي عون<sup>(5)</sup> - وهو الواسطي - عن الحلواني عن قالون، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿بَلِّ رَبُّكُمْ﴾<sup>(6)</sup> و﴿بَلِّ رَفَعَهُ اللَّهُ﴾<sup>(7)</sup> و﴿وَقُلْ رَبِّ﴾<sup>(8)</sup> وما أشبه ذلك<sup>(9)</sup>. قال في "التعريف": "واختلفوا في اللام من ﴿بَلَّ﴾ و﴿قُلْ﴾

1 - (له) سقطت من ع.

2 - في ج (محذوف).

3 - من س، وفي ج: (فرجح) بدون (فعليك).

4 - في ع (تعلقه).

5 - في ع وج (وعن أبي عون).

6 - الأنبياء: 56.

7 - النساء: 157.

8 - المومنون: 98.

9 - في ج ﴿بَلِّ رَبُّكُمْ﴾ و﴿بَلِّ رَفَعَهُ اللَّهُ﴾ و﴿بَلِّ رَبِّ﴾ و﴿قُلْ رَبُّكُمْ﴾ وما أشبهه.

نحو قوله: ﴿بَلْ رَقَمَهُ اللَّهُ﴾، و﴿بَلْ رَّبُّكُمْ﴾ و﴿بَلْ ذُنُوبَكُمْ﴾ و﴿قُلْ رَبِّ﴾<sup>(1)</sup> و﴿قُلْ رَبِّ﴾<sup>(2)</sup>، وشبهه؛ فروى المسيبي عن أبيه، وأبو عون الواسطي عن الحلواني عن قالون، الإظهار، وقرأ الباقر بالإدغام. <sup>(3)</sup> انتهى. وهذا أيضاً تخصيص لقوله:

... وَمَا قَرَّبَ مِنْهَا <sup>(4)</sup> أَدْعَمُوا ..... <sup>(5)</sup>

قوله: «حكم الفارط»، يعني به:

وَمَا بِإِظْهَارٍ "يُعَذِّبُ" مِنْ حَرَجٍ .....

و ليس المراد به ما تقدم عليه؛ لانعكاس المعنى، و الفارط هو المتقدم، وفي بعض الأحاديث قوله صلى الله عليه وسلم: (( أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ )) <sup>(6)</sup>.

ع: "وبل" مبتدأ، و"قل" عطف عليه، و"للراء" - واللام بمعنى عند - يحتمل أن يكون هو الخبر ويتعلق بمحذوف دل عليه ما قبله، و"حكم الفارط" حال من ضمير الخبر، و يحتمل أن يكون "حكم الفارط" هو الخبر و"للراء" متعلق بالخبر، فإن قلت: إذا جعلت "للراء" هو الخبر، و

1 - المطففين: 14.

2 - في النسخ: ( قل ربكم )، وهو سهو؛ إذ لا وجود لها في القرآن، وما أثبت من "التعريف"، وهي الصواب؛ وردت في موضع واحد في القرآن الكريم؛ في "الأنعام": 148.

3 - كتاب "التعريف"، ص: 65.

4 - في ع (منه).

5 - البيت رقم: 132 من «الدرر»، وتمام البيت:  
فصل وما قرب منها أدغموا كقوله سبحانه "إذ ظلموا"

6 - في ع وج (فارطكم)، وفي س سقطت (أنا).  
والحديث معروف مشهور رواه الإمام البخاري في كتاب الرقاق، باب في الحوض، حديث رقم 6576، والإمام مسلم في كتاب الفضائل، باب إثبات حوض نبينا ﷺ وصفته، رقم: 2297.

ما أفاد قوله: "كحكم الفارط"؛ لأن المقدم<sup>(1)</sup> يغني عنه؟، قلت: إنما أتى به لبيان ذلك المحذوف<sup>(2)</sup>؛ لأنه لو لم يأت به لقليل: "بل وقل للراء" بماذا<sup>(3)</sup>، هل بإظهار أو بإدغام؟، فيبقى مجملاً، فأتى به لرفع الإجمال. وقوله: "لابن المسيبي" متعلق بالخبر، ولا يصح أن يتعلق بـ "الفارط"؛ لأن "الفارط" ليس هو "لابن المسيبي"، وإنما هو لغيره، وأيضاً لو علقناه به<sup>(4)</sup>، لبقى هذا غير منسوب لأحد. ثم "حرف عطف"، "الواسطي" عطف على "ابن المسيبي".

ثم قال:

[72] وَنُونٌ نُونٌ أَذْغَمَ لِلْعُتْقِي وَ نُونٌ يَسِينٌ لَهُ وَ الْأَزْرَقِ

[73] وَأُحْمَدٌ وَ دَالٌ صَادٍ مَرِيَمٍ لِنَجْلِ سَعْدَانَ الْإِمَامِ الْعَلَمِ

أمر - رحمه الله - بإدغام النون من قوله تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾<sup>(5)</sup> في الواو للعتقي<sup>(6)</sup>، ومن بقي يظهر، ثم أمر بإدغام النون من "يس" للعتقي والأزرق - وهو يوسف - وأحمد الحلواني، ومن بقي يظهر، قال في "التعريف": "واختلفوا في نون الهجاء عند الواو في قوله: ﴿يس وَالْقُرْآنِ﴾؛ فقرأ ورش في رواية عبد الصمد بإدغام النون في السورتين، وفي رواية الأصبهاني بإظهارها في السورتين، وروى أبو يعقوب عنه والحلواني عن قالون الإدغام في ﴿يس

1 - لعلها (المقدر)؛ أي: الخبر المحذوف الذي يتعلق به الجار والمجرور (ل للراء)، والذي يقدر بـ (مظهر) أو (مظهران). وإلا لم يتقدم ما يغني عن قوله: (كحكم الفارط) اللهم إذا كان المؤلف يقصد بـ (المقدم) هذا الذي ذكرت.

2 - كلمة (المحذوف) ليست في ع.

3 - في ع وج (لماذا).

4 - (به) سقطت من ع.

5 - القلم: 1.

6 - في ع وس (ل للعتقي والأزرق وأحمد الحلواني)، وهو سهو.

والقرآن، والإظهار في ﴿ن وَالْقَلَم﴾، وقرأ الباكون بالإظهار في السورتين (1) انتهى. قلت: فقله في "الدرر":

وعنه نون نون مع ياسينا (2) أَظْهَرَ (3) .....

تقول من رواية أبي نشيط والقاضي، وأما الحلواني فإنه يظهر نون ﴿نون﴾ (4)، ويدغم نون ﴿يس﴾، وانظر الخلاف الذي ذكره ابن بري (5) هل هو خاص بأبي يعقوب، أو ذلك الخلاف هو الذي فصله الشيخ، وسألت شيخنا أبا الحسن عن ذلك فقال لي: هو خاص بأبي يعقوب. قلت: أما في "التعريف" لم يذكر لأبي يعقوب إلا الإظهار (6)، قال المجراد: "ولا أعلم خلافا لورش إلا ما ذكره بعض شراح هذا القصيد". انتهى. فإعجبا له - رحمه الله - كيف غفل عن نص أبي عمرو في "التعريف"، قلت: يحتمل أن يكون لم يره؛ فلذلك قال ذلك. قوله: "ودال صاد مريم"، أمر - رحمه الله - بإدغام الدال من قوله: ﴿كَمَيْعَص﴾ (7) في الدال من ﴿ذِكْر﴾ لنجل سعدان عن إسحاق، والنجل هو الولد، ومن بقي يظهر. قال في "التعريف": "وروى أبو محمد بن أحمد (8) عن ابن مجاهد بإسناده عن ابن سعدان عن المسيبي

1 - كتاب التعريف، ص: 66

2 - في ع وج (يس)، والمثبت من "الدرر"، رسمت كما تنطق، وحركت نونها لضرورة الوزن.

3 - جزء من البيت رقم: 139.

4 - في النسخ (نون).

5 - ذكره في آخر البيت أعلاه؛ فقال:

..... وخلف ورشهم بنونا

6 - أي في نون ﴿ن﴾.

7 - مريم: 1.

8 - كذا في النسخ، و"التعريف" بتحقيق الشيخ السحابي، و"التعريف" نسخة محمد بن خالد العنابي - مخطوط -، وفي "التعريف" بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن: محمد بن أحمد، وهو الصواب، وهو أبو مسلم الكاتب البغدادي نزيل مصر (ت 399هـ)، شيخ الإمام الداني، يروي عن ابن مجاهد

﴿كَمِيعَصِ ذِكْرٍ﴾ بإدغام الدال في الذال، وبذلك آخذ من طريقه، وقرأ الباكون بالإظهار. <sup>(1)</sup> انتهى. وهذا أيضا تخصيص من قوله في "الدرر":

وَذَالَ صَادٍ مَرِيْمٍ لِذِكْرٍ <sup>(2)</sup> .....

تقول للجميع إلا ابن سعدان فإنه يدغمه. قوله: "العلم"، أي المشهور؛ فهو مأخوذ من الجبل، لما أن اشتهرت قراءته وصفه بالعلم.

ع: "وأدغمن" أمر مؤكد، و"للعتي" <sup>(3)</sup> متعلقه، و"نون" مفعول مقدم ب"أدغمن"، ف"نون" الأول المراد به الحرف، والثاني المراد به السورة، و"نون يسين" مفعول بفعل محذوف دل عليه "أدغمن"، و"له" متعلقه <sup>(4)</sup>، والهاء للعتي، و"الأزرق" عطف على الهاء من غير إعادة الخافض على مذهب الكوفيين، و"أحمد" عطف عليه أيضا، وصرفه للوزن، و"لنجل سعدان" متعلق بالفعل المحذوف، و"الإمام" نعت له، و"العلم" كذلك. ثم قال:

[74] وَنَجَلُ إِسْحَاقَ وَالْإِضْبَهَانِي لِيْلَامٍ غُنَّةً يُبْقِيَانِ  
[75] وَزَادَ هَذَا الرَّاءَ حَيْثُ تُلْفَى وَذَاكَ لِلْغَيْنِ وَلِلْخَا أَخْفَى

من طريقه، بل إن "الداني لا يروي عن ابن مجاهد بواسطة واحدة إلا من طريق واحدة هي طريق أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي" كما قرر ذلك الدكتور عبد الهادي حميتو، بالإضافة إلى ذلك فإن الإمام الداني كرر هذه الرواية - في الكتاب نفسه - في باب الفرش في سورة مريم، فقال: "قرأ المسيبي في رواية ابن سعدان من روايتي عن محمد بن أحمد عن ابن مجاهد عنه" ﴿كَمِيعَصِ ذِكْرٍ رَحْمَتٍ﴾ وكذلك في "جامع البيان"، قال فيه: "وحدثنا محمد بن علي قال نا ابن مجاهد عن أصحابه عن ابن سعدان عن المسيبي عن نافع أنه يدغم الصاد عند الذال"، ص: 615. ومحمد بن علي هو أبو مسلم الكاتب، نسبة الداني هنا إلى جده علي. وهذا عنده كثير. ينظر معجم شيوخ الحافظ أبي عمرو الداني، ص: 125-126.

1 - كتاب التعريف، ص: 66.

2 - جزء من البيت رقم: 137، وقد تقدم.

3 - في ع وج (للأزرق) وهو سهو.

4 - في ع (متعلق).

أخبر - رحمه الله - أن محمد بن إسحاق والأصبهاني عن ورش  
 يبقيان غنة النون والتنوين عند اللام، نحو قوله تعالى: ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾<sup>(1)</sup> ونحو:  
 ﴿هَٰؤُلَاءِ الْمُتَّقِينَ﴾<sup>(2)</sup> وشبههما. قوله: "وزاد هذا الراء حيث تلفى"، أي  
 الأصبهاني، فالإشارة تعود عليه لأنه الأقرب، يُبقي غنة النون والتنوين عند  
 الراء، وذلك نحو قوله: ﴿مِن رَّبِّهِمْ﴾<sup>(3)</sup> و ﴿عَفْوَرٌ رَّحِيمٌ﴾<sup>(4)</sup> وما أشبهه.  
 قوله: «وذاك للغين والحاء أخفى»، أي نجل إسحاق، فالإشارة للبعيد تعود  
 عليه؛ لأنه البعيد، يخفي النون والتنوين عند الغين والحاء، نحو: ﴿مِن غِلٍّ﴾<sup>(5)</sup>  
 ﴿حَلِيمًا غَفُورًا﴾<sup>(6)</sup> ﴿مِن خَيْرٍ﴾<sup>(7)</sup> ﴿عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾<sup>(8)</sup> وما أشبه ذلك، ومن  
 بقي يدغم<sup>(9)</sup> في اللام والراء، ويظهر عند الغين والحاء، قال في "التعريف":  
 "وروى الأصبهاني عن ورش إظهار الغنة مع الإدغام عند الراء واللام  
 نحو قوله: ﴿مِن رَّبِّهِمْ﴾ و ﴿مِن أَنْصَارٍ رَبَّنَا﴾<sup>(10)</sup> و ﴿مَنْ لَمْ يَجْعَلْ﴾<sup>(11)</sup>  
 و ﴿يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ﴾<sup>(12)</sup> وشبهه. وروى ابن المسيبي عن أبيه إظهار الغنة عند  
 اللام خاصة، والباقون يذهبون الغنة عندهما، وأجمعوا على بيان الغنة عند  
 الياء والواو والميم والنون. وقرأ المسيبي في رواية ابنه بإخفاء النون الساكنة

1 - الكهف: 2.

2 - البقرة: 1.

3 - البقرة: 4، 25، 135، 143، 165. وغيرها.

4 - البقرة: 172، 181، 191، ....

5 - الأعراف: 42، الحجر: 47.

6 - الإسراء: 44، فاطر: 41.

7 - البقرة: 271، آل عمران: 115، ....، وفي ج و س: ﴿مِن خَزْيٍ﴾.

8 - لقمان: 33، الحجرات: 13.

9 - يدغمون من غير غنة.

10 - آل عمران: 192 - 193.

11 - النور: 39.

12 - طه: 106.



والتنوين عند الحاء والغين نحو: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾<sup>(1)</sup> و﴿قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾<sup>(2)</sup> و﴿مِنْ غِلٍّ﴾<sup>(3)</sup> و﴿مَنْ مَلَأَ غَيْرَ آمِينَ﴾<sup>(4)</sup> وشبهه، وقرأ الباقون بالإظهار<sup>(5)</sup> انتهى. قلت: وكلما<sup>(6)</sup> بقي في كلام ابن بري ولم يتكلم عليه؛ وإنما أن يكون الخلاف لأبي نشيط أو لأبي يعقوب، وما هو للجميع متفق عليه.

ع: "ونجل إسحاق" مبتدأ، و"الاصبھاني" عطف عليه، و"يقيان" مضارع وفاعله خبر عنه، و"للام" متعلقه، و"غنة" مفعول مقدم ب"يقيان"، و"زاد" ماض، و"هذا" فاعله، و"الراء" مفعوله، و"حيث" تلفي ظرف ومضاف إليه في موضع الحال من الراء، و"ذلك" مبتدأ، و"أخفى" ماض خبره، وفاعله ضمير عائد على المبتدأ، و"للغين" متعلقه، و"للخا" عطف عليه.

ثم قال:

[76] وَقَلَّلْنَ لِلْعُتْقِيِّ وَيُوسُفَ حَمٍ ثُمَّ الْكَافِرِينَ كَي تَقِي

لما فرغ من الإظهار والإدغام شرع في بيان المفتوح والممال؛ فأمر بتقليل الحاء من ﴿حَمٍ﴾، والكاف من ﴿الْكَافِرِينَ﴾ ليوسف والعنقي [- وهو عبد الصمد -]<sup>(7)</sup>. قوله: "كي تقي"، أي توفي بها هو خاص بهما من باب

1 - البقرة: 271، آل عمران: 115، وفي ج و س: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾.

2 - البقرة: 64، الأعراف: 166.

3 - الأعراف: 42، الحجر: 47.

4 - محمد: 16.

5 - كتاب التعريف، ص: 67.

الإمالة، وأما الخلاف الذي ذكر<sup>(1)</sup> في "الدرر" في ﴿حَمٍ﴾ فهو خاص بأبي يعقوب، لقوله:

فَخُصَّهُ بِالْمَرْوَزِي وَالْأَزْرَقِ<sup>(2)</sup> .....

وأعاد هنا للموافقة<sup>(3)</sup>. قوله: "ثم الكافرين"، يعني بالياء، وسواء كان مقرونا بالألف واللام أو مجردا منهما، ولا يقال: ظاهر كلامه أنه خاص بما فيه "ال"، لأنه إنما مثل به كذلك؛ وذلك لأنه اعتمد على "الدرر"<sup>(4)</sup>. قوله: "قللن"، التقليل هو اسم من أسماء الإمالة؛ وهو بين بين، قال أبو وكيل ميمون<sup>(5)</sup>:

أَسْمَاؤُهَا فِيمَا رَوَوْا لَدَيْنَا الْمَحْضُ وَالْكَسْرُ وَبَيْنَ بَيْنَا  
وَالْبَطْحُ وَالْإِضْجَاعُ وَالتَّقْلِيلُ وَاللَّيْنُ وَالْكُلُّ لَهُ دَلِيلُ

1 - ذكره ابن بري في قوله :

وَرَأَوْهَا يَأْتُمُّهَا طَهٌ وَحَا وَبَعْضُهُمْ حَامِعٌ هَا يَأْتَحَا (البيت رقم: 156 من "الدرر") قال المنتوري: "وأما الحاء من ﴿حَمٍ﴾ فإن المشهور المعمول به لورش الإمالة بين بين، وعلى ذلك اقتصر الداني في "الاقتصاد"، و"التيسير"، و"إرشاد المتمسكين"، و"التلخيص"، و"الموجز". وقال في "جامع البيان": وقرأت على ابن خاقان وابن غلبون في رواية ورش من طريق الأزرق بغمالة فتحة الحاء يسيرا بين بين. ... إلى أن قال: "وذكر الداني في "جامع البيان"، و"الموضح" أن أبا الفتح أقرأه عن قراءته في رواية أبي يعقوب ﴿حَمٍ﴾ بالفتح. "شرح الدرر 2/485.

2 - سبق في البيت رقم: 14

3 - أي أعاد ذكر التقليل للأزرق في ﴿حَمٍ﴾، ولم يكتف بذكر ابن بري إياه؛ وذلك لموافقة العتقي له.

4 - أي أن ابن غازي اكتفى بالمحلى ب"ال"، ولم يقيد بالياء؛ وذلك لأنه اعتمد على تفصيل ابن بري؛ فقد مثل في "الدرر" بالمعرف والمنكر؛ مع التقييد بالياء، فقال:  
والكافرين مَعَ كَافِرِينَ ..... (البيت رقم: 155 من "الدرر") بالياء،

5 - أبو وكيل ميمون بن مساعد المصمودي الفخار مولى الفقيه أبي عبد الله، كان فقيها مقرئا، له تأليف في علم القرآن رسما وقراءة؛ منها: "تحفة المنافع في أصل مقراً الإمام نافع"، و"المورد الروي في نقط المصحف العلي" وغيرهما.

أخذ عن الشيخ العلامة أبي عبد الله الفخار المذكور، وعن الأستاذ المقرئ أبي عبد الله محمد بن عمر اللخمي، وعن الحافظ أبي عبد الله محمد الشهير بالزيتوني، وغيرهم. توفي بفاس جوعاً سنة (816هـ). ينظر: نيل الابتهاج، ص: 610، وسلوة الأنفاس 2-1/2

ع: "وَقُلِّلْن" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و"لِلْعَتَقِي" متعلقه، و"يُوصَفِ" عطف عليه، وصرف يوسف للوزن، و"حَم" مفعوله، و"ثُمَّ" حرف عطف، و"أَزْكَافَرَيْنِ" عطف عليه، و"كِي" حرف جر، وأن مقدرة بعدها، و"تَفِي" منصوب بأن، لكنه سكن الياء للوزن، و"كِي" متعلق ب"قُلِّلْن".

ثم قال:

[77] وَهُمَا قُلِّلَ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ وَالْوَاسِطِي وَالْقَاضِي وَابْنِ سَعْدَانَ

[78] بَابَ نَرَى وَرَأَى الْفَوَاتِحِ الْفَتَى رَأَى مَجَى التَّوَرَةِ وَالْجَارِ مَتَى

لما فرغ - رحمه الله - مما هو خاص بأبي يعقوب وعبد الصمد، شرع فيما شاركهما غيرهما فيه؛ فأمر بتقليل ما في هذا البيت لهما؛ أي لأبي يعقوب وعبد الصمد، وعبد الرحمن - وهو ابن عبدوس - عن إسماعيل، والواسطي عن الخلواني، والقاضي عن قالون، وابن سعدان النحوي عن إسحاق، وهو باب ﴿مَرَى﴾<sup>(2)</sup>. وباب ﴿مَرَى﴾ هو الذي قال فيه في "الدرر":

.... "بُشْرَى" وَ"قُتْرَا" وَ"أَشْتَرَى" وَ"يَتَوَارَى" وَ"النَّصَارَى" وَ"الْقُرَى"<sup>(3)</sup>

والثاني: "را الفواتح"، نحو: ﴿الرَّحْمَنُ﴾<sup>(4)</sup>، ﴿الرَّحْمَنُ﴾<sup>(5)</sup>، وما كان مثله<sup>(6)</sup>.

والثالث: "الفتى"<sup>(7)</sup> وبابه، كل ما قال فيه في "الدرر":

1 - والقول بأن (كي) حرف جر هو مذهب البصريين، الذين يقولون إن الناصب للفعل بعدها هو (أن) المضمر. أما الكوفيون فإنهم يذهبون إلى أن الناصب هو (كي) نفسها؛ لذا فهي عندهم حرف نصب.

2 - البقرة: 143.

3 - البيت رقم: 148.

4 - يونس، هود، يوسف، الحجر: 1.

5 - الرعد: 1.

6 - لا وجود لمثال ثالث في القرآن الكريم من أمثلة راء الفواتح؛ أي فواتح السور.

7 - وبابه هو الأسماء ذوات الياء؛ أي التي ألفها منقلبة عن ياء، والاسم يعرف هل هو من ذوات الياء أو لا، بتشبيته أو بجمعه، فإذا ثني الاسم أو جُمع وكان يائياً ظهرت ياءه، وإلا فلا، فيقال - مثلاً - في لفظ "الفتى": فتيان، وفتيان، وفتية، وهكذا في غيره.

..... وَمَا لَا رَأْيَ فِيهِ ..... (1)

فالخلاف الذي فيه خاص بأبي يعقوب، والآخرين يميلون من غير خلاف. والرابع: ﴿وَلَيْسَ﴾ (2) حيثما وقع، وإنما نص عليه وحده؛ لأنه ليس له قاعدة يدخل تحتها (3). وانظر كلام المصنف على ماذا يحمل، هل على الهمزة وحدها وهو الظاهر، ويكون سكت عن الرأى كما في "الدرر"، أو تقول يحمل

وهذا اللفظ - أعني لفظ "الفتى" - لم يرد في القرآن الكريم معرفاً بال، وإنما ورد معرفاً بالإضافة في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا بَشَرٌ مِّثْلُ بَشَرٍ فَبِمَا نَسْخَرُ مِنْهُمْ قَتَلُوا نَبِيَّ اللَّهِ فَلَمْ يَرْبُتْ بِهِ شَيْءٌ وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِنْشَاءً مِنْ دُونِ اللَّهِ فَلَا مَمْلَوكَ لَهُمْ﴾ يوسف: 30، وفي قوله سبحانه: ﴿وَلَا يَذْكُرُ الْوَعْدَ﴾ الكهف: 59. وورد مرة نكرة في سورة الأنبياء: في قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَنْبَحِينَ بِأَنْبِيَائِهِمْ فَبِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ الكهف: 59. وهذه التي في سورة الأنبياء تمال في حالة الوقف عليها فقط، - كما لا يخفى -، وعلى مذهب من يميلون الاسم المقصور المنون مطلقاً، وهو المعمول به، وعليه الأداء، وهو اختيار الداني ومكي، وغيرهما؛ قال الداني: "وهو مذهب القراء وبه أخذ"، وقال مكي: "والذي قرأنا به هو الإمالة في الوقف في ذلك كله..."، وفرق بعض القراء بين المرفوع والمجرور وبين المنصوب؛ فقللوا الأول والثاني، وفتحوا الثالث، وهو اختيار ابن سفيان وابن شريح وابن الفحام والحصري، وغيرهم. وإلى هذا الخلاف أشار ابن بري في "الدرر" بقوله: (165) فإن يك الساكن تنويناً وفي ما كان منصوباً فبالفتح قف إمالة الكسرة له أداء (166) نحو "قرى ظاهرة" وجاء

وهناك وجه ثالث في المقصور المنون؛ وهو فتحه مطلقاً، لكنه وجه لم يأخذ به من أهل الأداء إلا قليل. وقد اعتبر ابن الجزري الخلاف في الوقف على المقصور المنون خلافاً "لا اعتبار به ولا عمل عليه، وإنما هو خلاف نحوي، لا تعلق له بالقراءة".

ينظر "شرح الدرر" للمتتوري 2 / 512 - 519.

كما ورد لفظ (الفتى) في القرآن مثني وجمعاً، لكن لا إمالة فيه.

1 - البيت رقم: 149، وتماه: والخلف عنه في «أريكم» وما لا رأى فيه كاليتامى ورمى

2 - المائة: 77، يوسف: 24، 28، ...

3 - وقد أدخله ابن بري تحت ذوات الياء التي قبلها راء؛ فقال - رحمه الله - :  
ذا الرأى في الأفعال والأسماء

(147) أمال ورش من ذوات الياء

(148) نحو رأى بشرى وتترا .....  
وابن غازي - رحمه الله - إنما أفردتها ونص عليها وحدها؛ لكونها لم تدخل تحت قاعدة معينة - كما أشار إليه المؤلف -، وبيان ذلك أنها جمعت إمالتين: إمالة ألف الهمزة؛ لكونها منقلبة عن ياء، ولهذا السبب أدخلها ابن بري تحت باب ذوات الياء، وإمالة فتحة الرأى؛ من أجل إمالة الألف قبلها، ولتباعاً لها؛ ولهذا قالوا فيها: الإمالة للإمالة، ولهذا السبب أفردتها ابن غازي.

على انراء والهمزة؛ لأنه أطلق، ولا يبقى عليه شيء، وقد يقال في كلامه [ في "الدرر": إنه ]<sup>(1)</sup> يحمل عليهما معاً<sup>(2)</sup>، ولا يقال بقي عليه<sup>(3)</sup> حكم الراء، تأمله. وأما أبو القاسم فقال:

..... وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قُلُلًا<sup>(4)</sup>

أي: الراء والهمزة. والخامس: ﴿مَجَى﴾<sup>(5)</sup>، ويدخل فيه كلما كتب بالياء وهو من ذوات الواو، كـ ﴿الضْحَى﴾<sup>(6)</sup> وشبهه، مما أميل. والسادس: ﴿التَّوْرَاةُ﴾<sup>(7)</sup> حيث وقع، والخلاف الذي في "الدرر" خاص بأبي نسيط، وأكثر قراءتي<sup>(8)</sup> على الأشياخ بالإمالة، وكان شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى الراشدي يردف لي الوجهين<sup>(9)</sup> [في بعض الأحيان]<sup>(10)</sup> في الختمات التي قرأت عليه بالسبع، وأما<sup>(11)</sup> التي قرأت عليه بالعشر<sup>(12)</sup> فكان يقرئني<sup>(13)</sup> بالوجهين. والسابع: ﴿الْبَحَارُ﴾<sup>(14)</sup>، وبابه هو الذي قال فيه في "الدرر":

1 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.

2 - (معا) من ج، وسقطت من ع و س.

3 - في ع (عليه شيء)؛ وهي صحيحة إذا اعتبرنا (حكم الراء) بدلا من (شيء)، أو خبرا مبتدأ محذوف تقديره (هو)؛ فتصير الجملة: (ولا يقال بقي عليه شيء: حكم الراء)، أي: (شيء هو حكم الراء).

4 - "حرز الأمان"، سورة الأنعام، بيت رقم: 647.

5 - الضحى: 2.

6 - الضحى: 1.

7 - آل عمران: 2، 48، 49، 64، 93. المائدة: 45، ...

8 - في ع (قراءته) وهو تحريف.

9 - في ج (يردف بالوجهين).

10 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

11 - في س (ولما قرأت عليه) وفي ج (وأما قراءتي عليه).

12 - في س (العشرة)، وكلاهما صحيح؛ والمقصود الطرق العشرة، أو العشر الصغير.

13 - في ع و س: (يقرأ لي).

14 - النساء: 36.

والألفات اللاتية قبل الراء تخفوضة ..... البيت<sup>(1)</sup>

وسكت عن تلك القيود اتكالا على ما في "الدرر"، والخلاف الذي في  
﴿البقار﴾ خاص بأبي يعقوب، لقوله:

[14] فَخُصَّ بِالْمَرْوَزِيِّ وَالْأَزْرَقِ .....

وكذلك ﴿أَرَاكَفُمْ﴾<sup>(2)</sup>؛ فالخلاف الذي فيه أيضا خاص به<sup>(3)</sup>، وغيره  
يدخل لهم<sup>(4)</sup> في باب ﴿تَرَس﴾ فيميلونه<sup>(5)</sup> من غير خلاف. والثامن: ﴿مَتَا﴾<sup>(6)</sup>،  
ويدخل فيه كلما رسم بالياء من مجهولات الأصل<sup>(7)</sup>، وأما غير المجهولات

1 - تمامه والبيت الذي بعده :

[153] ..... مخفوضة في آخر الأسماء

[154] كالدار والأبرار والفجار والجار لكن فيه خلف جـار

2 - الأنفال: 44.

3 - أي: أبو يعقوب الأزرق. قال الإمام الداني في "التلخيص": "وقد اختلف أهل الأداء عنه (أي الأزرق) في موضع واحد من الأفعال؛ وهو قوله تعالى في "الأنفال": ﴿وَلَقَدْ أَرَاكَفُمْ كَثِيرًا﴾، فعامة المصريين على إخلاص الفتح فيه أداء عن مشيختهم. "وقد قرأ الإمام الداني هذا الفعل بالفتح على فارس بن أحمد، وقرأه على ابن خاقان وابن غلبون بالتقليل، ورجحه، قال في "التلخيص": "وبذلك (أي بالفتح) أقراني فارس بن أحمد عن قراءته"، وقال في "جامع البيان": "واختلف أهل الأداء من المصريين عن أبي يعقوب عنه (أي ورش) في قوله في "الأنفال": ﴿وَلَقَدْ أَرَاكَفُمْ﴾؛ فروى بعضهم أنه أخلص الفتح للراء وما بعدها فيه، وعلى ذلك عامة أصحاب ابن هلال وأصحاب أبي الحسن النحاس، وبذلك أقراني أبو الفتح عن قراءته، ... وروى آخرون عنه أنه قرأ الراء وما بعدها بين اللفظين، وبذلك أقراني ابن خاقان وابن غلبون عن قراءتهما، وهو القياس "وقال في "إيجاز البيان": "وقرأته على أبي القاسم وأبي الحسن بين اللفظين، قياسا على سائر الباب "وقال في "التمهيد": "وبذلك قرأت على ابن خاقان وأبي الحسن عن قراءتهما" قال: "وهو الصواب؛ لأنني لم أجد ذلك مستثنى في كتاب أحد من أصحابه". ينظر "شرح الدرر" للمتتوري 1/ 460 - 461، و"جامع البيان"، باب ذكر مذاهبهم في الفتح والإمالة، ص: 312.

4 - في ج (يدخلهم)، والصواب ما أثبت. يريد المؤلف: أن غير أبي يعقوب من أصحاب الإمالة يدخل لهم لفظ ﴿أَرَاكَفُمْ﴾ في باب ﴿تَرَس﴾، ولا يستثنونه منه؛ فيميلونه من غير خلاف.

5 - في ع (فيميلوه)، وهو خطأ.

6 - البقرة: 212.

7 - أي مما لا يعرف أصل ألفه هل هي منقلبة عن ياء أو عن واو، وهو مرسوم بالياء.

فدخلت في "الفتى". فإن قلت: ظاهر هذا أن ﴿زَكَى مِنْكُمْ﴾<sup>(1)</sup> وما معه يدخل هنا؛ لأنه لم يستثن شيئا، قلت: اتكل على ما في "الدرر" من التقييد؛ لأنه أحالك عليه من قبل. والله أعلم.

ع: "قلل" أمر، و"لها" متعلقه، والهاء لأبي يعقوب وعبد الصمد، و"عبد الرحمن" عطف على الضمير من غير إعادة الخافض على مذهب من أجازته، وفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالعامل، و"الواسطي" عطف عليه، وما بعده كذلك، و"باب نرى" مفعول ب"قلل"، وما بعده معطوف بعضه بالواو، وبعضه مجرد.

ثم قال:

[79] إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ ذَاتِ الْهَاءِ لَا حَرْفَ ذِكْرَاهَا لِأَجْلِ الرَّاءِ

استثنى - رحمه الله - مما تقدم رؤوس الآي؛ أي صاحبة الهاء، فإنها لا تمال لمن ذكر غير أبي يعقوب؛ فإن له فيه ثلاثة أقوال ذكرها الفاسي في شرح الشاطبية<sup>(2)</sup>، المشهور: الفتح فيها، الثاني: الإمالة فيها، الثالث: الفرق بين ما كان من ذوات الياء فيمال، وما كان من ذوات الواو لا يمال، قال شيخنا أبو الحسن: وقرأت بذلك كله على شيخنا سيدي أحمد الوجدي<sup>(4)</sup> - رحمه الله -.

1 - النور: 21

2 - وهو قوله:

[150] وَفِي الَّذِي رُئِيَ بِالْيَاءِ عَدَا حَتَّى زَكَى مِنْكُمْ إِلَى عَلَى لَدَى

3 - والأوجه التي ذكرها الفاسي هي: أن يفتح ما كان من ذوات الواو قولا واحدا، ويقرأ بين اللفظين ما كان من ذوات الياء وقبل ألفه راء مثل: ﴿ذِكْرَاهَا﴾، ويقرأ بالوجهين ما كان من ذوات الياء وليس قبل ألفه راء. اللآلي الفريدة 1/ 411-412

4 - لم أقف على من ذكره ضمن شيوخ أبي الحسن الراشدي، كما لم أقف على من ترجم له فيما رجعت إليه من مصادر، إلا ما وجدته عند الشفشاوني، حيث قال: "الشيخ الفقيه العلامة أبو العباس أحمد بن مهدي الوجدي من تلامذة الشيخ السنوسي ومن أشياخ الشيخ هبة الله، قرأ علم الكلام وحققه على شيخه المذكور وبرز في حلبة أهله، وحصل علوم الديانة، وكان عبدا صالحا وعالما من أهل الفضل والصلاح، توفي في العشرة الثالثة (أي في العقد الثالث من القرن العاشر) رحمه الله عليه." دوحة الناشر، ص: 136

فإن قلت: وأين تدخل رؤوس الآي غير المصاحبة للهاء لأبي يعقوب، لأن "الفتى" داخل فيما لا راء فيه، وفيه الخلاف لورش، وهذا ليس فيه خلاف؟ وقلت أيضا: إن ﴿مَجَى﴾ كلما كتب بالياء من ذوات الواو، وما هو من ذوات الياء أين يدخل، لأن الاستثناء إنما هو منها؛ أي من رؤوس الآي؟ قلت: يحتمل - والله أعلم - وجهين؛ أحدهما: أن تدخل في ﴿مَجَى﴾ ويكون المراد به رؤوس الآي مطلقا؛ سواء كانت من ذوات الياء أو من ذوات الواو، الثاني: أن تكون داخلة في "الفتى"، إلا أن ما كان فيه الخلاف من غيرهما فهو خاص به، والتي<sup>(1)</sup> لا خلاف فيها يوافق الجماعة على عدم الخلاف فيها، ويكون ﴿مَجَى﴾ على حاله، فتأمل ذلك. ثم استثنى - رحمه الله - ﴿ذِكْرَاهَا﴾<sup>(2)</sup> من رؤوس الآي ذات الهاء؛ مخافة أن يتوهم متوهم أنها كغيرها التي بالهاء، فإن قلت: وهلا اكتفى<sup>(3)</sup> باستثنائه في "الدرر" ولا يحتاج إلى ذكر هذا الاستثناء هنا؛ إذ المطلوب الاختصار. قلت: إنما أعاده هنا لأن ذلك الذي قال في "الدرر" إنما استثناه لورش، إذ لو سكت عنه هنا لقليل إن غير أبي يعقوب من المميلين لا يميلونه، فأعاده هنا ليُعلمك أن حكم غير يوسف كحكم يوسف - والله أعلم - تأمله. قوله: "لأجل الراء"، هذا تعليل لما استثنى ﴿ذِكْرَاهَا﴾، فهو جواب على تقدير سؤال.

ع: "إلا" حرف استثناء، والمستثنى فيه رؤوس الآي مطلقا، و"ذات الهاء" نعت لـ "رؤوس الآي"، و"لا" حرف عطف على "رؤوس الآي"، و"حرف" معطوف بـ "لا"، و"لأجل الراء" متعلق بفعل محذوف؛ أي استثنيت لأجل الراء. - والله أعلم -.

1 - في ع و س (وهي التي) والمثبت من ج وهو أنسب.

2 - النازعات : 42.

3 - في ع (وهل لاكتفى باستثنائه)، وفي ج (وهل لا اكتفا باستثنى به)



ثم قال:

[80] وَالْمُحَضُّ فِي "هَارٍ" لِعَيْسَى الزُّرْقِيِّ وَقَلَّلَ التَّلْخِيشُ لِلْقَاضِي النَّيْمِ

أخبر - رحمه الله - أن عيسى - وهو قالون - يميل «هاري»<sup>(1)</sup> إمامة محضة؛ أي خالصة، والمحض هو اسم من أسماء الإمامة كما تقدم لنا نقله عن أبي وكيل ميمون، وهذا من جميع طرقه؛ ليس هو خاص بواحد منهم، قال في "التعريف": "وأقراني أبو الحسن في الروايتين عن قالون حرف «هاري» في "التوبة" بالإمامة الخالصة، وكذا أقراني أبو الفتح ذلك في رواية الحلواني خاصة"<sup>(2)</sup>. انتهى. قلت: المراد بالروايتين رواية القاضي والواسطي، وقد تقدمتا، وقد يفهم الخلاف لقالون من كلام "التعريف"؛ لأنه ذكر أنه قرأ على أبي الحسن بالإمامة في رواية القاضي والواسطي عن الحلواني، فيؤخذ منه أن الجمال لا إمامة له فيه، وذكر أنه قرأ على أبي الفتح بالإمامة للحلواني خاصة، فيؤخذ منه أن الجمال يميل، وأن القاضي لا يميل<sup>(3)</sup>، تأمله. لكن الشيخ اعتمد على

1 - التوبة: 110.

2 - كتاب التعريف، ص: 69.

3 - فهم المؤلف هذا فيه نظر، وغير لازم؛ وإنما كان يعتبر صحيحا ووجيها لو أن الداني لم يقرأ لقالون إلا على أبي الفتح خاصة، فيصح حينئذ أن يقال إن قراءته عليه بالإمامة للحلواني خاصة، يفهم منه أن غير الحلواني ليس له الإمامة هنا.

وكل ما يفهم من كلام الحافظ هنا أن الجمال يميل؛ لأنه أطلق ونسب الحكم للحلواني، ولم يفصل. وهذا الإطلاق ليس في "التعريف" وحده، بل في "جامع البيان"، ص: 539، أيضا؛ حيث اقتصر على الإمامة فقط لقالون، ومن طريق الحلواني خاصة؛ فقال: "وبالإمامة الخالصة قرأت لقالون من طريق الحلواني". والذي يفهم من هذا - وغيره - أن التفصيل الذي جرى به الأخذ في طريق الحلواني لم يصرح به الإمام الداني، أو على الأقل لم يوقف له على نص فيه، بل إنه صرح في كتاب "رواية أبي نشيط" أنه قرأ لقالون بالفتح ولم يأخذ به؛ فقال فيه: "وأما قالون الماء والألف وما بعدها إمامة محضة في قوله تعالى: ﴿خُزِّيْ هَارٍ﴾ في سورة "التوبة"، على أن فارسا أقراني ذلك لورود هذا النص في كتاب خصصه الداني لروايته، كما يظهر ذلك من عنوان الكتاب.

ولعل في صنيع ابن غازي هنا ما يشهد لما تقدم؛ حيث إن ذلك يُتلمح من الشطر الذي حذفه واستبدل به قوله: "وقلّل التلخيص للقاضي النقي"؛ فقوله فيه: "وعندي"، ظاهر في أنه لم يقف على قول للحافظ ينص على الفتح للجمال، وإنما أخذه عن شيوخه فحسب، فيكون هذا ليس من طريق "التعريف"، وإنما هو من الزيادة عليه.

وإطلاق الإمام الداني في "التعريف" و"جامع البيان" الحكم للحلواني قد يُتوهم منه أن الإمامة

بمجموع الروايتين وصيرها كأنها رواية واحدة؛ فلذلك لم يذكر خلافا - والله أعلم -،  
وأما أبو نشيط لم يذكره في "التعريف" في النسخة التي رأيت، فانظره. قوله: "وقل  
"التلخيص" إلى آخره، قال شيخنا أبو الحسن: "كان في نسخة الشيخ أولا:

..... وَعِنْدِي الْجَمَالُ بِالْفَتْحِ بَقِي

ثم إنه ذكر له أن في "التلخيص" <sup>(1)</sup> التقليل للقاضي، فقال نبدل <sup>(2)</sup> هذا  
الشرط، ثم إنه أبدله بعض طلبته بحضرته؛ وهو سيدي علي بن هارون <sup>(3)</sup>  
- رحمه الله -، فقال:

للواسطي والجمال معا؛ إلا أن الأمر ليس كذلك؛ وإنما الذي جرى به الأخذ أن الإمالة للواسطي  
وحده، أما الجمال فليس له إلا الفتح؛ قال مسعود جموع:

"هار" لمروز بالإضجاع قد أتى  
وقل لذا بعد، وافتحها  
كذا أبو عون وقاضيه تـ  
وأجر لمن بقي على أصله تـ

وقال عبد السلام المضغري في "روض الزهر":  
وأضحجمن للواسطي والمروزي  
وأضحج ثم قلل للقاضي  
بذا جرى الأخذ بلا اعتراض

1 - كتاب "التلخيص لأصول قراءة نافع" للإمام الداني، بهذا العنوان ذكره ابن خير الإشبيلي، وهو  
من كتب الحفاظ الكثيرة التي لم يجر لها ذكر لحد الآن، والتي ما زالت في عداد المفقود. وقال عنه  
الذهبي: مجلد وكتاب صغير، وقال عنه ابن الجزري: مجلد لطيف، ويسميه المتتوري في فهرسته:  
"التلخيص في قراءة ورش". وأما النقل عنه فمستفيض عند المؤلفين؛ كابن السداد في "الدر  
النثر"، والمتتوري وابن القاضي ومسعود جموع في شروحه على "الدرر اللوامع". ينظر "معجم  
مؤلفات الحفاظ أبي عمرو الداني" للشيخ عبد الهادي حميتو، ص: 36-37.

وقد وجدت في نسخة "كفاية التحصيل" (النسخة التي أتوفر عليها) مكتوبا بالهامش: "ابن  
الجزري: كتاب "التلخيص في القراءات الثمان" للإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد  
الصمد بن محمد الطبري الشافعي، شيخ أهل مكة، توفي سنة (478هـ) "انتهى. وهو نص كلام  
ابن الجزري في "النشر" 77/1، وقد ذكره له في "غاية النهاية" 361/1، عند ترجمته له.  
لكن ليس المقصود بالتلخيص في كلام الناظم تلخيص أبي معشر.

2 - في ع وج (بدل)

3 - هو علي بن موسى بن علي بن هارون المطغري - نسبة إلى مطغرة تلمسان -، اشتهر بأبي الحسن  
بن هارون، يعتبر أهم أصحاب الشيخ بن غازي؛ لازمه تسعا وعشرين سنة؛ من حين قدومه على  
فاس سنة (891هـ) إلى سنة وفاته (919هـ)، فقرأ عليه القرآن بالقراءات السبع وبالطرق العشرة  
لنافع، وقرأ عليه عددا من الكتب في فنون مختلفة، كما قرأ على شيوخ آخرين، منهم: الفقيه أبي  
العباس الونشريسي، والفقيه أبي عبد الله المكناسي، وغيرهما. توفي سنة (951هـ). ينظر: "فهرسة  
أحمد المنجور"، ص: 40-45، و"قراءة الإمام نافع عند المغاربة"، 1237/4 وما بعدها.

## وقل "التلخيص" للقاضي التقي

فقال الشيخ: هذا<sup>(1)</sup> يكفي". فحصل من هذا أن القاضي له وجهان: المحض والتقليل، وغيره ما ثم إلا المحض. وأما على الرواية الأولى فيكون الشيخ قد درج على ما قرأ به أبو عمرو على أبي الحسن - والله أعلم -.

ع: «والمحض» مبتدأ، وأحد المجرورين خبره، والآخر إما متعلق بالخبر أو حال من ضمير الخبر، و"الزرق" نعت ل"عيسى"، و"قلل" ماضي، و"التلخيص" فاعله، و"للقاضي" متعلقه، و"التقي" نعت "للقاضي".

ثم قال:

[81] وَمَنْ سَوَى عَيْسَى عَلَى الْأُصُولِ هَذَا الَّذِي اخْتَرْتُ مِنَ النُّقُولِ

أخبر - رحمه الله - أن غير عيسى - وهو قالون - على أصله في «هار»؛ مَنْ يميل فإنه يميل، ومن يفتح فإنه يفتح. فإن قلت: ما أفاد بشرط البيت الأول؟ لأن من يميل يدخل له في «الجار»، ولم أعاده؟ قلت: إنما أعاده كأنه يقول: كيفما قدرت<sup>(2)</sup> أصله<sup>(3)</sup> فإنه يميله من يميل. قوله: "هذا الذي اخترت من النقول"، أي ما<sup>(4)</sup> قدم - رحمه الله - من أصحاب

1 - في ع (هكذا)

2 - في ج (قيدت)

3 - أصله هار أو هاور على وزن فاعل، من هار يهر أو يهور؛ فقلب إلى هاري على وزن فاعل، وأما على القول بأن أصله هاور، فقد قلب إلى هارو أولاً، ثم قلبت الواو ياء؛ فصار هاري، ثم نونت الياء؛ فالتقى ساكنان: الياء والتنوين؛ فحذفت الياء.

وقيل إنه حذفت عينه (الياء) من غير قلب. وعلى كلا الاحتمالين فوزن هار هو: قال؛ لأن المحذوف هو عينه. ينظر "شرح الدرر اللوامع" للمتتوري 2/494، و"القصد النافع"، ص: 263، والنشر 57/2.

4 - كذا في النسخ، والمناسب (من).

الإمالة يميل<sup>(1)</sup>، وغيرهم يفتح، وما أتى من غير ذلك؛ مما خالف ما ذكر؛ فليس معولاً<sup>(2)</sup> عليه. ومن غير المعول عليه: الفتح<sup>(3)</sup> لأبي نسيط، أشار إليه في "مختصر التعريف"<sup>(4)</sup> فقال:

"هَارٍ" عَنِ ابْنِ هَارُونَ ثُمَيْلًا خَالِصَةً وَقِيلَ بِالْفَتْحِ نَلَا  
وَالْأَوَّلُ الْمَشْهُورُ دُونَ الثَّانِي .....<sup>(5)</sup> انتهى.

ع: "وَمَنْ" موصولة وهي مبتدأ، و"سوى" صلتها، و"عيسى" مخفوض بها، و"على الأصول" يتعلق بمحذوف على أنه خبر، و"هذا" مبتدأ، و"الذي" خبره، و"اخترت" صلتها، و"من النقول" متعلقه. والله أعلم.

ثم قال - رحمه الله تعالى - :

[82] وَبَابُ "جَاءَ" قَلَّلْنَ وَ"بَلَّ رَانَ" لِنَجْلِ عَبْدِوسٍ وَلِابْنِ سَعْدَانَ

[83] كَذَاكَ هَا "طَهَ" لَهُ وَالْعُتْقِي وَالْمُحْضُ لِلْأَزْرَقِ دُونَ مَنْ بَقِيَ

أمر - رحمه الله - بتقليل باب "جاء" - وهو<sup>(6)</sup> كل فعل ثلاثي عينه ياء قلبت ألفاً، أو واو قلبت ألفاً، نحو: جاء، وشاء، وخاف، - لنجل عبدوس

1 - في ج (يميلون).

2 - في ع (معول)

3 - قرأ به الحافظ أبو عمرو على أبي الفتح، لكنه لم يأخذ به، وقرأ بالإمالة المحضة على أبي الحسن بن غلبون، وعلى أبي الفتح في طريق الحلواني خاصة. وعلى الإمالة اقتصر في "التيشير"، ص: 120، و"التعريف"، ص: 69، وفي "جامع البيان"، ص: 539، للحلواني خاصة؛ فقال: "وبالإمالة الخالصة قرأت لقالون من طريق الحلواني" - كما تقدم -، وأشار في "الموضح" ص: 57 إلى الخلاف.

4 - للشيخ أبي الحسن علي بن سليمان القرطبي شيخ الجماعة بفاس. سبقت ترجمته

5 - البيتان: 3 و 4 من باب الفتح والإمالة.

6 - في ع (وهي).

عن إسماعيل، وابن سعدان عن إسحاق، ومن بقي يفتح، قال في "التعريف":  
 "وقرأ إسماعيل من رواية أبي الزعراء، والمسيبي من رواية ابن سعدان بالإمالة  
 بين بين في قوله: ﴿جَاءَ﴾<sup>(1)</sup> و﴿ثَاءَ﴾<sup>(2)</sup> و﴿زَلَّ﴾<sup>(3)</sup> و﴿مَا زَلَّ﴾<sup>(4)</sup>  
 و﴿زَاغُوا﴾<sup>(5)</sup> و﴿خَاقَ﴾<sup>(6)</sup> و﴿خَافَ﴾<sup>(7)</sup> و﴿تَصَابَ﴾<sup>(8)</sup> و﴿ضَاقَ﴾<sup>(9)</sup>  
 و﴿خَابَ﴾<sup>(10)</sup> و﴿بَلَّ لَّنْ﴾<sup>(11)</sup>، هذه العشرة الأفعال سواء اتصلت بها ضمائر  
 أو لا" <sup>(13)</sup> انتهى. [والتقليل بين بين] <sup>(14)</sup>. قوله: و﴿بَلَّ لَّنْ﴾، يعني أن قوله:

- 1 - ورد هذا الفعل - أعني المال منه فقط؛ وهو الذي في زمن الماضي - في القرآن المجيد مجردا ومسندا حوالى (237) مرة، منها في: البقرة: 86، والنساء: 43، وآل عمران: 19.
- 2 - ورد في نيف وخمسين موضعا؛ أولها في: البقرة: 19، وآخرها في الأعلى: 7.
- 3 - لم يرد هذا الفعل في القرآن الكريم إلا مسندا لضمير؛ مثل: ﴿قَالَ فَمَنْ﴾ البقرة: 9، و﴿قَالَ فَمَنْ﴾ البقرة: 245، و﴿قَالَ فَمَنْ﴾ التوبة: 125.
- 4 - النجم: 17.
- 5 - الصف: 5.
- 6 - الأنعام: 11، هود: 8، النحل: 34، الأنبياء: 41، ....
- 7 - البقرة: 182، النساء: 9، هود: 128، إبراهيم: 103، الرحمن: 45، النازعات: 39.
- 8 - النساء: 3.
- 9 - هود: 76، التوبة: 25، العنكبوت: 33.
- 10 - إبراهيم: 18، طه: 60، الشمس: 10.
- 11 - المطففين: 14.
- 12 - في "التعريف": (فهذه العشرة الأفعال سواء اتصلت بضمير أو لم تتصل).
- 13 - كتاب التعريف، ص: 70.
- 14 - ما بين علامتين ساقط من ع.

﴿بَلِّغْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> يمال لها، وهو من الرّين<sup>(٢)</sup> وعينه ياء، قال<sup>(٣)</sup>:  
 "ومعنى رَانَ على قلوبهم، أي: غلب على قلوبهم كسب الذنوب، كما تَرَيْنُ  
 الخمر على عقل السكران، ويقال: ران<sup>(٤)</sup> عليه النعاسُ، وران به: إذا غلبه"  
 انتهى. فإن قلت: لما ذكر ﴿بَلِّغْ رَانَ﴾، مع أنكم قلتم: باب ﴿جَاءَ﴾ هو كل  
 فعل ثلاثي عينه ياء أو واو مكسورة قلبت ألفاً؟ قلت: إنها نص عليه - والله  
 أعلم - تبعاً لـ "التعريف"؛ لأنه نص عليه كما تقدم ذكره. فإن قلت: يرد  
 عليك ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا﴾<sup>(٥)</sup> فإن عينه واو قلبت ألفاً، فعلى هذا يمال،  
 وليس كذلك، قلت: المراد بالواو التي أصلها الكسرة - كما تقدم - نحو:  
 خاف، أصله: خوف بكسر الواو، وأما ﴿فَذَاقَتْ﴾ أصله: ذَوَّق بفتح  
 الواو، فلا يدخل علينا. قوله: "كذاك ها" طه" له والعتي، أمر - رحمه  
 الله - بتقليل الهاء من ﴿لَهْه﴾<sup>(٦)</sup> لابن سعدان، فالهاء يعود عليه، والعتي  
 - وهو عبد الصمد -، قال في "التعريف": "وقرأتها لورث من رواية عبد  
 الصمد، والمسيبي من رواية ابن سعدان بين اللفظين، وهو قياس قول أبي

1 - المطففين: 14.

2 - الرّين: الطبع والدّنس. ران ذنبه على قلبه رَيْنًا ورَيْنًا. ولأهل اللغة في تفسير لفظة الرين وجوه؛  
 قال أبو عبيدة: ران على قلوبهم غلب عليها، والخمر تَرَيْن على عقل السكران، والموت تَرَيْن على  
 الميت فيذهب به، قال الليث: ران النعاسُ والخمرُ في الرأس إذا رسخ فيه، وهو يَرَيْن رَيْنًا ورَيْنًا،  
 ومن هذا حديث عمر في أسيف جهيئة لما ركب الدين "أصبح قد رين به" قال أبو زيد: يقال: رينَ  
 بالرجل يُرَانُ به رَيْنًا إذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه. وفرق أبو معاذ النحوي بين الرين والطبع  
 والإقفال فقال: الرّين: أن يَسْوَدَ القلبُ من الذنوب، والطّبع: أن يُطْبَعَ على القلب؛ وهو أشد من  
 الرّين، والإقفال أشد من الطّبع، وهو أن يُقْفَلَ على القلب. قال الزجاج: ران على قلوبهم بمعنى  
 غطى على قلوبهم، يقال: ران على قلبه الذنب يَرَيْن رَيْنًا، أي: غَشِيَهُ، والرّين كالصدأ يغشى  
 القلب، ومثله الغَيْن. ينظر "القاموس المحيط" (رين). و"لسان العرب"، باب الراء (رين)،  
 و"مفاتيح الغيب" للفخر الرازي، عند تفسير الآية: 14 من سورة المطففين، و"الجامع لأحكام  
 القرآن" للقرطبي عند تفسير الآية.

3 - لم أهتم إلى القائل. وقد يكون القائل هو شيخه أبو الحسن علي بن عيسى.

4 - (ران) سقطت من ع.

5 - الطلاق: 9.

الزعراء عن أبي عمر عن إسماعيل، غير أني بالفتح قرأت له <sup>(1)</sup> انتهى. ثم قال: "والمحض للأزرق دون من بقي"، أخبر - رحمه الله - أن المحض - وهو <sup>(2)</sup> الإمالة الخالصة - في هاء <sup>(3)</sup> للأزرق، ومن بقي ليس له <sup>(4)</sup> محض؛ وإنما يفتح، قال في "التعريف": "وقرأت لورث من رواية أبي يعقوب خاصة <sup>(5)</sup> بإمالة الهاء إمالة محضة <sup>(6)</sup> انتهى. قلت: ويفهم من قوله: "خاصة" أنه خاص به، فإن قلت: قوله "والمحض للأزرق دون من بقي"، يفهم منه أن غير الأزرق يميل؛ لكن إمالة غير محضة، وليس كذلك، قلت: لا مفهوم له؛ لأنه قدم من يقلل، وهو يخلص الإمالة، ومن بقي لا إمالة له.

ع: "وباب" مفعول مقدم ب"قلل"، و"قلل" أمر مؤكد، و"بل ران" عطف على "باب"، و"لنجل عبدوس" متعلقه، و"نجل سعدان" عطف عليه، و"هاطه" مبتدأ، و"كذاك" خبره، و"له" حال من ضمير الخبر، والهاء لابن سعدان، و"العتقي" عطف على الهاء من غير إعادة الخافض على مذهب البصريين، و"المحض" مبتدأ و"للأزرق" خبره، و"دون" ظرف متعلق الخبر. ثم قال:

[84] ثُمَّ بِهَا يَا الْفَتْحُ وَالتَّقْلِيلُ لِكُلِّهِمْ وَلَيَنْغَرِمَ الْكَثِيرُ

أخبر - رحمه الله - أن الهاء والياء من قوله تعالى: ﴿كَمِيقَصٍ﴾ <sup>(1)</sup> فيها خلاف لكل القراء، قال في "التعريف": "وقرأت للجماعة <sup>(2)</sup> عطف بين الفتح والإمالة، وحكى لي فارس بن أحمد عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن

1 - كتاب التعريف، ص: 71.

2 - في ع (وهي)، والمثبت أنسب، فهو تكتنية عن (المحض).

3 - في ع (لهم)، والمثبت أنسب لما بعده، - أعني (وإنما يفتح) - وإن كان المقصود الجمع.

4 - كتاب التعريف، ص: 71.

5 - مريم: 1.

عن أصحابه بإخلاص فتح<sup>(1)</sup> الهاء و الياء [لهم]<sup>(2)</sup> انتهى. قلت: ظاهر "التعريف" وكلام الشيخ أن الأصبهاني يميل؛ لأنه نسب الحكم للكل، قلت: حكى لنا شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى أنه سأل الشيخ - رحمه الله - عن ذلك فقال: ظاهر إطلاق "التعريف" أنه يميل هنا، ورأيت في ذيل "الموجز"<sup>(3)</sup> أنه يفتح<sup>(4)</sup>. انتهى. قوله: "وليغرم الكفيل"، أخبر - رحمه الله - أن ما بقي من باب: الإظهار والإدغام، وباب: الفتح و الإمالة، يعطيه لك ابن بري، وانظر فيه، وإلى هذا أشار بقوله: "وليغرم الكفيل"، فإن الكفيل هو ابن بري، لأنه أحالك عليه كما أن الكفيل في غيبته كغيبه المكفول يغرم<sup>(5)</sup> هو.

ع: "ثم" حرف عطف، و"الفتح" مبتدأ، و"التقليل" عطف، و"بها" يا متعلق الخبر أو حال من ضمير الخبر، و"ليغرم" اللام لام أمر، و"يغرم" مضارع مجزوم بلام الأمر، و"الكفيل" فاعله والكفيل فعيل بمعنى فاعل.

ثم قال:

- 1 - في التعريف ( فتحة )
  - 2 - ساقطة من ع.
  - 3 - كتاب الموجز في أصول رواية ورش للحافظ أبي عمرو الداني. ينظر معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني، ص: 73.
  - 4 - وفي "جامع البيان" أيضا له الفتح؛ فقد استثناء الإمام الداني - رحمه الله - فيه من الجماعة فقال: "وقرأت في رواية الجمع (كذا!)، والذي يقتضيه السياق: الجميع ) عن نافع؛ ما خلا الأصبهاني؛ الهاء والياء بين بين" ص: 613. وقال ميمون في "التحفة":
- فالأصبهاني له جميع الباب يقرأ بالفتح بلا ارتياب
- لكن الذي جرى به الأخذ والعمل عند شيوخ العشر، هو الفتح والإمالة لأصحاب الإمالة، والفتح فقط لأصحاب الفتح؛ قال الشيخ الحامدي: اعلم أنه لا إمالة للأصبهاني والجمال والمفسر وولد إسحاق في جمع القرآن، على حسب روايتنا، ومثلهم المروزي فيما عدا هاهنا، و(ها يا)، و(التورية)، وظاهر "التعريف" و"التفصيل" ورود الإمالة لهم في (ها يا) مريم ...، إلى أن قال: "وأما (ها يا) مريم: فبالوجهين قرأت؛ مع تقديم الفتح؛ لجميع أهل الإمالة" "أنوار التعريف"، باب الفتح والإمالة. وفي "كفاية التحصيل": "وروايتنا فيهما [أي: (ها يا)] بالوجهين لأصحاب الإمالة فقط، وكذا المروزي، مع تقديم الفتح، كما هو في النظم، وأصحاب الفتح ليس لهم غيره، فاعرف ذلك".
- 5 - غريم يغرم؛ قال في القاموس: غريم الدية كسمع. (غرم).



[85] الْقَوْلُ فِي الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ مُرَقَّاتٍ وَمُفَخَّخَاتٍ

لما فرغ - رحمه الله - من باب الإظهار والإدغام، والفتح والإمالة، أتى بعدها بالراءات واللامات، وجمعت أيضا باعتبار مواقعها بعد الحروف التي تفخم عنها.

ع: "القول" مبتدأ، أو خبر مبتدأ محذوف، و"أل" فيه لتعريف الحضور، و"في الراءات" متعلقه، و"اللامات" عطف عليه، و"مرققات" حال من "الراءات واللامات"، و"مفخخات" كذلك.

ثم قال:

[86] وَبَابُ "مُنْذِرٌ" وَ"خَيْرٌ" رَقِيَ كَ "شَرِّ" لِيُوسِفَ وَالْعُتْقِي

أخبر - رحمه الله - أن باب ﴿مُنْذِرٌ﴾<sup>(1)</sup>؛ وهي كل راء مفتوحة أو مضمومة وقبلها كسرة لازمة، وباب ﴿خَيْرٌ﴾<sup>(2)</sup> وهو كل راء مفتوحة أو مضمومة وقبلها ياء ساكنة لازمة، مرققة ليوسف والعتقي - وهو عبد الصمد -؛ فقولنا: كل راء مفتوحة أو مضمومة احترزنا من المكسورة كسرة لازمة، وقولنا: كسرة لازمة احترزنا من الكسرة العارضة؛ نحو: ﴿يَرْبِّهِمْ﴾<sup>(3)</sup> وما أشبهه، وبقولنا: ياء لازمة احترزنا من العارضة نحو: ﴿فِي رَبِّهِمْ﴾<sup>(4)</sup> لأن هذا كله يفخم، ولم يذكر ابن بري في "الدرر" أن تكون الياء لازمة، كما قال أبو القاسم:

وَرَقَّى وَرَشَّ كُلُّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةٌ يَاءٌ أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلًا<sup>(5)</sup>

1 - الرعد : 8.

2 - البقرة : 53.

3 - الأنعام : 2.

4 - التوبة : 45.

5 - حرز الأمان، باب مذاهبهم في الراءات، بيت رقم : 343.

قال الجعبري: "قوله: "موصلاً" راجع إلى الياء، وليس هو راجع لهما معا؛ لأن الكسر يصرح<sup>(1)</sup> [به]<sup>(2)</sup> بعدُ بما<sup>(3)</sup> يفهم معه<sup>(4)</sup> شرط الاتصال، فقوله: وما بعد كسر عارض أو مفصل ففَحَّم<sup>(5)</sup>.....

ولو رددنا لهما معا لأدى إلى التكرار مع البيت الذي بعده "؛ فعلى هذا يفهم من كلام أبي القاسم لزوم الياء على ما قاله الجعبري، بل وكذلك لو جعلناه راجعا لهما معا، فتأمل. فإن قلت: قال المصنف في الترجمة:

الْقَوْلُ فِي الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ مُرَقَّاتٍ وَمُفَخَّخَاتٍ

ولم يذكر إلا المرققات، وسكت عن المفخخات، فيكون ترجم لشيء لم يأت به. قلت: التفخيم كالمذكور، لأنه قال قبل:

[15]..... فَاَعْمَلْنَ بِمَفْهُومِ اللَّقَبِ

لأن المفهوم عنده كالمنطوق به. والله أعلم. قوله: "كشرر"، [لما أن كان ﴿يَشْرَرُ﴾<sup>(6)</sup>] لا يدخل في باب ﴿خَيْرٌ﴾ ولا ﴿مُنْزِقٌ﴾ خصه بالذكر. فإن قلت: لم رُققت الراء الأولى من ﴿يَشْرَرُ﴾؟ قلت: قال في "التعريف": "وأمال

1 - في ج (سيصرح).

2 - زيادة تقتضيها العبارة.

3 - في ع (ما).

4 - في ج و س (منه) وما فيها أنسب.

5 - حرز الأمان، باب مذاهبهم في الراءات، بيت رقم : 352.

6 - الرسائل: 32.

7 - ساقط من ع.

أيضا فتحة الرء يسيرا في " والمرسلات " في قوله: ﴿ يَشْرِي كَالْقُضْرِ ﴾ من أجل جرة الرء بعدها " (1). انتهى.

ع: "وباب" مفعول مقدم، [و"منذر" مضاف إليه ما قبله] (2) و"خير" عطف عليه، و"رقق" أمر، و"كشر" متعلقه، و"ليوسف" متعلقه، و"العتقي" معطوف عليه.

ثم قال:

[87] وَالْعَتَقِي كَيُوسُفَ فِي اللَّامِ مِنْ بَعْدِ صَادِهَا بِلاَ إِعْجَامِ

[88] وَمِثْلُ ذَا لِابْنِ هَلاَلٍ نُقْلًا وَطَاهِرٌ أَهْمَلْ طَاءَ مُهْمَلًا

انتقل - رحمه الله - إلى اللامات، فأخبر أن العتقي - وهو عبد الصمد - يشارك يوسف على (3) تفخيم اللام إذا وقعت عند الصاد المهملة. قوله: "كيوسف"، يعني في الحكم والشروط. قوله: "بلا إعجام"، احترز به من الضاد المعجمة. وقوله أيضا: "كيوسف"، يعني في التفخيم فقط، وليس

1 - كتاب التعريف، ص: 73

2 - من ج وحدها.

3 - كذا في النسخ. والمناسب (في).

يشبهه في الخلاف<sup>(1)</sup>، نحو: ﴿يَصْلَاهَا﴾<sup>(2)</sup> وما أشبه ذلك، وكذلك ما وقع في رؤوس الآي، نحو: ﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾<sup>(3)</sup>؛ فإنه يفخم ذلك كله من غير خلاف، وأما الخلاف الذي ذكر<sup>(4)</sup> في "الدرر" فإنه خاص بيوسف، تأمله. قال في "التعريف": "وروى عبد الصمد عنه التفخيم مع الصاد خاصة"<sup>(5)</sup>. انتهى. ومن بقي يرقق ذلك كله. قوله: "ومثل ذا لابن هلال نُقِلَا"، أخبر

1 - هذا الذي ذهب إليه المؤلف غير صحيح، وهو وهم منه - رحمه الله -، فإن العتقي يوافق الأزرق في خلاف هنا؛ قال الإمام الداني: "فإن وقعت هذه اللام (أي اللام المفتوحة) مع الصاد آخر فاصلة في سورة أو آخر فواصلها على ألف متقلبة عن ياء، وجملة ذلك ثلاثة مواضع: في "القيامة" ﴿قَلَّا صَعَوْا وَلَا صَلَّى﴾ وفي "سبح" ﴿وَذَكَرْنَا رَبَّهَ فَصَلَّى﴾ وفي "العلق" ﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾، ففيها على مذهب أبي يعقوب وأبي الأزهر وجهان: أحدهما: التغليظ؛ لكونها مفتوحة قد وليها صاد مفتوحة، طردا لمذهبها في نحو ذلك. والثاني: الترقيق، فتكون بين يين؛ لأجل الألف المتقلبة عن الياء بعدها، حملا على ما قبل ذلك وما بعده من رؤوس الفواصل، وإتباعا له، ليأتي الجميع بلفظ واحد ولا يختلف. والوجهان صحيحان، غير أن الثاني أقيس. ثم ذكرهما معا بعد ذلك - مباشرة - الخلاف في ﴿يَصْلَاهَا﴾، وما كان مثله مما وقعت فيه اللام المفتوحة بعد صاد وقبل ألف متقلبة عن ياء وليست فاصلة؛ فذكرهما أيضا الوجهين الترقيق والتغليظ، إلا أن التغليظ هنا أقيس. ينظر جامع البيان ص: 361، وشرح الدرر اللوامع للمتتوري 2 / 618 - 619. وقد تعقب الحامدي المؤلف بالرد والإنكار على ما ذهب إليه هنا فقال: "قوله تعالى: ﴿مُصَلَّى﴾ و﴿يَصْلَاهَا﴾ في "الإسراء" ﴿وَيُصَلِّي تَعِيْرًا﴾ ﴿تُصَلِّي قَاوِلَ حَامِيَّة﴾ و﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾ و﴿يُصَلِّي النَّارُ﴾ بالوجهين للأخوين؛ أحدهما: الفتح والتغليظ، والثاني: الإمالة، وبها قرأت لهما مع تقديم الفتح، عملا بمقتضى التشبيه التام في قول الشيخ ابن غازي في "التفصيل":

وَالْعَتَقِي كَيْوُسُفٍ فِي السَّلَامِ مِنْ بَعْدِ صَادِهَا بِلَا إِعْجَامٍ

وهذا مخالف لما زعم ابن الحبار أن عبد الصمد ليس له فيه إلا التفخيم، ولا يجري له وجه الترقيق مع الإمالة، قال: "وكذا رؤوس الآي، نحو: ﴿قَصَلَّى بَلْ تُؤْثِرُونَ﴾ ليس لعبد الصمد فيه إلا التفخيم" اه. وقد قرأت في رؤوس الآي نحو: ﴿قَصَلَّى بَلْ تُؤْثِرُونَ﴾ بالإمالة فقط للأخوين، والباقيون على أصولهم، وأما ﴿فَصَلَّانَ﴾ و﴿يَصْلَاهَا﴾ فبالوجهين مع تقديم التغليظ قرأت لهما "أنوار التعريف"، ص: 83 - 84.

2 - الإسراء: 18، الليل: 15.

3 - العلق: 10.

4 - ذكره في قوله:

[189] والخلف في .....

[190] .....

[191] وفي رؤوس الآي خذ بالترقيق

تُبَّعَ وَتُبَّعَ سَبِيلَ التَّحْقِيقِ

5 - كتاب التعريف، ص: 74.

- رحمه الله - أنه نقل لابن هلال عن أبي يعقوب كعبد الصمد؛ يفخم عند الصاد ويرقق عند غيرها. قلت: وهذا الذي نقل الشيخ لابن هلال لم أراه في "التعريف" <sup>(1)</sup>. قوله: "وطاهرٌ أهمل طاءً مهملاً"، أخبر - رحمه الله - أن طاهر بن غلبون - من أشياخ الداني - لا يفخم عند الطاء المهملة، قال في "التعريف": "وتفرد أيضاً ورش في رواية أبي يعقوب بتفخيم اللام المفتوحة من غير إفراط مع الصاد والطاء إذا تحركتا [بافتح] <sup>(2)</sup> أو سكنتا لا غير، نحو: ﴿الصَّلَاةُ﴾ <sup>(3)</sup> و﴿يُضَلُّونَ﴾ <sup>(4)</sup> وشبهه <sup>(5)</sup>. انتهى. وقوله: "وطاهر"، إلى آخره، هذه هي الطريقة التي ذكر <sup>(6)</sup> في "التعريف" الأولى <sup>(7)</sup>؛ فحصل من هذا أن يوسف له التفخيم مع هذه الحروف الثلاثة من رواية ابن سيف، وابن هلال يفصل؛ فيفخم مع الصاد المهملة، ويرقق مع غيرها، وأما الأصبهاني فإنه يرقق مع من بقي.

ع: "والعتقي" مبتدأ، و"كيوسف" خبره، وصرف يوسف للوزن، و"في اللام" متعلق الخبر، "من بعد صادها" ظرف ومخفوض به، وهو حال من اللام، والهاء إما لللام أو للحروف، و"بلا إعجام" نعت "لصادها"، و"مثل" مبتدأ، [و"ذا" مضاف إليه] <sup>(8)</sup> والإشارة تعود على الأصبهاني،

1 - ذكره الداني في "جامع البيان"؛ فقال: "وروى محمد بن علي عن أصحابه عن أبي يعقوب عن ورش تغليظها مع الصاد خاصة. وكذلك روى أبو الأزهر عن ورش فيما قرأت له على أبي الفتح عنه. وكذلك روى أصحاب النحاس ومواس وابن هلال عن أصحابه عن ورش"، ص: 361.

2 - زيادة من التعريف.

3 - البقرة: 2.

4 - البقرة: 280.

5 - كتاب التعريف، ص: 74.

6 - في ج (ذكرها).

7 - كذا وردت في النسخ مؤخرة. وهي نعت ل (الطريقة)؛ فكان حقها أن تليها ولا يفصل بينهما. أما الطريق الثانية ففيها التفخيم مع الطاء، وهي التي ذكرها الإمام الداني مباشرة بعد الأولى؛ فقال: "وأقراني ابن خاقان وغيره في مذهبه بتفخيمها مع الطاء، نحو: ﴿الطَّلُوقُ﴾ و﴿مُحَلِّمٌ﴾ و﴿مُعَلِّمٌ﴾، وشبهه. "التعريف، ص: 74.

8 - من ج وحدها.

و"ثَقْلًا" مبني للمفعول، وألفه للاطلاق، والجملة خبر، و"طاء" مفعول  
"أهمل"، [و"مهملاً" نعت ل"طاء"]<sup>(1)</sup>.

ثم قال:

[89] وَهَآكَ يَاءَاتٍ إِضَافِيَّاتٍ مَعَ زَوَائِدَ عَنِ الرُّوَاةِ

لما فرغ - رحمه الله - من الرءاءات واللامات شرع يتكلم في ياءات الإضافة  
والزوائد؛ قال: 'وهاك'، وهو اسم فعل بمعنى خذ وتناول، و'ياءات' جمع ياء.  
قوله: 'إضافيات'، أي منسوبة إلى الإضافة، وسماها - رحمه الله - ياءات الإضافة  
مع أن كثيرا منها مجرور بالحرف، نحو: ﴿وَلَيْسَ بِحَرِّينِ﴾<sup>(2)</sup>، ومفعول به، نحو:  
﴿لَوْزِغْنِي﴾<sup>(3)</sup> وما أشبه ذلك، إما أن تقول هي من [باب]<sup>(4)</sup> تسمية الكل باسم  
البعض؛ يعني التي يصلح أن يضاف إليها. قوله: "مع زوائد"، المراد بالزائدة:  
التي يزيد بها القراء في اللفظ، وليس المراد الزائدة على أصول الكلمة؛ لأن هذه  
قد تكون زائدة وقد تكون أصلية. والرواة جمع راو.

ع: "هاك" اسم فعل، و"ياءات" مفعول به، و"إضافيات" نعت  
ل"ياءات"، و"مع" حال من "ياءات"، و"زوائد" مخفوض به ولا ينصرف،  
و"عن الرواة" حال من "ياءات"؛ أي منقولة عن الرواة، ويحتمل أن يتعلق  
ب"هاك".

ثم قال:

[90] وَلَيُؤْمِنُؤَابِيَّ وَ"تُؤْمِنُؤَابِيَّ" فَتَحَا وَرُشَّ وَ"أَوْزِغْنِي" مَعَا قَدْ وَضَحَا  
[91] لِيُؤْسِفِ وَالْعُتْقِيَّ الْأَشْهَرِ وَالْوَاسِطِيَّ وَأَحْمَدَ الْمَفْسِّرِ

1 - سقط من ع.

2 - الكافرون: 6

3 - النمل: 19، الأحقاف: 14.

4 - من ع.

أخبر - رحمه الله تعالى - أن ورشا فتح اليباء من قوله تعالى: ﴿وَلْيُؤْمِنُوا بِيِ رَبِّهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾<sup>(1)</sup>، وقوله في "الدخان": ﴿وَلَيْسَ لَكَ بِالدِّخَانِ عَلَيْكَ سُلْطَانٌ مُّبِينٌ﴾<sup>(2)</sup> من جميع طرقه، ومن بقي يسكن. وقوله في "الدرر":

"وَلْيُؤْمِنُوا بِيِ رَبِّهِمْ" "تُؤْمِنُوا لِي" ... (3) .....

تقول: وكذلك إسحاق، وكذلك إسماعيل، قال في "التعريف": "وقرأ ورش وحده"<sup>(4)</sup> بفتح اليباء في قوله: ﴿وَلْيُؤْمِنُوا بِيِ رَبِّهِمْ﴾ وسكنها الباقون<sup>(5)</sup>. انتهى. وقال أيضا: "وقرأ ورش وحده بلا خلاف عنه في "الدخان" ﴿وَلَيْسَ لَكَ بِالدِّخَانِ عَلَيْكَ سُلْطَانٌ مُّبِينٌ﴾ بفتح اليباء، وسكنها الباقون"<sup>(6)</sup> قوله: "وأوزعني معا"، أخبر - رحمه الله - أن قوله تعالى: ﴿لَوْزَغْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ﴾<sup>(7)</sup> في "النمل" و"الأحقاف" وضحاً؛ أي بانا بالفتح لمن ذكر؛ وهم: يوسف، وعبد الصمد، وأبو عون - وهو الواسطي - عن الحلواني، وأحمد المفسر عن إسماعيل، ومن بقي يسكن. قال في "التعريف": "وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد، وابن فرح"<sup>(8)</sup> عن إسماعيل ﴿لَوْزَغْنِي أَنْ أَشْكُرَ﴾ هنا<sup>(9)</sup> وفي "الأحقاف" بفتح اليباء، وكذلك أقراني أبو الفتح في رواية أبي عون عن الحلواني عن قالون، وسكنها [فيهما]<sup>(10)</sup> الباقون وورش

1 - البقرة: 185

2 - الدخان: 20

3 - جزء من البيت رقم: 208، قال ابن بري - رحمه الله - قيل هذا البيت :  
[207] سَكَنَ قَالُونَ مِنَ الْيَبَاءَاتِ تَسْعَا أَنْتَ فِي الْخَطِّ ثَابِتَاتِ

4 - كلمة (وحده) غير موجودة في التعريف.

5 - كتاب التعريف، ص: 79

6 - نفسه، ص: 109

7 - النمل: 19، الأحقاف: 14.

8 - في النسخ بالجيم

9 - أي في 'النمل'؛ لأن الكلام قبل عنها.

10 - زيادة من كتاب التعريف.

في رواية الأصبهاني <sup>(1)</sup>. انتهى. قوله: "الأشهر"، فإن قلت: لم قال فيه الأشهر بصيغة التفضيل، ولم يقله في يوسف وهو أشهر منه؟ قلت: ليس هو على بابه من التفضيل، وإنما معناه: المشهور المعلوم الذي لا يخفى على أحد، فهو من باب: "العسل أحلى من الخل" <sup>(2)</sup>، تأمله.

ع: "وليومنوا بي" مفعول مقدم، و"تومنوا لي" عطف عليه، و"فتحا" ماض وألفه للإطلاق، و"ورش" فاعله، و"أوزعني" مبتدأ، و"معا" حال من "أوزعني"، و"قد وضحا" ماض، وهو خبره، والرباط فاعله وهو الألف لأنه ضمير تشية، و"ليوسف" متعلقه، وما بقي عطف عليه، و"الأشهر" نعت "العتقي".

ثم قال:

[92] "وَلِي فِيهَا" "مَنْ مَعِيَ" فِي الظِّلَّةِ لِأَوَّلَيْنِ وَافْتَحَنَّ إِخْوَتِي

[93] لِلْجَعْفَرِيِّ وَالْعَتَقِيِّ وَالْأَزْرَقِ وَافْتَحَ لِذَيْنِ وَلِإِسَى الزُّرْقِ

[94] "أَنِّي أُوفِي" وَالسُّكُونُ جَائِي فِي "لِي دِينٍ" لِأَبِي الزُّعْرَاءِ

أخبر - رحمه الله - أن قوله تعالى ف "طه": ﴿ وَلِي فِيهَا مَأْرِبٌ أُخْرَى ﴾ <sup>(3)</sup>، وفي "الظلة": ﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(4)</sup> للأولين: العتقي ويوسف، ومن بقي يسكن، قال في "التعريف": "وقرأ ورش وحده

1 - كتاب التعريف، ص: 104.

2 - ومثله: "الصيف أحر من الشتاء"، و"الشتاء أبرد من الصيف"، و"الطالع أخبث من الصالح". وكلها يمثل بها للتفضيل بين شيئين مختلفين أحدهما يزيد في صفته على الآخر في صفته؛ فمعنى المثل الذي ساقه المؤلف: أن العسل في حلاوته يزيد على الخل في حموضته. وعلى هذا فلا يستقيم شرح المؤلف للأشهر مع معنى هذا المثل.

لكن صنيعه له وجه عند من يرد هذا المثل؛ لأن معناه لا يستقيم، أو عند من يرى أنه لا يراد به التفضيل؛ قال النحاس: "والكوفيون يجيزون: العسل أحلى من الخل، وهذا قول مردود؛ لأن معنى فلان خير من فلان أنه أكثر خيرا منه، ولا حلاوة في الخل".

3 - طه: 17.

4 - الشعراء: 118، والظلة اسم لها.



في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿وَلَمْ يَفِيَمَا مَا رِيبُ الْخَرَسِ﴾ بفتح الياء<sup>(1)</sup>. انتهى. وقال أيضاً: "وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿وَقَمْنَ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ في "الشعراء" بفتح الياء، وسكنها الباقون وورش في رواية الإصبهاني<sup>(2)</sup>. انتهى. قوله: وافتحن إخوتي، أمر بفتح الياء من قوله: ﴿بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي﴾<sup>(3)</sup> للجعفري - وهو إسماعيل بن جعفر - والعتيقي والأزرق، ومن بقي يسكن، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿إِخْوَتِي لَنْ تَدْرِي﴾ بفتح الياء، وقرأ المسيبي وقالون وورش في رواية الأصبهاني بإسكانها<sup>(4)</sup>. انتهى. فقوله في "الدرر": إخوتي<sup>(5)</sup>، تقول: وكذلك الأصبهاني عن ورش، وإسحاق، ومفهومه أن ورشا لا يسكن وإنما يفتح، تقول: من رواية أبي يعقوب والعتيقي، وكذلك إسماعيل. قوله: "وافتح لذين ولعيسى الزرق" "أني أوفي"، أمر - رحمه الله - بفتح الياء من قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَوْْنَ أَنِّي لَوْفِي﴾<sup>(6)</sup>. قوله: "لذين"، وهما: العتيقي والأزرق؛ لأن الإشارة للقريب، وهما القريبان، و"لعيسى الزرق" وهو قالون، ومن بقي يسكن، وهذا زائد على ما في "الدرر"؛ لأنه لم يذكره. قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل والمسيبي وورش في رواية الأصبهاني ﴿أَنِّي لَوْفِي الْكَيْلِ﴾ بإسكان الياء، وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد، وقالون، بفتحها<sup>(7)</sup>. انتهى. قوله: "أوفي"، قيد له، احتراز من غيره الذي ليس معه ﴿لَوْفِي﴾، نحو: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾<sup>(8)</sup>. قوله: "والسكون جائي"

1 - كتاب التعريف، ص: 100.

2 - نفسه، ص: 104.

3 - يوسف: 100.

4 - كتاب التعريف، ص: 94.

5 - بيت رقم: 208.

6 - يوسف: 59.

7 - كتاب التعريف، ص: 94.

8 - القصص: 30.

إلى آخره، أخبر - رحمه الله - أن السكون جاء في قوله: ﴿لَكُمْ مِنْكُمْ﴾<sup>(1)</sup> لأبي الزعراء - وهو ابن عبدوس - ومن بقي يفتح، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل في رواية أبي الزعراء ﴿وَلَيْسَ مِنْكُمْ﴾ [في الكافرين]"<sup>(2)</sup> بإسكان الياء، وفتحها الباقون"<sup>(3)</sup> انتهى. وهذا أيضا زيادة على ما في "الدرر"، لأنه اتفق عليه ورش وقالون.

ع: "ولي فيها" مبتدأ محكي، و"فيها" قيد له، و"من معي" عطف عليه، و"من" قيد له، و"في الظلة" قيد آخر، و"للأولين" خبره، و"افتحن" أمر مؤكد بالنون الثقيلة، و"إخوتي" مفعول له؛ أي: ياء إخوتي، فهو على حذف مضاف، و"للجعفري" متعلقه، وما بعده عطف عليه، و"افتحن" أمر، و"لي دين" متعلقه، و"لعيسى" عطف عليه، و"الزرق" نعت، و"أني أوفي" مفعوله؛ أي: ياء أني، و"السكون مبتدأ"، و"جائي" خبره وهو اسم فاعل من جاء فهو جاء، و"في لي دين" و"لأبي الزعراء" متعلقاه. والله أعلم.

ثم قال - رحمه الله - :

[95] وَالْقَاضِي وَالْمُسَيَّبِي فِي "إِلَى رَبِّي" بِفُصِّلَتْ سُكُونًا قَوْلًا

أخبر - رحمه الله - أن القاضي عن قالون، والمسيبي، يسكنان الياء من قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ رُجِفَتْ إِلَيْ رَبِّي﴾<sup>(4)</sup>، ومن بقي يفتح. أما أبو نشيط فحكمه في "الدرر"؛ وهو الخلاف، قال في "الدرر":

..... وَفِي "إِلَى رَبِّي" بِفُصِّلَتْ خِلَافُ فُصَّلَا<sup>(5)</sup>

1 - الكافرون: 6.

2 - زيادة من التعريف.

3 - كتاب التعريف، ص: 111.

4 - فصلت: 49.

5 - بيت رقم: 209.

فيهو خاص بأبي نشيط؛ لقوله قبل:

[14] فَخَصَّهُ بِالْمَرْوَزِي وَالْأَزْرَقِ .....

وأما الحلواني فإنه يفتح مع من بقي، قال في "التعريف": "وقرأ المسيبي وقالون من رواية القاضي ﴿إِلَى رَبِّي إِنِّي لِرَبِّ عِنْدَهُ﴾ في "فصلت" بإسكان الياء، وفتحها الباقون".<sup>(1)</sup> قوله: "قُولاً"، أي قالوا بالإسكان<sup>(2)</sup>.

ع: "والقاضي" مبتدأ، و"المسيبي" عطف عليه، و"قولا" ماض مبني للمفعول، ونائبه الألف، والجملة خبر عن "القاضي"، و"في إلى" متعلقه، و"بفصلت" نعت "إلى ربي" [وهو]<sup>(3)</sup> قيد له؛ احترازا من نحو: ﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي﴾<sup>(4)</sup>، و"سكونا" مفعول "قولا"، [فتعدى إلى مفعولين بالتضعيف]<sup>(5)</sup>.

ثم قال:

[96] كَالْكُلِّ فِي "مَحْيَايَ" لَكِنْ يُوسُفُ لَهُ بِفَتْحِهِ وَجَيْهٌ يُضَعَّفُ

أخبر - رحمه الله - أن الكل يسكنون الياء من قوله تعالى: ﴿مَحْيَايَ﴾<sup>(6)</sup>، وهذا تشبيه وإعطاء حكم، وأدخل الألف واللام على الكل وهو قليل. ثم استدرك الخلاف ليوسف بقوله: "لكن يوسف"؛ إلى آخره؛ أخبر أن يوسف له وجه آخر وهو الفتح، وضعفه الشيخ - رحمه الله - بشيئين: بتصغير وجهه، ويقولوه: "يُضَعَّفُ". فإن قلت: التصغير يغني عن ذكر يُضَعَّفُ، ولم أتى به

1 - كتاب التعريف، ص: 108.

2 - في س: (أي قال في السكون).

3 - من ج و س.

4 - الصفات: 99.

5 - من ج.

6 - الأنعام: 164.

قلت: لا بد من الإتيان به؛ لأن التصغير قد يكون للتعظيم، فصار اللبس، فأتى به ليعين المعنى؛ وهو الضعف. قال في "التعريف": "وأقراني أبو الفتح عن قراءته في رواية أبي يعقوب عن ورش ﴿محيي﴾ بفتح الياء، وقرأت على غيره بالإسكان، وبه آخذ، وبذلك قرأ الباقر<sup>(1)</sup>. قلت: بالإسكان؛ فالإشارة<sup>(2)</sup> تعود عليه، ولا تعود للفتح، لفساد المعنى؛ لأنه يشار للقريب بما يشار للبعيد، والعكس لا. وانظر بقية الكلام في شرح "الدرر".

ع: "كالكل" يتعلق بمحذوف دل عليه ما قبله؛ أي: سكنا كالكل، على حذف المضاف؛ أي: كسكون الكل، ويحتمل أن يكون الكاف اسماً وهو نعت "لسكون" في البيت قبله، و"في محيائي" متعلق بالمحذوف أي: باللام، لأنه بمعنى مماثلاً، و"لكن" حرف استدراك، و"يوسف" مبتدأ، و"وجيه" مبتدأ ثان، و"يضعف" نعت، و"له" خبر، و"بفتح" متعلق بالخبر. والله أعلم.

ثم قال:

[97] وَكُلُّ مَا لِنَافِعٍ فِي "الدَّرَرِ" مِنْ زَائِدٍ فَكُلُّهُمْ بِهِ حَرِي

[98] وَمَا لِيُورْشٍ فَلَهُ لَأَثَانٍ لَكِنَّهُ شُورِكَ فِي ثَمَانٍ

لما فرغ من الفصل الأول في الباب؛ وهو ياءات الإضافة، أخذ يتكلم على الفصل الآخر؛ وهو الزوائد؛ فأخبر أن كل ما ذكر في "الدرر" من زوائد منسوبة لنافع، فكل العشرة يزيدها، وذلك قوله:

أَوَّلُهُنَّ "وَمَنْ" اتَّبَعَنِي<sup>(3)</sup> .....

مما هو لنافع حكاها، وهذا تكرار مع ما تقدم قبل في قوله:

1 - كتاب التعريف، ص: 86.

2 - أي في قول الإمام الداني: "وبه آخذ".

3 - الشطر الأول من البيت رقم: 213 من "الدرر".

[11] فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أَطْلَقَا أَوْ عَمَّ أَوْ عَزَا لَهُ .....

لكنه علق الحكم أولاً على سكوته، وإن لم يسكت فإنه يبين. ثم أخبر أن كلما ذكر في "الدرر" أيضاً من الزوائد لورش، إنما يزيد لها هو، ولا يشاركه أحد، إلا في ثمان تذكر بعد، من جميع طرقه أيضاً.

ع: "وكل" مبتدأ، و"ما" موصولة مضاف إليه، و"لنافع" صلتها، و"في الدرر" متعلق الخبر، "فكلهم" خبره ودخلت الفاء في خبر "ما" لشبهها بالشرط في العموم، و"ما" مبتدأ وهي موصولة، و"لورش" صلتها، و"فله" خبر، ودخلت الفاء في خبر ما لشبهها بالشرط في العموم أيضاً، و"لا ثان" عطف على الهاء في "له" من غير إعادة الخافض، "لكنه": لكن واسمها، والهاء "لورش"، و"شورك" مبني للمفعول، ونائبه مستتر فيه يعود على ورش، والجملة خبر "لكن"، و"في ثمان" متعلقه. والله أعلم.

ثم قال:

[099] وَالْآهُ فِي "التَّنَادِ" وَ"التَّلَاقِ" أَحْمَدُ ذُو التَّفْسِيرِ بِاتِّفَاقٍ

[100] وَبِاخْتِلَافِ أَحْمَدَ وَالمُرُوزِي لَكِنَّ ذَا لِغَيْرِ "تَعْرِيفِ" عَزِي

أخبر - رحمه الله - أن أحمد المفسر والى ورشاً في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾<sup>(1)</sup> و﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾<sup>(2)</sup> في زيادة الياء. قوله: "باتفاق"، إنما أتى به ليركب عليه ما بعده، وإلا فهو حشو، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل في رواية ابن فرح، وورش، ﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ و﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾ بإثبات الياء في الوصل،

1 - غافر: 32.

2 - غافر: 14.

وقرأ الباكون بحذفها [فيهما] <sup>(١١)</sup> في الحالين <sup>(١٢)</sup>. ثم أخبر أن أحمد الحلواني والمروزي يوافقان ورشا في الموضوعين، على خلاف عنهما، فقوله في "الدرر":

..... "وفي التناد" مع "التلاق" خُلف عيسى باد <sup>(١٣)</sup>

تقول من رواية أبي نسيط والحلواني، وأما القاضي فإنه يحذفها. قوله: "لكن ذا لغير تعريف عزي"، يعني أن هذا الخلاف لقالون منسوب لغير "التعريف" كـ "التيسير" وغيره، قال في "التيسير": "واختلف عن قالون في اثنين؛ وهما: ﴿التَّلَاقُ﴾ و﴿التَّنَادُ﴾ في "غافر" <sup>(١٤)</sup>. انتهى. أما في "التعريف" لم يذكر لهما إلا الحذف كما تقدم؛ فإنه قال في "التعريف": "وقرأ الباكون بحذفها في الحالين" <sup>(١٥)</sup> والمروزي وأحمد من الباقيين، فتأمل. وتبين لك قاعدة المصنف: أنه إذا أطلق أحمد فالمراد به الحلواني، من هذا وشبهه، لأن أحمد المفسر قيده بـ "ذو التفسير"، وهذا لم يقيده.

ع: "والاه" ماض ومفعوله، والواو أصلية، و"في التلاق" متعلق بفعل محذوف دل عليه "والاه" الأول، و"أحمد" فاعله، و"المروزي" عطف عليه، و"لكن" حرف استدراك، و"ذا" اسمها، و"عزي" مبني للمفعول، وهو خبر عن "لكن" <sup>(١٦)</sup>، و"لغير" متعلقه، و"عزي" معناه نُسب.

ثم قال:

[101] فِي "الْبَادِ" تَسْئَلَنَّ مَا وَالدَّاعِ مَعَا دُعَاءِ الْجُعْفَرِيِّ الْوَاعِي

1 - زيادة من "التعريف".

2 - كتاب "التعريف"، ص: 108.

3 - بيت رقم: 224

4 - كتاب "التيسير في القراءات السبع"، ص: 69.

5 - سبق

6 - في ع وج (كل)، وهو سهو.

أخبر - رحمه الله تعالى - أن إسماعيل بن جعفر يوالي ورشاً؛ أي يوافقه  
 على زيادة الواو في خمسة مواضع، وهي: قوله تعالى: ﴿الْعَاصِفُ فِيهِ وَالْبَادِ  
 وَمَنْ﴾<sup>(1)</sup> وفي "هود": ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾<sup>(2)</sup>، و﴿الدَّاعِ﴾  
 معاً؛ في "البقرة": ﴿لَجِيبٌ مَدْعُوَّةُ الدَّاعِ﴾<sup>(3)</sup>، وفي "القمر": ﴿يَوْمَ يَدْعُ  
 الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ﴾<sup>(5)</sup>، وفي "إبراهيم": ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ رَبَّنَا﴾<sup>(6)</sup>، ومن بقي لا  
 يزيدوها. قال في "التعريف" في سورة "الحج": "وقرأ إسماعيل وورش ﴿الْبَادِ  
 وَمَنْ﴾ بإثبات الياء في الوصل، وحذفها في الوقف، وحذفها المسيبي وقالون  
 في الحاليين<sup>(7)</sup> <sup>(8)</sup>، وقال في سورة "إبراهيم": "وقرأ إسماعيل وورش ﴿رَبَّنَا  
 وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾ بإثبات الياء في الوصل، وحذفها الباكون في الحاليين<sup>(9)</sup> <sup>(10)</sup>  
 انتهى. وقال في سورة "هود": "وقرأ إسماعيل وورش بإثبات الياء في  
 الوصل في قوله: ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ﴾ ثم قال بعد: "وحذفها الباكون في  
 الحاليين<sup>(11)</sup> انتهى. وقال في سورة "البقرة": "وقرأ إسماعيل وورش بإثبات  
 الياء في الوصل في قوله: ﴿الدَّاعِ إِذَا مَدَّعَانِ﴾<sup>(12)</sup> انتهى. وقال في سورة  
 "القمر"<sup>(13)</sup>: "وقرأ إسماعيل وورش ﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾ بالياء في الوصل، وحذفها

1 - الحج: 23.

2 - هود: 46.

3 - البقرة: 185.

4 - في ع وج (والنجم)، وهو سهو.

5 - القمر: 6.

6 - إبراهيم: 42، 43.

7 - في ع و س: (الحالين)، والمثبت من ج و "التعريف".

8 - كتاب "التعريف"، ص: 102.

9 - في التعريف: (الحالين).

10 - نفسه، ص: 96.

11 - نفسه، ص: 92. وفيه (وحذف الباكون الياء فيهما في الحاليين) بدل (وحذفها....).

12 - نفسه، ص: 79.

13 - في ع (والنجم)، وهو سهو.

الباقون في الحالتين<sup>(1)</sup> " (2) انتهى. فقد تبين لك نصوصها. قوله: "الواعي"؛ أي الحافظ، قال تعالى: ﴿لَا تُزْوَغُهُمْ﴾ (3) أي: حافظة.

ع: "الجعفري" مبتدأ، و"الواعي" نعت، و"في الباد" خبره يتعلق بمحذوف دل عليه "والاه" قبل، ويحتمل أن يكون فاعلاً بذلك المحذوف، و"معا" حال من "الداع"، وما بقي معطوف بحذف الواو. ثم قال:

[102] وَالْوَاسِطِي وَالْآهُ فِي "دَعَانٍ" مَعَ ذَا وَخُصَّ ذَا بِ"قَدْ هَدَانٍ"

أخبر - رحمه الله - أن الواسطي وإسماعيل يوافقان ورشا على زيادة الياء في قوله تعالى: ﴿إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي﴾ (4) في "البقرة" في الوصل، وأما في الوقف فسيأتي بيانه. فالإشارة تعود على الأقرب؛ وهو الجعفري. أما إسماعيل فقد تقدم نقله، وأما الواسطي فقال في "التعريف": "وروى أبو عون عن الحلواني بإثبات الياء في ﴿إِذَا دَعَانِ﴾ خاصة"<sup>(5)</sup>. انتهى. قوله: "وخص ذاب ﴿وَقَدْ هَدَانِ﴾"، أمر - رحمه الله - بتخصيص الزيادة بإسماعيل وحده في قوله: ﴿قَالَ اتَّخِذُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ﴾ (6) ولا يزيد لها أحد من العشرة<sup>(7)</sup> إلا هو، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده ﴿وَقَدْ هَدَانِ﴾ بإثبات الياء في الوصل، وحذفها الباقيون في الحاليين"<sup>(8)</sup>. انتهى. وهذا

1 - في التعريف: (الحالين).

2 - كتاب "التعريف"، ص: 110.

3 - الحاقة: 11.

4 - البقرة: 185.

5 - كتاب "التعريف"، ص: 79.

6 - الأنعام: 81.

7 - في ع: (ولا يزيد من العشرة).

8 - كتاب "التعريف"، ص: 86.



وما بعده زيادة على ما في "الدرر"<sup>(1)</sup>، تأمله. قوله: "مع ذا"، الإشارة تعود على الإشارة الأولى.

ع: "والواسطي" مبتدأ، "والاه" ماض ومفعوله، وفاعله مستتر، وهو خبر، والهاء تعود على ورش، "في دعان" متعلقه، و"مع" ظرف ونحوض به، وهو حال من فاعل "والاه"؛ أي: حالة كونه مع الجعفري، و"خص" أمر<sup>(2)</sup>، و"ذا" مفعوله، و"بقد هدان" جار ومجرور متعلق ب"خص".

ثم قال:

[103] "خَافُونَ" "تُخْزُونَ" بِنَصِّ هُودٍ "وَإِخْشَوْنَ" قَبْلَ النَّهْيِ فِي الْعُقُودِ

[104] "أَشْرَكْتُمُونَ" "اتَّبِعُونَ" زُخْرُفٍ ثُمَّ "اتَّقُونَ يَا أُولِي" فَلَتَعْرِفَ

[105] "كَيْدُونَ" فِي أَعْرَافِهَا وَلَتَزِدْ "تُوثُونَ" مَوْثِقًا لَهُ وَ الْأَسَدِي

أخبر - رحمه الله - أن هذه الياءات اختص بزيادتها إسماعيل وحده؛ وهو قوله تعالى: ﴿قَلَّا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ﴾<sup>(3)</sup>، وكذلك قوله في "هود": ﴿وَلَا تُخْزَوْنَ فِي ضَيْفِي﴾<sup>(4)</sup>، قوله: "بنص هود"، قيد في ﴿تُخْزَوْنَ﴾، وأما قوله في "الحجر": ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزَوْنَ﴾<sup>(5)</sup> فلا يزيده، ومنه احترز بقوله: "بنص هود". و النص في اللغة هو الرفع، قال الشاعر:<sup>(6)</sup>

وَجِدِّ كَجِدِّ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَ لَا بِمُعْطَلٍ

1 - ورد في النسخ: (وهذا وما بعده زيادة على ما في "التعريف"، بل على ما في "الدرر") وهو سهو؛ إذ كلها مذكورة في "التعريف".

2 - ويحتمل أن يكون ماضيا مبنيًا للمفعول، و'ذا' نائب فاعل. وهذا أنسب.

3 - آل عمران: 175

4 - هود: 77

5 - الحجر: 69

6 - هو امرؤ القيس، والبيت في معلقته. ينظر "المعلقات العشر وأخبار شعرائها"، ص: 68.

قوله: "واخشون" قبل النهي في العقود"، أخبر أن قوله تعالى: ﴿قَلَّا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَخَشَوْنَ وَلَا﴾<sup>(1)</sup> يزيد لها إسماعيل وحده. قوله: "قبل النهي"، احترز به مما معه في السورة وفي غيرها. وقوله: "العقود"، كمل به البيت فلا يحترز به من شيء؛ لأنه لم يقع في غيرها؛ ولذلك لم يقيد بها أبو القاسم بالسورة فقال:

..... "اتقون يا أولي" "اخشون" مع ولا<sup>(2)</sup>

فقيد ب "ولا" خاصة، ومن بقي لا يزيد لها، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده ﴿وَلَخَشَوْنَ وَلَا﴾ بإثبات الياء في الوصل، وحذفها الباقون في الحالين"<sup>(3)</sup>. انتهى. قوله: "أشركتمون" "اتبعون" زخرف"، [أي حرفان معطوفان على ما قبلهما، يزيدهما إسماعيل وحده]<sup>(4)</sup> ولا يزيدهما<sup>(5)</sup> غيره، وهو قوله في سورة "إبراهيم": ﴿أَشْرِكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(6)</sup> في خطبة الشيطان، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده ﴿بِمَا أَشْرِكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ﴾ بياء في الوصل، وحذفها الباقون في الحالين"<sup>(7)</sup>. انتهى، وقوله تعالى في "الزخرف": ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾<sup>(8)</sup>، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده [في "الزخرف"]<sup>(9)</sup>: ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا﴾ بإثبات الياء في الوصل،

1 - المائة: 46

2 - حرز الأمان، باب ياءات الزوائد، البيت رقم: 433

3 - كتاب التعريف، ص: 85

4 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع، و (أي حرفان) في ج وحدها.

5 - في ع: (ولا يزيد لها)

6 - إبراهيم: 24

7 - كتاب التعريف، ص: 96

8 - الزخرف: 61

9 - زيادة من "التعريف"

وحذفها الباقون". (1) انتهى. قوله: "ثم اتقون يا أولي"، أخبر أن قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَٰٓأُولِيَ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ (2) يزيد ما إسماعيل أيضا، وقوله: ﴿يَٰٓأُولِيَ﴾ قيد له، احتراز مما ليس معه ﴿يَٰٓأُولِيَ﴾، نحو: ﴿وَإِنَّا رَبُّكُمْ فَٱتَّقُوا﴾ (3) فلا يزيده أحد من العشرة، وقيد - رحمه الله - بـ ﴿يَٰٓأُولِيَ﴾ كما قال أبو القاسم؛ لأنه قال:

..... "اتقون يا أولي" "اخشون" مع ولا (4)

قوله: "فلتعرف"، كَمَلَّ به البيت، وأيضا نبهك لأن تكون عارفا بما زاد إسماعيل؛ وكأنه يقول: كن عارفا بذلك. قوله: "كيدون" في أعرافها"، هو أيضا معطوف على ما قبله؛ أي يزيده إسماعيل، وهو مما اختص به، وهو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ كَـيِّفُونَ فَلَا تَنْصُرُونَ﴾ (5)، وقوله: "في أعرافها"، قيد له؛ احتراز [به] (6) مما وقع في غيرها، كالذي في سورة "هود"، وهو ثابت الياء، ومحذوفها أيضا وذلك في "المرسلات"، وهو قوله تعالى: ﴿فَإِن كَانَ لَكُمْ كَيْفٌ فَكَيْفُونَ﴾ (7)، وأما الذي في سورة "هود" (8) فهو ثابت، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده ﴿ثُمَّ كَـيِّفُونَ فَلَا﴾ بإثبات الياء في الوصل، وقرأ (9) الباقون بحذفها في الحالين". (10) انتهى. بهذا انتهى ما اختص به إسماعيل؛ وهي

1 - كتاب التعريف، ص: 109

2 - البقرة: 196

3 - المومنون: 53.

4 - "حرز الأماني"، باب ياءات الزوائد، البيت رقم: 433.

5 - الأعراف: 195.

6 - من س، وفي ج: (احترازا) بدون (به).

7 - المرسلات: 39.

8 - وهي قوله تعالى على لسان نبيه هود عليه السلام: ﴿فَكَيْفُونَ كَيْفًا ثُمَّ لَا تَنْصُرُونَ﴾ الآية: 45.

9 - (قرأ) ساقط من ع وج، وفي ج (يحذفونها) بدل (بحذفها).

10 - كتاب التعريف، ص: 88.

ثمانية كما عدها في النظم. ثم شرع فيما شاركه غيره، فقال: ولتزد "توتون موثقاً" له والأسدي، أخبر - رحمه الله - بزيادة الياء في قوله تعالى في "يوسف": ﴿حَتَّى تَوْتُونَ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ﴾<sup>(1)</sup>، قوله: "له"، أي لإسماعيل، "والأسدي"؛ وهو الأصبهاني، ومن بقي لا يزيدها. قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وورش في رواية الأصبهاني ﴿حَتَّى تَوْتُونَ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ﴾ بإثبات الياء في الوصل، وحذفها الباقيون في الحالين"<sup>(2)</sup>. انتهى. قوله: "مَوْثِقًا"، ليس بقيد؛ لأنه لم يقع إلا في هذا الموضع، فإن قلت: إنما أتى به مخافة أن يُقرأ (توتوني)<sup>(3)</sup> مبنيًا للفاعل<sup>(4)</sup>، قلت: لا يحتز منه؛ لأن هذا ياءه ثابتة، والآخر محذوفة، ولا يتوهم أحد هذا. والله أعلم.

ع: "خافون" معطوف على ما قبله بحذف العاطف، و"تخزون" كذلك، و"بنص" حال من "تخزون"، و"اخشون" معطوف أيضاً، و"اتبعون" كذلك، وهو مضاف إلى "زخرف"، و"ثم" حرف عطف وليست للمهلة، "اتقون" معطوف على ما قبله، و"يأولي" من لفظ القرآن، "فلتعرف": الغاء فصيحة، واللام لام الأمر، وتعرف مجزوم، و"كيدون" عطف على ما قبله، و"في أعرافها" حال من قوله: "ولتزد"، اللام للأمر، وتزد مجزوم به، وكسر للقافية، و"توتون موثقاً" مفعوله، و"له" متعلقه، و"الأسدي" عطف على الهاء من غير إعادة الخافض عند من أجازوه وهم الكوفيون. والله أعلم.

ثم قال:

- 1 - يوسف: 66.
- 2 - كتاب التعريف، ص: 94.
- 3 - كذا في النسخ، ولعل الصواب (تاتوني)، من قوله تعالى في السورة نفسها: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَافٍ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُونِ﴾، يوسف: 60.
- 4 - إذا ثبت هذا يكون المؤلف قد وهم فاعتبر أن الفرق بين ﴿تَوْتُونَ مَوْثِقًا﴾ و﴿فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ﴾ هو - بالإضافة إلى ثبوت الياء في الثاني وحذفها في الأول - أن الأول مبني للمفعول والثاني مبني للفاعل، والأمر ليس كذلك كما هو ظاهر؛ بل هما معا مبنيان للفاعل.
- 4 - في ج (للمفعول).

[106] وَذَا وَجَرِمْهُمْ "إِنْ تَرَنِ" وَ"اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ" بِالْمُؤْمِنِ

أخبر - رحمه الله - أن الأسدي، وإليه تعود الإشارة بهذا للتقريب، وحرميهم؛ وهم غير ورش، يزيدون الياء في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا﴾<sup>(١)</sup>، ومن بقي؛ وهو يوسف وعبد الصمد لا يزيدانها، قال في "التعريف": "وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ﴾ بحذف الياء في الحالين، وقرأ الباكون وورش من<sup>(٢)</sup> رواية الأصبهاني بإثباتها في الوصل خاصة".<sup>(٣)</sup> انتهى. فقوله في "الدرر":

وَزَادَ قَالُونَ لَهُ "إِنْ تَرَنِ"<sup>(٤)</sup> .....

مفهومه أن ورشا لا يزيدها، [تقول: من رواية أبي يعقوب<sup>(٥)</sup> وعبد الصمد، وأما الأصبهاني فيزيدها]<sup>(٦)</sup> كقالون، قوله: "وزاد"، تقول: وكذلك الأصبهاني وإسماعيل وإسحاق، قوله: "و"اتبعون أهدكم" في المومن"، عطفه على ما قبله؛ أي يزيدها من ذكر؛ وهم: الأسدي وحرمي، وأما ورش أيضا من طريق يوسف وعبد الصمد فلا يزيدانها، قال في "التعريف": "وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾"<sup>(٧)</sup> بحذف الياء في الحالين، وأثبتها الباكون في الوصل".<sup>(٨)</sup> انتهى. قوله: "أهدكم"، قيد؛ احتز به من الذي في "الزخرف"؛ وهو قوله: ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطَ

1 - الكهف: 38.

2 - في التعريف (في).

3 - كتاب التعريف، ص: 97.

4 - شطر البيت رقم: 218.

5 - في س (يوسف) بدل (أبي يعقوب).

6 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.

7 - غافر: 38.

8 - كتاب التعريف، ص: 108.

يُسْتَنْهَضُ<sup>(1)</sup> فقد تقدم لإسماعيل، قوله: "في المومن"، زيادة في البيان، لم يحترز به من شيء، قوله في "الدرر":

..... "اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ" فِي الْمُؤْمِنِ<sup>(2)</sup>

يريد: وكذلك الأصبهاني، فهذا تخصيص للمفهوم، فنسب الزيادة لقانون، مفهومه أن ورشا لا يزيد، تقول: من رواية غير الأصبهاني فإنه لا يزيد<sup>(3)</sup>.

ع: "وذا" مبتدأ، و"حرميهم" معطوف عليه، والهاء للقراء، والخبر محذوف دل عليه ما قبله؛ أي: يزيد، و"إن ترن" [مفعوله، على حذف مضاف؛ أي: ياء "إن ترن"، و"اتبعون" معطوف على "إن ترن"<sup>(4)</sup>، و"في المومن" حال منه.

ثم قال:

[107] وَخُصَّصَهَا بِحَالِ وَصْلِ الْكُلِّ غَيْرِ ابْنِ سَعْدَانَ بِأُولَى النَّمْلِ

[108] وَغَيْرِ إِسْمَاعِيلَ فِي "تَتَبَعْنَ" وَالْفَتْحُ فِي هَذَا لَهُ فِي الْوَصْلِ عَنْ

[109] وَالْخَلْفُ لِلْحَرَمِيِّ فِي "ءَاتَيْنِ" وَقَفًا وَصِلَ بِالْفَتْحِ لِلْإِسْكَانِ

لما فرغ - رحمه الله - من مواضع الزيادة، ومن يزيد، ومن لا يزيد، شرع يتكلم في حال الزيادة [هل هي في الوصل والوقف]<sup>(5)</sup> أو في الوصل فقط؛ فأخبر أن زيادة الياء في هذا الباب [في الوصل]<sup>(6)</sup> فقط، إلا ما يستثنى منه في الحاليين. قوله: "غير ابن سعدان بأولى النمل"، أخبر أن ابن سعدان

1 - الزخرف: 61.

2 - الشطر الثاني للبيت أعلاه؛ أي رقم: 218.

3 - أي ورش من غير طريق الأصبهاني.

4 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.

5 - ما بين المعقوفتين من ج وحدها.

6 - ما بين المعقوفتين من ج وحدها.

النحوي عن إسحاق<sup>(1)</sup> يثبت الياء<sup>(2)</sup> في الخالين<sup>(3)</sup>، وأما حكم التنوين مسبقاً في الفرش. قوله: "بأولى النمل"، احتراز من الثاني؛ وهو قوله تعالى: ﴿وَقَعَا لَفْتَنَ﴾<sup>(4)</sup> فحكمه كالجماعة. فإن قلت: قوله: "غير ابن سعدان يأولى التعل"، لم يستدرك<sup>(5)</sup> ابن سعدان، هل يصلحها في الخالين أو يحذفها في الخالين؟ قلت: أما زيادتها في الوصل فحكمه كالجماعة؛ لأنه قال:

[97] وَكُلُّمَا لِنَافِعٍ فِي الدُّرَرِ ..... لَيْتَ

ومن جملتهم هو، واستثناهم من المفهوم، ليس من المنطوق. قوله: "بحال وصل الكل"، مفهومه في حال الوقف لا تتراد للكل إلا لآين سعدان. قوله: "وغير إسماعيل"، إلى آخره، أخبر أن إسماعيل أيضاً يزيد الياء في قوله تعالى [في "طه"]<sup>(6)</sup>: ﴿تَتَّبِعْنَ أَفْعَصِيَّتَ لَمْرِي﴾<sup>(7)</sup> في الخالين، قوله: "والفتح في هذا له في الوصل عن"، أخبر أن إسماعيل يفتح الياء من قوله تعالى: ﴿تَتَّبِعْنَ أَفْعَصِيَّتَ لَمْرِي﴾ في الوصل، فإذا وقف أثبتها ما كتبه وقرأ الباكون بإسكانها في الوصل، فإذا وقفوا حذفوها. قوله: "في الوصل عن"، فإن قلت: فما فائدة هذا؟ [فإنه]<sup>(8)</sup> لا يتوهم أحد أنه لا يحركها في حالة الوقف، للإجماع على ذلك، فلا يجوز فيه زوم ولا إشمام، فلو قال: والفتح في هذا لإسماعيل عن، لاكتفى عنه وسلم من الحشو، قلت: إنما قال:

- 1 - في النسخ (إسماعيل)، وهو خطأ ظاهر، سببه السهو.
- 2 - أي بأولى "النمل" وهي قوله تعالى: ﴿تَتَّبِعْنَ أَفْعَصِيَّتَ لَمْرِي﴾ من الآية: 37.
- 3 - في ع و س كتب بعد لفظ (الخالين) لفظ (انتهى) ولعله سهو.
- 4 - من الآية: 37.
- 5 - في ع (استدرك) والمثبت أنسب.
- 6 - ما بين المعقوفتين ساقط من ع.
- 7 - طه: 91.
- 8 - من ج.

"في الوصل"، تبعان "التعريف"؛ لأنه كذلك قال. قوله: "عن"، أي ظهر، ويقن عن الأمر؛ إذا ظهر. "واختلف للحرمي في آيتين"، أخير - رحمه الله - أن الحرمي - وهم من سوى ورش - هم الخلف في قوله تعالى: ﴿فَمَا أَقْنِي اللَّهُ﴾<sup>(1)</sup> هل يقفون بحذف الياء أو بإثباتها، قال في "التعريف": "وأثبتوها مفتوحة في الوصل في قوله: ﴿فَمَا أَقْنِي اللَّهُ﴾، ووقف ورش بحذفها، ووقف الباقون بإثباتها، وقرأت هم مثل ورش "فما" تنتهي. قوله: "وصل بالفتح"، وأما الوقف فقد تقدم. قوله: "وصل"، هذا أمر لكل ليس للحرمي. وقوله: "للإسكان"، هذا تعليل للوصل بالفتح للإسكان؛ كأنه يقول: إنما فتحت في الوصل لأجل الساكن الذي بعدها، لو سكنت لأدى إلى حذفها؛ لالتقاء الساكنين، أو إلى الكسر في ياء الإضافة، - وقد اعترض على قراءة حمزة<sup>(2)</sup>: ﴿يُصْرُخِي﴾<sup>(3)</sup> بالكسر - وكذلك انضم، وإنما حركت

1 - من الآية: 37

2 - كتاب التعريف، ص: 105.

3 - وهي قراءة يحيى بن وثاب والأعمش أيضاً، وقرأ غير حمزة - سواء في سبع أو في عشر - بالفتح، قال الإمام الشاطبي:

... مصرخي أكبر حمزة مجيلاً

(حرز الأماقي، سورة إبراهيم، البيت رقم: 798)

وقال ابن الجزري في "طية النشر" (سورة الرعد وأختيها):

... ومصرخي كثر الياء فخر

فالتقاء من قوله: (فخر) رمز حمزة.

قال الإمام أبو حيان في "البحر المحيط": "وظعن كثير من النحاة في هذه القراءة، ثم ذكر نضارين فيها، وطعنهم؛ وهم: القراء، وأبو عبيد، والأخفش، ونزجاج، ونحاس، ونزحشري، ثم تصلى للرد عنهم، فقال: "وما ذهب إليه من ذكرنا من النحاة لا ينبغي أن ينسب إليهم، وقضى آثارهم فيها إختلف، فلا يجوز أن يقال فيها: إنها خطأ، أو قبيحة، أو رديئة، وقد نقل جماعة من أهل اللغة أنها لغة، لكنه قل استعمالها" إلى آخر كلامه. وهكذا هو شأنه - رحمه الله - في كل ما ورد عن بعض هؤلاء أو عن غيرهم من طعن في بعض القراءات الصحيحة المتواترة، وتضعيفها، وعن تبعهم من بعض المفسرين في بعض المواضع؛ مثل النزحشري وابن عضية؛ حيث يره عليهم دائماً ويستلهم؛ متصراً لما ثبت وصح من القراءات.



بالفتح تخفيفاً، وكونها لغة، انظر شرح<sup>(1)</sup> "الدرر". فإن قلت: ولم قال هنا: "وصل بالفتح للإسكان"، فقد يستغنى عنه، كما قال في "الدرر"، لأنه قال: ..... ذَاتُ الْفَتْحِ لِلْإِسْكَانِ<sup>(2)</sup>

وقد نسبه لنافع؛ فالحكم للجميع، وقد قال الشيخ قبل:

[11] فَالْكُلُّ إِنْ سَكَتُ فِيمَا أَطْلَقَ أَوْ عَمَّ أَوْ عَزَا لَهُ .....

وهنا عزا له. قلت: الظاهر أنه مستثنى منه، ولكن إنما ذكر تنبيهاً للطالب، مخافة أن تصيبه غفلة عنه. والله أعلم.

ع<sup>(3)</sup>: "والخلف" مبتدأ، و"للحرمي" يحتمل أن يكون خبراً، و"في" عاتين" إما حال من ضمير الخبر، أو متعلق بضمير الخبر، ويحتمل أن يكون خبراً، و"للحرمي" إما أن يتعلق بالخبر أو حال، و"وقفاً" ظرف للخبر؛ أي: في وقف، قوله: "فصل"<sup>(4)</sup>: الفاء للاستئناف، وصل أمر من وَصَلَ يَصِلُ، و"بالفتح" متعلقه، و"للإسكان" متعلقه أيضاً، واللام للعلة. والله أعلم.

1 - قال المتتوري: "وقوله: "ذات الفتح للإسكان"، أخبر أنها حركت بالفتح على أصلها، وذلك في حالة الوصل لأجل الساكن الواقع بعدها، ولم تسكن كأخواتها، لما يؤدي من حذفها إلى التواء الساكنين، فلا يدرى هل هي زائدة أم لا." قال الداني في "إيجاز البيان": "ولم يفتح من هذه الياءات غيرها، وذلك من أجل لقيها الساكن هنا خاصة" قال: "فلما كان من مذهبه إثباتها ساكنة، ولقيت الساكن، كره أن يحذفها للساكنين، فاستوثق لإثباتها بأن حركتها، دلالة على مذهبه في إثباتها، وطردا لأصله في فتحه ما يلقي من ياءات الإضافة الألف واللام" شرح الدرر اللوامع للمتتوري 2/ 749. وينظر القصد النافع، ص: 329 - 330.

2 - البيت بتمامه:

[215] تُعَلَّمَنْ تَتَبِعَنَّ عَاتِيَانِ فِي التَّمَلِّ ذَاتُ الْفَتْحِ لِلْإِسْكَانِ

3 - بدأ في الإعراب بالبيت الثالث - مباشرة - من الأبيات الثلاثة السابقة، ولم يعرب البيتين قبله، وغالب الظن أنه سهو من المؤلف - رحمه الله تعالى -.

4 - مثبتة في البيت وفي الشرح بالواو، وهنا في الإعراب بالفاء، فلعله سهو من المؤلف - رحمه الله تعالى -.

ثم قال:

110 | وها أنا بعون رب العرش أتبع ما أصلته بالفرش

لما فرغ من ذكر الزوائد على اختلاف أنواعها، أخذ يتكلم في فرش الحروف. قوله: "وها أنا"، الهاء للتنبيه، وأنا ضمير المتكلم. قوله: "بعون رب العرش"، فطلب - رحمه الله - العون من الله ليكمل له مرغوبه، لأنه إذا كان له عون من الله توصل [إلى] (1) مرغوبه، وإن لم يكن له عون من الله لا يقدر أن يصل إلى شيء من ذلك. قوله: "رب العرش"، الرب هو المالك والمصالح، والعرش خلق من مخلوقات الله. قوله: "ما أصلته بالفرش"، أي: أجعل الفرش تابعا للأصل، والزوائد وغير ذلك يسمى أصلا؛ لأن الحكم فيه واحد مطرد، وما كان في الكلمات المفردات يسمى قرشا، وسمي الفرش فرشا لأنه مأخوذ من البسط (2)؛ لأن فيه بسط المسائل؛ لأن الفرش (3) مبسوط على وجه الأرض، ووجه المناسبة عند الشيخ في كتابه، بل وعند المصنفين - رحمهم الله - على ما جرت عليه عادتهم كذلك، قال المجراد (4)، ومنه سميت المرأة فراشا؛ لبسطها لزوجها. والحاصل من هذا: أنه لما فرغ من القواعد

1 - ساقط من ع و س وثابت في ج.

2 - الأولى أن يقول: لأنه مأخوذ من الفرش، بمعنى البسط؛ لأن فرش الحروف تبسط فيه المسائل. قال المتتوري: "والفرش مصدر فرش يفرش، تقول: فرشت الشيء فرشا، إذا بسطته ونشرته، فكان الحروف المفردة المشار إليها، بسطت ونشرت حين ذكرت حرفا حرفا، بخلاف ما مضى من الأصول، فإن الأصل الواحد منها يشتمل على الجميع". شرح الدرر اللوامع 2/760.

3 - في ج (الفراش)، وهو الذي عند الخراز؛ قال: "سمي هذا الباب فرشا لانفراش المسائل فيه؛ أي لانبساطها، ومنه سمي الفراش فراشا لانبساطه على وجه الأرض". القصد النافع، ص: 235. والمثبت من ع و س، وهو صحيح، ويحتمل فتح الفاء وكسرها؛ إذ "الفرش: المفروش من متاع البيت. والفرش بالكسر ما يُفرش، جمع: فرش". ينظر القاموس المحيط مادة (فرش).

4 - كذا في النسخ، والصواب (قاله المجراد) إذ لا وجود لقوله: (ومنه سميت المرأة... إلخ) في المجراد، وإنما الموجود فيه هو ما يشبه الكلام قبله. ينظر "إيضاح الأسرار والبدائع" عند قول ابن بري:

[227] القول في فرش حروف مفردة

المطرودة التي تطرد فيها الضوابط والأقيسة، أخذ يتكلم في الكلمات المفردات التي لا تحصرها القواعد.

ع: "ها" تنبيه، و"أنا" مبتدأ، و"بعون رب العرش" مجرور، وما بعده مضاف إليه ما قبله وهو "تعلق ب" أتبع"، و"أتبع" مضارع، والهمزة التي في الماضي للتعدية بها؛ تعدى لاثنين؛ الأول: "ما" وهي موصولة، و"أصلته" صلتها، و"بالفرش" هو الثاني، والباء زائدة.

ثم قال:

[III] قَالُونَ فِي قَانُونٍ وَهِيَ وَهَوٌ كَمَنْ حَوَى التَّفْسِيرَ ثُمَّ النَّحْوَ

أخبر - رحمه الله - أن قالون يسكن الهاء من قوله: ﴿وَهُوَ﴾ ﴿وَهِيَ﴾، وكذلك ﴿فَهُوَ﴾<sup>(1)</sup> ﴿فَهِيَ﴾، كما يسكنها أحمد المفسر وابن سعدان. قوله: "في قانون"؛ "القانون هو"<sup>(2)</sup> الطريق المستقيم"، قاله السجلماسي<sup>(3)</sup>، [وقيل]<sup>(4)</sup> هي<sup>(5)</sup>: "صورة كلية يُتوصل بها إلى جميع جزئياتها، وقيل هي لفظ فارسي استعملته العرب في أقوالها". انتهى [من شرح "التلخيص"<sup>(6)</sup>] <sup>(7)</sup>. قلت:

1 - في ج (هو).

2 - في ع (وهي).

3 - لم أهتم إلى معرفته، لاسيما أن السجلماسيين كثر. والذي أشك فيه أن يكون هو المقصود عند المؤلف هو: أبو محمد القاسم بن محمد بن عبد الله العزيز الأنصاري السجلماسي صاحب "المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع"، كان حيا سنة 704 هـ. ينظر المنزع البديع، ص: 46 - 48.

4 - ساقطة من ع.

5 - في ع: (وهي)، ولا وجود لها في ج و س.

6 - أكبر الظن أن المقصود به "تلخيص المفتاح" للخطيب القزويني، الذي لخص فيه "مفتاح العلوم" لأبي يعقوب السكاكي. وقد شغف الناس كثيرا بهذا التلخيص؛ فاعتنوا بحفظه وشرحه، وكان من السباقين إلى شرحه، سعد الدين التفتزاني؛ حيث إنه وضع عليه شرحين: "المطول"، و"المختصر"، اهتم الناس بهما - أيضا - اهتماما كبيرا؛ حتى صارا أشهر شروح "التلخيص" وأكثرها تداولاً بين أهل العلم. ينظر "بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح" للصعدي، ص: 5 - 6.

7 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

وهذا الكلام نقله [لي] <sup>(1)</sup> بعض أصحابنا من بعض الشراح، ولم نقله ثانياً منه بنفسه، ووجد <sup>(2)</sup> مطرداً في تعريف القاعدة: "قانون <sup>(3)</sup> كلي منطبق على جميع جزئياته" <sup>(4)</sup>. انتهى. قوله: "كمن حوى التفسير ثم التحو"، هذا من عكس التشبيه؛ لأن المعلوم عند ابن بري قالون <sup>(5)</sup>، وغيره مشبه به، لكنه عكس هذا - رحمه الله - وجعل قالون مشبهاً، وغيره مشبهاً به، وهذا فيه بلاغة عند أصحاب الكلام [ولو أراد وجه الكلام] <sup>(6)</sup> على المعلوم عندنا نقل <sup>(7)</sup>.

وَمَنْ حَوَى التَّفْسِيرَ ثُمَّ التَّحَوَّ كَعِيسَى فِي قَانُونٍ <sup>(8)</sup> "وهي" "وهو"

قوله: "وهي" "وهو" مثل يانقترن بالواو، ولم يمثل يانقترن بالفاء واللام؛ لأن ذلك معلوم، ولا يقال: إن ذلك خاص مع الواو غير قانون. وأما قالون فحكمه في "الدرر"، لأنه قال: "في قانون"، وانقانون لم يتقدم له ذكر، لكنه اعتمد على ما في "الدرر"، وقد ذكر في "الدرر" انقترن بالفاء

1 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

2 - وقع في ع تحريف في الكلام الذي بين لفظي (ووجد) و (انتهى)؛ حيث كتب: (ووجد مطرداً في تعريف القاعدة قانون هي قاعدة متطابقة على جميع جزئياتها).

3 - القانون والأصل والقاعدة والضابط أسماء تسمى واحداً أسماء لقضية كلية لخواصة واتحاداً لفروع عدة متدرجة فيها. ينظر تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة تسمية، ص: 60.

4 - قال الجرجاني: "القاعدة: قضية كلية متطابقة على جميع جزئياتها". تعريفات، ص: 17. وقال سعد الدين التفتازاني: "القواعد جمع قاعدة، وهي حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته، لتعرف أحكامها منه، كقولنا: كل حكم منكر يجب توكيده" المختصر ضمن شروح تنخيص، 1/ 5. وينظر المطول، ص: 10، وقال الشيخ حلولوة: "والقواعد جمع قاعدة، قال الرموزي: وهي لأمر الكلي المنطبق على الجزئيات لتعرف أحكامها منها". انضاء اللامع شرح جمع الجوامع، 1/ 122.

5 - لفظ (قالون) ساقط من ع، وفي ج كتب بعد عبارة (وغيره هو)، هكذا: (لأن المعلوم عند ابن بري وهو غيره قالون وهو المشبه به)، وهو تحريف.

6 - في ع و س: (مشبه) والثبت من ج وهو أول.

7 - ما بين العلامتين ساقط من ع.

8 - حرفت في ع إلى (لقالون).

9 - في ع وج: (كعيسى قالون وهي وهو)، والثبت من س و "كفاية تحصيل"، وهو النسب.

مع ذي الواو واللام<sup>(1)</sup> في قانون واحد<sup>(2)</sup>، وأيضاً فإنه نص<sup>(3)</sup> على ما كان مع "ثُمَّ" بالضم لأحمد المفسر؛ فهو دليل على أن ذلك عام، ولو كان مخالفاً لنَصَّ عليه، وكذلك مع اللام، والحكم واحد. قال في "التعريف": "وقرأ ورش وإسماعيل في رواية أبي الزعراء، والمسيبي في رواية ابنه بضم الهاء من ﴿هُوَ﴾ وكسرها من ﴿هِيَ﴾، مع الواو والفاء واللام وثم، نحو [قوله تعالى]: ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(4)</sup> و﴿لَهُمْ﴾<sup>(5)</sup> ﴿فَهُمْ﴾ ﴿ثُمَّ هُوَ﴾ ﴿وَهُي﴾ ﴿فَهِيَ﴾ ﴿لَهُي﴾، وقرأ الباقر بإسكان الهاء في المذكر والمؤنث<sup>(6)</sup>. انتهى. وقد تقدم نقل ﴿ثُمَّ هُوَ﴾، وهذا يبين لك، فتأمله.

ع: "قالون" مبتدأ، و"كمن حوى" خبره، و"التفسير" مفعول "حوى"، و"ثم" حرف عطف، و"النحو" عطف على "التفسير"، و"من" موصولة، و"في قانون" متعلق بالخبر، ويحتمل أن يكون "في قانون" خبراً<sup>(7)</sup> ويقدر له كون خاص؛ أي: قارئ، دل عليه [الكلام]<sup>(8)</sup>، "كمن" متعلق بالخبر. ثم قال:

[112] لَكِنْ أَبُو الْفَتْحِ عَنِ الْمُفَسِّرِ أَقْرَأَ دَانِيَا بِعَكْسِ النَّظَرِ  
[113] مَعَ "ثُمَّ" بِالضَّمِّ وَمَعَ "يُمْلَ" بِمِثْلِ خِفَّ الْوَاسِطِي الْمُعَلَّأِ

1 - في ع: (والكلام).

2 - يعني أن ابن بري - رحمه الله - ذكر المقترن بالفاء والواو واللام تحت حكم واحد وقاعدة عامة؛ وهو الإسكان مع هذه الحروف - ومع "ثم" - مطلقاً. فقال:

[228] قرأ وَهُوَ وَهِيَ بِالْإِسْكَانِ  
[229] وَمِثْلُ ذَلِكَ فَهُوَ فَهِيَ هُوَ وَهِيَ أَيْضاً مِثْلُهُ ثُمَّ هُوَ

3 - نص عليه ابن غازي في البيت الآتي. وقد أثبت في ج (خاص) بدل (نص)، وهو تحريف.

4 - المائدة: 122. و﴿كُلُّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ زيادة من التعريف.

5 - (هو) غير موجودة في "التعريف".

6 - كتاب التعريف، ص: 76، وما بين الأقواس منه.

7 - في النسخ (خير) بالرفع.

8 - من ج وحدها.

استدرك - رحمه الله - لأحمد المفسر عن إسماعيل أن أبا الفتح أقرأ الداني بضم الهاء إذا وقعت بعد ﴿ثُمَّ﴾، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(1)</sup>، لأنه قدمه أولاً في الضابط في قوله: "كمن حوى التفسير"، فلو سكت عن هذا لكان داخلاً هناك، فلذلك استدركه. قال في "التعريف": "أقرأني أبو الفتح في رواية ابن فرح عن إسماعيل ﴿أَنْ يَمِلَّ هُوَ﴾<sup>(2)</sup> بالإسكان<sup>(3)</sup>، و﴿ثُمَّ هُوَ [يَوْمَ الْقِيَامَةِ]﴾<sup>(4)</sup> بضم الهاء، وتابعه على الإسكان في ﴿أَنْ يَمِلَّ هُوَ﴾ أبو عون عن الحلواني عن قالون<sup>(5)</sup>. انتهى.

قوله: "بعكس النظر"، فسر به بقوله: "بالضم"، إذ لو سكت عنه لتوهم [أن] <sup>(6)</sup> عكس النظر هو الفتح، فبينه<sup>(7)</sup> بالذكر؛ وأن العكس في ﴿هُوَ﴾ و﴿هُيَ﴾ هو الضم والكسر، وأما الفتح<sup>(8)</sup> فقد بينه أبو القاسم أيضاً بقوله<sup>(9)</sup>:

..... وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ .....

1 - القصص: 61. ولا ثاني له.

2 - البقرة: 281.

3 - في التعريف: (بإسكان الهاء).

4 - زيادة من التعريف.

5 - كتاب التعريف، ص: 76.

6 - زيادة من من ج.

7 - في ع (بينه).

8 - كذا بالنسخ. ولعل المؤلف يقصد - إن لم يكن في الكلام سقط ولا تحريف - أن كون الفتح ليس هو عكس الإسكان في هذا الباب، قد بينه الشاطبي؛ حيث صرح بالضم والكسر.

9 - قال - رحمه الله - في حرز الأمان، سورة البقرة:

[449] وَهِيَ هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا مِهَا وَهِيَ أَشْكِنُ رَاضِيًا بَارِدًا خَلَا

[450] وَثُمَّ هُوَ رَفَقًا بَانَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلِّ يَمِلُّ هُوَ أَنْجَلِي

وافق قالون على تسكين "هو" و"هي" المسبوقتين بالواو والفاء واللام أبو عمرو البصري والكسائي، وهم المشار إليهم بالحروف الأولى من كلم (راضياً بارداً خلا)، وأما "ثم هو" فلم يوافقه عليها إلا الكسائي المشار إليه بالراء من (رفقا).

هـ أما ابن بري (فلم يبينه)<sup>(١)</sup>. قوله: "ومع يمل .."، إلى آخره، أخبر أن أبا الفتح أيضاً أقرأ دانيا على المفسر بإسكان الهاء من قوله تعالى: ﴿يَهْلِكُ هُوَ﴾، وقد تقدم نقله عن "التعريف"، ومن بقي بضم الهاء، والخف<sup>(٢)</sup> المراد به السكون. قوله: "بمثل خف الواسطي المعلى"، هذا تشبيه وإعطاء حكم؛ إذ الواسطي لم يتقدم له ذكر في ﴿يَهْلِكُ﴾، وإنما ذكره الآن، وقد تقدم نقله عن "التعريف". قوله: "المعلى"، [أي] <sup>(٣)</sup> ذي العلو<sup>(٤)</sup> والارتفاع، وارتفع بسبب القرآن. ووجهه<sup>(٥)</sup> كونه سكن هناك وضم هنا، فانظر شراح "الدرر".

ع: "لكن" حرف استدراك، و"أبو الفتح" مبتدأ، وخبره "أقرأ"، و"عن المفسر" و"بعكس النظر" متعلقاه، و"دانيا" مفعوله، و"مع ثم" حال [من] <sup>(٦)</sup> تحذوف؛ أي: هاء "هو" حال كونه مع "ثم"؛ إذ الكلام عليه، و"بالضم" متعلق "أقرأ"، و"مع يمل" عطف على "ومع الأول"، "بمثل" متعلق "أقرأ"، و"المعلى" نعت "الواسطي".

ثم قال:

[١١٤] "هَزُوا" لِإِسْمَاعِيلَ تَسْكِينًا حُبِّي "كُفُّوا" لَهُ وَالْقَاضِي وَالْمُسَيَّبِي

أخبر - رحمه الله - أن إسماعيل يسكن الزاي في قوله تعالى: ﴿هَزُوا﴾<sup>(٧)</sup> حيث وقع، ووافقه المسيبي، والقاضي عن قالون، على تسكين الفاء في قوله تعالى: ﴿كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ﴾<sup>(٨)</sup>. قوله: "حُبِّي"، أي أعطي. قال في "التعريف":

١ - في ع (لم يبينه)، وفي ج (فلم يبنه).

٢ - والخف بالكسر: الخفيف. القاموس المحيط (خفف).

٣ - ساقطة من ع.

٤ - في ج (العل).

٥ - في ع وس (وجهه) والمثبت أنسب.

٦ - ساقطة من ع.

٧ - البقرة: ٦٥، ٢٢٩، المائدة: ٥٩،... وغيرها.

٨ - الإخلاص: ٤.

وقرأ إسماعيل ﴿هَزُؤًا﴾ حيث وقع، و﴿كُفُؤًا﴾ ب"الإخلاص" <sup>(1)</sup> بإسكات الزاي والفاء، وتابعه المسيبي والقاضي [عن قالون] <sup>(2)</sup> في قوله: ﴿كُفُؤًا﴾ فقط. <sup>(3)</sup> انتهى. فإن قلت: لم يبين المصنف ما يقرأ به الغير، ومن أين يُعلم هل هو الضم أو غيره؟ قلت: الجواب عنه من وجهين؛ أحدهما: أن يكون سكت عنه لشهرته، واتكالا على ما بينه أبو القاسم في قوله <sup>(4)</sup>:

وَضُمَّ لِبَاقِيهِمْ .....

الثاني: أن تقول عكس الإسكان عنده هو الضم، بدليل أنه أظهره قبل في قوله: "مع ثم بالضم". وقوله: "المسيبي"، [يريد] <sup>(5)</sup> من طريقه.

ع: «هزؤًا» مبتدأ، و"حبي" خبره، ونائبه مفعول أول، وهو الرابط، و"تسكينًا" مفعول ثان، و"لإسماعيل" متعلق بمحذوف على أنه حال من النائب؛ أي: حال كونه متلوا لإسماعيل، و"كفؤًا" مبتدأ و"له" متعلق بمحذوف على أنه خبر؛ أي: سُكِّنَ له، و"القاضي" عطف على الهاء من غير إعادة الخافض على مذهب من يرى ذلك، و"المسيبي" كذلك.

ثم قال:

[115] وَذَا كَعِيسَى فِي الْبُيُوتِ يُلْفَى وَغَيْرُ وَرْشٍ كَنِعِمًا أَخْفَى

أخبر - رحمه الله - أن المسيبي <sup>(6)</sup> - وهو المشار إليه؛ لأنه هو الأقرب - يشبه عيسى في لفظ ﴿البيوت﴾ حيث وقع؛ سواء كان مُعَرِّفًا أو مُنْكَرًا، كما

1 - في التعريف (في الإخلاص).

2 - زيادة من التعريف.

3 - كتاب التعريف، ص: 77.

4 - قال - رحمه الله - في حرز الأمان، سورة البقرة: وَهَزُؤًا وَكُفُؤًا فِي السَّوَاكِينِ فَضْلًا [460] .....  
[461] وَضُمَّ لِبَاقِيهِمْ، وَحِمَزَةُ وَقْفِهِ بَوَاوٍ وَحَفْصٌ وَاقْفَا ثُمَّ مَوْصِلًا

5 - ساقطة من ع.

6 - في ج (إسحاق المسيبي).



أن عيسى يكسر الباء كذلك هو، ومن بقي لا يكسر بل يضم. فإن قلت: قد تقدم أنكم قلتم: إنه إذا أطلق السكون فالمراد بالضم له الضم، وهذا من أين يؤخذ أن ضده الضم؟ قلت: الجواب عنه من وجهين؛ أحدهما: أنه سكت عنه لأنه معلوم عند شراح "الدرر" حسب ما ذكره عند قوله في "الدرر" (1):

..... بِالْكَسْرِ .....  
.....

فانظره (2)، ولأن أبا القاسم - رحمه الله - بينه بقوله:

وَكَسْرُ بَيُوتٍ وَالْبَيُوتِ يُضَمُّ (3) .....  
.....

الثاني: أن "بيت" إذا جمع إنما يُجمع على: أَيْتَاتٍ أو (فَعُول)، أما الجمع الأول فليس هو هنا، وأما الثاني فيقال: بضم الفاء وكسرها هو معلوم، وليس لمن كسر إلا (4) وجه، ومن بقي ليس له إلا الضم لا غير. و أما ما أوردوه من [أن] (5) الكسر يؤدي إلى بناء (فِعِيل) (6)، فانظر إلى جوابه في شراح "الدرر". قال في "التعريف": "وقرأ ورش وإسماعيل بضم الباء من ﴿الْبَيُوتِ﴾ (7) و﴿بَيُوتَكُمْ﴾ (8) و﴿بَيُوتًا﴾ (9) في جميع القرآن، وقرأ قالون والمسيبي بكسرها (10). فقوله في "الدرر":

1 - وهو قوله:

[230] وفي بيوت والبيوت الباء قرأها بالكسر حيث جاء

2 - ينظر القصد النافع، ص: 337 - 339، وشرح المتوري 2/ 764 - 765.

3 - حرز الأمان، سورة البقرة، بيت رقم: 503.

4 - في ع وج (على). وما أثبت هو الصواب.

5 - من ج.

6 - لعله يقصد ما أوردوه في التمثيل لإتباع العرب حركة الأول للثاني في بعض الأبنية؛ ك(فِعِيل)، مثل: "شَهِيد"، و"شَعِير"، و"رَغِيف"؛ كسروا أول هذه الأسماء تبعاً لكسر ثانيها. ينظر القصد النافع، ص: 338.

7 - البقرة: 188، والعنكبوت: 41.

8 - آل عمران: 48، 154، ويونس: 87، وغيرها.

9 - الأعراف: 73، ويونس: 87، وغيرها.

10 - كتاب 'التعريف'، ص: 78.

انتهى. ثم قال<sup>(١)</sup>: "ونقل [في<sup>(٢)</sup>] "التيسير"<sup>(٣)</sup> للاختلاس وجه الإسكان<sup>(٤)</sup> أيضا، وجعله النص<sup>(٥)</sup>، كالمهدوي<sup>(٦)</sup> وابن شريح<sup>(٧)</sup>، وبالإسكان

1 - القائل هو الجعبري في "كنز المعاني"، قال ذلك عند شرح قول الشاطبي:

[536] نِعْمًا مَعًا فِي النُّونِ فَتَحٌ .....  
.....

وقول المؤلف: "ثم قال" وقبلها لفظ "انتهى" مؤذن بأن في الكلام سقطا؛ لعله سقط ما سبق الكلام الذي نقله؛ وهو شرح الجعبري لمعنى الإخفاء في البيت، حيث قال: "الإخفاء هنا يريد به إخفاء الكسرة لا الحرف، فهو مرادف الاختلاس".

2 - زيادة من "الكنز".

3 - قال الإمام الداني: "... وقالون وأبو بكر وأبو عمرو بكسر النون وإخفاء حركة العين (أي من "فنعما")، ويجوز إسكانها وبذلك ورد النص عنهم، والأول أقيس...". التيسر، ص: 84.

4 - ولم يذكره الشاطبي، وإنما اكتفى بذكر وجه الإخفاء (الاختلاس)، فقال - رحمه الله -:  
[536] نِعْمًا مَعًا فِي النُّونِ فَتَحٌ كَمَا شَفَا وَإِخْفَاءُ الْعَيْنِ صِيغٌ بِهِ خُلا  
فذكر في الشطر الأول الفتح وأصحابه، وذكر في الشطر الثاني الإخفاء وأصحابه؛ ومنهم قالون، فالباء من (به) رمز له.

5 - أي أن الإمام الداني جعل وجه الإسكان واردا بالنص؛ حيث قال بعد أن ذكر وجه الاختلاس: "ويجوز إسكانها، وبذلك ورد النص عنهم، والأول (أي وجه الاختلاس) أقيس". التيسر، ص: 84.

6 - الإمام أبو العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي أستاذ مشهور، رحل وقرأ على محمد بن سفيان وعلى جده لأمه مهدي بن إبراهيم، وأبي الحسن أحمد بن محمد القنظري بمكة وغيرهم، من مؤلفاته: الهداية في القراءات السبع، وشرح الهداية في توجيه القراءات...، قرأ عليه غانم بن الوليد وموسى بن سليمان اللخمي، وغيرهما، توفي بعد (430هـ). غاية النهاية 1/ 86.

7 - قال في "الكافي": "وقرأ قالون وأبو عمرو وأبو بكر بكسر النون، وإخفاء كسرة العين، وقرأت أيضا لقالون بسكونها". ص: 89. وقال في "مفردة نافع": "وقرأ (أي قالون) ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ في "البقرة"، و﴿يَعْمًا﴾ و﴿تَعْدُوا﴾ في "النساء" باختلاس حركة العين فيهن، ومعنى الاختلاس: تضعيف الصوت بالحركة، وقد قرأتها له بالإسكان أيضا، وبالوجهين أخذ له، وقد قرأت له الهاء من ﴿أَمَّنْ لَا يَمِيزُ﴾ في "يونس"، والهاء من ﴿يَخْصَمُونَ﴾ في "يس" بالوجهين أيضا، وبها أخذ، ولا خلاف في تشديد ما بعد هذه الحروف". ص: 155 - 156.

قطع الأهوازي<sup>(1)</sup> والصقلي<sup>(2)</sup> وأبو العلاء<sup>(3)</sup> وابن المبارك<sup>(4)</sup>، وبه قرأت، وعليه قال في "الهداية":

"نِعَمًا" سَكُونُ الْعَيْنِ صِفَ بَرٍّ حَامِدٍ .....

- 1 - الإمام أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي، صاحب المؤلفات، شيخ القراء في عصره، إمام كبير محدث، ولد سنة (362هـ) بالأهواز، وقرأ بها على شيوخ العصر، ثم قدم دمشق فاستوطنها وقرأ وأقرأ بها. توفي رابع ذي الحجة سنة (446هـ) ببغداد. "غاية النهاية"، 1/ 201-202.
  - 2 - في النسخ (كالقاضي)، والمثبت من "الكنز"، والمراد به: الإمام عبد الرحمن بن عتيق بن خلف، أبو القاسم بن أبي بكر بن أبي سعيد بن الفحام، الصقلي القرشي، الأستاذ الثقة، المقرئ النحوي، قال سليمان بن عبد العزيز الأندلسي: ما رأيت أحدا أعلم بالقراءات من ابن الفحام، لا بالمشرق ولا بالمغرب. وقع التردد في مولده؛ هل سنة 422 أو 425 هـ. توفي في ذي القعدة سنة 516 هـ بالثغر، وله نيف وتسعون سنة. معرفة القراء 2/ 909-911. وغاية النهاية 1/ 338.
  - 3 - في ع وج (أبي العلاء)، عطف على ما قبله مما في النسخ، أعني (كالقاضي). وأبو العلاء هذا هو: الإمام الحافظ المقرئ العلامة شيخ الإسلام الحسن بن أحمد بن الحسن الهمداني العطار، شيخ همدان بلا مدافعة، كان مولده في ذي الحجة سنة (488)، سمع بهمدان وبغداد وأصبهان من خلق كثير، وقرأ بالروايات الكثيرة على الحداد، وعلى أبي عبد الله البار، وجماعة. تلا عليه بالعشرة أبو أحمد عبد الوهاب ابن سكين. صنف في القراءات العشرة والمفردات، وفي الوقف والابتداء، والتجويد، والعدد، ومعرفة القراء، وغير ذلك. استحسن تصانيفه، وكتبت، ونقلت إلى خوارزم وإلشام، وكان أيضا إماما في الحديث وعلومه. توفي في 19 جمادى الأولى سنة 569 هـ. سير أعلام النبلاء 21/ 40-46. وغاية النهاية 1/ 187-188.
  - 4 - في ج (أبي المبارك)، وفي "الكنز" - مخطوط، نسخة جامعة الملك سعود - (أبو المبارك) والمثبت في ع و س و "الكنز" - مخطوط، نسخة م علال الفاسي - !!! . فأما ابن المبارك فقد وقفت على اثنين؛ ترجم لهما ابن الجزري؛ الأول: المبارك بن المبارك بن أحمد بن زريق، أبو جعفر، بن الإمام المقرئ المحقق أبي الفتح الحداد الواسطي، إمام جامع واسط، قرأ ابن المبارك الروايات على أبيه، ثم رحل إلى أبي محمد سبط الخياط فقرأ عليه، وسمع غيرهما، له منظومة تسمى "الخيرة في القراءات العشر"، اختصر فيها "الإرشاد". ولد سنة (509 هـ)، وتوفي سنة (590 هـ). والثاني: المبارك بن المبارك بن سعيد أبو بكر الواسطي، الضرير النحوي، يعرف بابن الدهان، كان جامعا لعلوم عدة، مات سنة (612 هـ). ينظر: غاية النهاية 2/ 39.
- وأما أبو المبارك فإني لم أقف عليه بهذه الكنية، ويحتمل - على فرض اعتبار ما في ج ونسخة ج م س ل "الكنز" - أن يكون هناك سقط؛ سقطت كلمة (الكرم)؛ فيكون المذكور هو: أبو الكرم المبارك، ولعل مما يقوي هذا الاحتمال: ذكر الجعبري لهذا الشيخ ضمن الشيوخ الذين ذكرهم في آخر "الكنز"، وختمه بهم.
- وأبو الكرم هذا هو الإمام المحقق، المبارك بن الحسن، الشهرزوري، صاحب "المصباح في القراءات العشر" أحد مصادر ابن الجزري في "النشر"، توفي سنة 550 هـ. ينظر: غاية النهاية 2/ 37-38، ترجمة رقم: 2652، والنشر: 1/ 90-91.

وفي "دُرُّ الْأَفْكَارِ"<sup>(1)</sup>:

و كَسْرٌ وَإِسْكَانٌ لِيَأْتِيَهُمْ أَنْجَالِي .....

فلا معنى لإسقاط الناظم ذكره "<sup>(2)</sup>. انتهى. وكذلك المصنف لم يذكر هنا الإسكان، وقد ذكره في "التعريف"؛ قال فيه: "وقرأ ورش وحده ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ بكسر العين، وقرأ الباكون بإخفاء"<sup>(3)</sup> حركتها، والنص عنهم بالإسكان"<sup>(4)</sup>. انتهى. لأنه لما اشتهر الإخفاء عنه لم يذكر إلا هو، كأبي القاسم وصاحب "الدرر"، وقد ذكر [ها] الشيخ التينملي"<sup>(5)</sup> في "تحفته" في قوله:

وغير "يَهْدِي" جاء عنهم سُكُونُهُ وَجَوَزَةُ الدَّانِي وَقَدْ رَدَّةً مَلَا

ع: و"ذا" مبتدأ وهو إشارة للقريب، و"يلقى" مضارع، وهو<sup>(6)</sup> خبره، و"كعيسى" متعلقه، وكذلك "في البيوت"، و"غير ورش" مبتدأ، و"أخفى" خبره، و"كنعما": الكاف اسم؛ أي: مثل، وهو مفعول "أخفى"، ولا يقال: يظهر أنه غير "نعما" وأما "نعما" فلا، بل "نعما" وغيره.

ثم قال:

[116] وَفِي "هَأَنْتُمْ" مُدَّةٌ لِلْحَرَمِيِّ وَحَقَّقَنَ لِلْأَسَدِيِّ الذَّكِيَّ

1 - «در الأفكار في قراءة العشرة أئمة الأمصار»؛ قال عنها الإمام ابن الجزري: «قصيدة لامية كالشاطبية، اختصرها من «الإرشاد»، وذكر فيها عن كل إمام راويًا، وهي نظم جيد»، ومؤلفها هو الشيخ إسماعيل بن علي بن سعدان أبو الفضل بن الكدي الواسطي، قال ابن الجزري: «إمام عارف... أظن أنه توفي في حدود سنة تسعين وستمائة». غاية النهاية: 1/151.

2 - كنز المعاني.

3 - في "التعريف" (باختلاس).

4 - كتاب "التعريف"، ص: 78.

5 - تقدم التعريف به.

6 - تحفة الأليف، باب فرش الحروف. قراءة الإمام نافع عند المغاربة 3/799.

7 - في ع (وغير)، وهو تحريف.

[117] وَبَيْنَ بَيْنَ غَيْرُهُ قَدْ سَهَّلَا وَقِيلَ إِنَّ يُوسُفَ قَدْ أَبَدَلَا

[118] ثُمَّ احْتِمَالُ الْهَاءِ بِمَدِّ ظَهَرُ وَقَدْ رَأَيْتَ "أَرَأَيْتَ" فِي "الدُّرَرِ"

أمر - رحمه الله - بالمد في ﴿هَآئْتُمْ﴾<sup>(1)</sup>؛ وهو إثبات الألف، للحرمي؛ وهم غير ورش، وليس المراد مدا مشبعا. قوله: "وَحَقَّقَنَ لِلْأُسْدِيِّ الذَّكِيَّ"، أمر بتحقيق الهمزة للأصبهاني، وهو الأسدي. قوله: "الذكي"، أي: صاحب الذكاء والفطنة والكَيْس<sup>(2)</sup>. قوله: "وبين بين غيره"، ويدخل في الغير يوسف. قوله: "وقيل إن يوسف قد أبدلا"، زاد - رحمه الله - ليوسف وجها ثانيا، وهو البذل؛ يبدله حرف مد، وهذا الوجه ليس في "التعريف"، وإنما هو زيادة، ولم يذكر فيه إلا التسهيل، قال فيه: "فَأَمَّا ﴿هَآئْتُمْ﴾ - حيث وقع - فكلهم سهلوا الهمزة التي بعد الهاء، إلا ما رواه الأصبهاني عن ورش أنه حققها بعدها من غير ألف قبلها"<sup>(3)</sup>. انتهى. فحصل من هذا أن ﴿هَآئْتُمْ﴾ فيه لورش أوجه: التحقيق للأصبهاني، والتسهيل لعبد الصمد، والتسهيل والبذل ليوسف، ولغيره التسهيل<sup>(4)</sup> ليس إلا. قوله: "وبين بين"، يعني به<sup>(5)</sup>: قد سهل؛ لأن التسهيل إذا أطلق فالمراد<sup>(6)</sup> به بين بين. قوله: "ثم احتمال الهاء"، إلى آخره، أخذ يتكلم هنا في الهاء هل هي مبدلة من الهمزة، أو هي مع الألف للتنبيه. قوله: "بمده ظهر"، [يعني أنه إذا قلنا بالمد؛ وهو إثبات الألف، يحتمل ما قلناه من الوجهين، غير أنها إن كانت<sup>(7)</sup> بدلا من الهمزة، فالألف

1 - آل عمران: 65، 119، وغيرهما.

2 - في ع: (صاحب ذكاء وفطنة وكيس)، وفي س: (أي ذي الذكي والفطنة والكيس).

3 - كتاب التعريف، ص: 80

4 - مع الإدخال، على أصلهم في الهمزتين المفتوحتين من كلمة واحدة.

5 - في ع وج (عنه)، وما أثبت هو الأنسب.

6 - في ع (المراد).

7 - ما بين المعقوفتين سقط من ع.

التي بعدها للإدخال، وإن لم تكن بدلا ف"ها"<sup>(1)</sup> للتنبيه. قوله: "ظهر"، يؤخذ منه أن غير المد ليس احتمال الهاء بظاهر، وذلك أن ورشا يقرأ بغير ألف، فلو قلنا إنها للتنبيه فما وجه حذف الألف؟ قال المجراد: "لم أر لحذفه وجهًا إلا أن يقال لاجتماع ألفين"، وهذا الذي قال المجراد، إنما يجري على مذهب الأزرق؛ الذي يبدل الهمزة، وأما على مذهب صاحبيه<sup>(2)</sup>، فلا يجري. والله أعلم. قال في "التعريف": "فالهاء لذلك في مذهب إسماعيل والمسيبي وقالون تحتمل وجهين: أحدهما أن تكون مبدلة من همزة الاستفهام، والأصل أنتم، ثم سهلت الهمزة الثانية، فعلى هذا الوجه لا بد من إشباع التمكين للمروزي<sup>(3)</sup>؛ للمد الفاصل بين الهاء والهمزة المسهلة لكونه مع ذلك في همزة واحدة، والوجه الثاني: أن هاء التي للتنبيه داخلية<sup>(4)</sup> على همزة "أنتم"، [والأصل: ها أنتم، ثم سهلت الهمزة] <sup>(5)</sup>، فعلى هذا الوجه لا يشبع التمكين للألف على مذهبهم فيما<sup>(6)</sup> كان من كلمتين في باب المد، لكونه آخرًا، وإن كانت الهمزة مسهلة فإن ذلك لا يمنع من إجراء الحكم [ها] <sup>(7)</sup> لكون التسهيل عارضاً [والعارض لا يعتد به] <sup>(8)</sup>، والتحقيق مراداً. وعلى ما رواه الأصبهاني تكون<sup>(9)</sup> الهاء في مذهب ورش بدلا من همزة لا غير، وهو قياس رواية أبي يعقوب وعبد الصمد عنه [في الاستفهام] <sup>(10)</sup> المفرد، نحو ﴿انذرتهم﴾

1 - (فها) ساقطة من ج، وفي ع (فهي).

2 - في ج (صاحبه)، وفي ع (صاحباه لا يجري)، والصواب ما أثبت.

3 - كذا في النسخ، وفي "التعريف": (فلا بد من إشباع التمكين بحرف المد الفاصل...).  
4 - في "التعريف": (دخلت)

5 - من التعريف.

6 - في "التعريف": (في تمييز ما كان)

7 - زيادة من التعريف، وفي ع وس كتب مكانها (انظر)، وفي ج (والنظر).  
8 - زيادة من "التعريف".

9 - في التعريف: (لا تكون الهاء في مذهب ورش إلا بدلا)

10 - ما بين المعقوفتين من "التعريف"، وقد كتب بدله في النسخ المعتمدة: (بالإشباع في)

وبابه، لأنه لا يُدْخَلُ<sup>(١)</sup> في مذهبهما في ذلك ألفٌ قبل الهمزة المسهلة، وكذلك لا يُدْخَلُ<sup>(٢)</sup> هاهنا<sup>(٣)</sup>. انتهى. قوله: "وقد رأيت" "أرأيت" في الدرر، أخبر - رحمه الله - أن ﴿أرأيت﴾ في "الدرر"، وذلك<sup>(٤)</sup> أن الكلام الذي ذكر في "الدرر" إما التسهيل في ذلك وإما البدل، والبدل خاص بأبي يعقوب، وهو داخل في الضابط الأول؛ وهو قوله:

فَالْكُلُّ إِنْ سَكَّتْ ... إلى قوله: .... كَاتَفَقَا<sup>(٥)</sup>

وقوله:

وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ خِلَافًا .....

إلى قوله:

فَخُصَّه بِالْمُرُوزِي وَالْأَزْرَقِ<sup>(٦)</sup> .....

ع: و"في هاتم" متعلق ب"مُدَّ"، و"مد" أمر، و"للحرمي" متعلق أيضا، و"حقن" أمر مؤكد بالنون الخفيفة، و"للأسدي" متعلقه، و"الذكي" نعته، و"غيره" مبتدأ، و"قد" للتحقيق، و"سهل" ماض وألفه للإطلاق، و"بين بين" ظرف متعلق ب"سهل"، و"قليل" ماض مبني للمفعول، ونائبه هو الحكم به على تقدير هذا الكلام، و"إن يوسفًا": [إن واسمها، وصرف

1 - في س: (يدخل)

2 - في ع: (يدخلها)، وفي س: (يدخل).

3 - كتاب 'التعريف'، ص: 80-81

4 - في ع و س: (وكذلك)، والمثبت من ج، وهو أنسب

5 - البيت رقم: 11 من التفصيل.

6 - البيت رقم: 14، وصدر البيت رقم: 15، من التفصيل.

يوسف للوزن، و"قد" للتحقيق، و"أبدلاً" ماضٍ [١] خبر "إن"، وألفه للإطلاق، و"ثم" حرف عطف، و"احتمال" مبتدأ، و"الها" مضاف إليه ما قبله، وقصره ضرورة، و"ظهر" ماضٍ خبر، وفاعله يعود على المبتدأ، وهو الرابط بين المبتدأ والخبر، و"بمده" الباء بمعنى على، ويحتمل وجهين؛ أحدهما: أن يتعلق بـ"ظهر"، الثاني: أن يكون متعلقه محذوف، على أنه حال من فاعل "ظهر"، وهو على حذف مضاف في الوجهين؛ أي على وجه، و"قد" للتحقيق، و"رأيت" فعل ماضٍ وفاعله، والواو للاستئناف على القليل، و"أرأيت" مفعوله، و"في الدرر" متعلق بـ"رأيت". والله أعلم.

ثم قال:

[119] وَنُونٌ شَتَانٌ مَعَالِ الْجَعْفَرِي وَلِلْمُسَيَّبِيِّ بَنَسَكِينِ قُرِي

أخبر - رحمه الله - أن النون من ﴿شَتَانٌ﴾ في قوله تعالى: ﴿شَتَانُ قَوْمٍ﴾<sup>(١)</sup> في الموضعين يسكنه إسحاق من طريقه، وإسماعيل من طريقه، ومن بقي يفتحها. فإن قلت: من أين يؤخذ الفتح لمن بقي؟ قلت: اعتمد - رحمه الله - على ما هو معلوم؛ وذلك لما كانت القراءة الأخرى معلومة عند الناس، وهذا كانه<sup>(٢)</sup> غير معلوم، نص عليه واقتصر عليه، وترك الأخرى لوضوحها. قال في "التعريف": "قرأ إسماعيل والمسيبي ﴿شَتَانُ قَوْمٍ﴾ في الموضعين بإسكان النون، وقرأ الباقيون بفتحها<sup>(٣)</sup>"<sup>(٤)</sup>. انتهى. فوجه من فتح أنه مصدر "شَنَاهُ"<sup>(٥)</sup>؛ كَالْغَلْيَانِ، ومن سَكَّنَه كذلك أيضاً أنه مصدر، والسكون تخفيف،

1 - وقع هنا سقط، بقدر الذي زيد بين القوسين.

2 - المائدة: 3 و9.

3 - في ع: (كله) والمثبت أنسب وأظهر.

4 - في التعريف: (وقرأ قالون وورش بفتحها) بدل (وقرأ الباقيون بفتحها).

5 - كتاب التعريف، ص: 85. وينظر جامع البيان، ص: 481.

6 - وشَنَى أيضاً، قال مكِّي بن أبي طالب: "وهما (أي: شَتَان بالفتح والإسكان) مصدر لشَنَى" الكشف: 404/1، وقال الفيروزآبادي: "شَنَاهُ كمنعه وسمعه، شَتَا، ويثَلث، ... وشَتَانَا، وشَتَانَا: أبغضه" القاموس المحيط 109/1 (شَنَا).



قاله الجعبري<sup>(1)</sup>، وقال أبو زيد إنه على وجه السكون صفة، "شَنْتَان"<sup>(2)</sup> ومؤنثه يجوز فيه وجهان؛ وهما: الإتيان بالتاء نحو: شَنْتَانَةٌ، والآخر هو الإتيان بآلف الثانيث نحو: شَنْتَا<sup>(3)</sup> كعطشى، وقد نقله الجعبري.

ع: "نون" مبتدأ، و"شنتان" مضاف إليه ما قبله، و"معا" حال من "شنتان"، وجاز الحال منه؛ لأن المضاف بعضه، و"قري" ماض مبني للمفعول، ونائبه ضمير يعود على النون، والجملة خبر، و"للجعفري" متعلقه، و"للمسيبي" عطف عليه، و"بتسكين" متعلق ب"قري" أيضاً، وأبدل الهمزة لأجل القافية<sup>(4)</sup>، ويحتمل أن يكون وقف عليه بالسكون فأبدلها. ثم قال:

[120] وَالْأَصْبَهَانِي وَابْنُ ذَا الْإِمَامِ ضَمًّا "بِهِ انْظُرْ كَيْفَ" فِي الْأَنْعَامِ

أخبر - رحمه الله - أن الأصبهاني وابن هذا الإمام - وهو إسحاق المسيبي - يضمنان الهاء من قوله تعالى: ﴿مَنْ إِلَهَ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ انْظُرْ﴾ في سورة "الأنعام"<sup>(5)</sup>، ومن بقي يكسرها. قال في "التعريف": "وقرأ ورش في رواية الأصبهاني والمسيبي في رواية ابنه ﴿بِهِ انْظُرْ كَيْفَ﴾ بضم الهاء ضمة مختلصة في الوصل، وقرأ الباكون وورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد بكسرها فيه"<sup>(6)</sup> انتهى. قوله: "انظر"، قيد له؛ احتراز من الذي ليس

1 - ونص كلامه: "وجه إسكان ﴿شَنْتَانِ﴾ وفتحها أنهما مصدران "شناه"؛ بالغ في بغضه، كالغليان والليان في قول سيبويه، والساكن مخفف في المفتوح أو صفة كغضبان، قال أبو زيد: رجل شنتان وامرأة شنتا وشنتانة، فيجوز الصرف وتركه". كنز المعاني - مخطوط -.

2 - قال المهدوي: "ويجوز أن يكون "شنتان" صفة، فيكون التقدير: ولا يجرمكم رجل بغيض قوم". شرح الهداية، 2/262.

3 - كذا في النسخ وفي "الكنز، وصوابه: (شئى). قال في القاموس: "ورجل شئانية وشئان، وهي شئانة وشئانى" (شئان).

4 - في ع و س: (النائب).

5 - من الآية: 47.

6 - كتاب التعريف، ص: 86.

معه ﴿انظر﴾. قوله: "كيف في الأنعام"، زيادة بيان لم يحترز به من شيء، وإن كان في "التعريف" أتى بـ "كيف" <sup>(1)</sup>، فمن ضم ذلك، هو على أصله، ومن كسر، لكسرة ما قبله.

ع: "والاصبهاني" مبتدأ، والضممة مقدرة في الياء، وخفف ياء النسب ضرورة، و"ابن" عطف عليه، و"ذا" مضاف إليه ما قبله، والإشارة للقريب؛ وهو إسحاق، و"الإمام" نعت لـ "ذا"، و"ضما" فعل ماضٍ، وفاعله يعود على الشيخين المتقدمين، وهو الرابط، والجملة خبر المبتدأ، و"به انظر" مفعول "ضما" على حذف مضاف؛ أي: هاء به انظر، و"في الأنعام" حال من المفعول. ثم قال:

[121] "وَأَنَا إِلَّا" مُدَّةٌ لِلْوَاسِطِي وَالْمُرُوزِي وَصَلًا وَخُذْ بِالْفَارِطِ

أمر - رحمه الله - بإثبات الألف بعد النون من ﴿أَنَا إِلَّا﴾ في ثلاثة مواضع <sup>(2)</sup>؛ في "الأعراف" و"الشعراء" و"الأحقاف"، في الوصل للواسطي عن الحلواني، والمروزي - وهو محمد بن هارون -، عن قالون. قوله: "مدّه"، أي أثبت حرف المد، وليس المراد مدّه [مَدًّا] <sup>(3)</sup> مشبعا؛ لأنه سينص على الإشباع فيه على وجه أو القصر، لأنك إذا أشبعت الألف جاء من باب المنفصل. قوله: "وصلا"، احترز من الوقف، أما في الوقف فلا خلاف في مدّه مد الصيغة <sup>(4)</sup>. [قوله: "وخذ بالفارط"؛ أي فخذ ما تقرر في المنفصل:

1 - لا وجود لها في الطبعة التي اعتمدتها.

2 - الأعراف: 188، الشعراء: 115، الأحقاف: 8.

3 - من ج.

4 - وهو المد الطبيعي.

مَنْ يقصر هنا، ومن له الخلاف هناك [١١]. فإن قلت: ولعل قوله: "بالخارج" المراد به الإشباع، ويكون حذف المعمول<sup>(١)</sup> المراد به الخلاف<sup>(٢)</sup>، قلت: الجواب عن ذلك من وجهين؛ أحدهما: أنه لو كان المراد به المد لقال فيه المشرط؛ فلا يقال "قَرط" متعديا<sup>(٣)</sup>، إنما هو لازم، و"أفرط" متعد<sup>(٤)</sup>. [الثاني]<sup>(٥)</sup>: الخارطة في اللغة المتقدم<sup>(٦)</sup>، ولو جعله بمعنى المد لأخره في اللغة<sup>(٧)</sup>، وأيضا فإن حذف المعمول وقت الحاجة لا يجوز، وهذا محل التعليم<sup>(٨)</sup> لا بد من البيان يثبت الألف. قلت: لأن الوجه الآخر<sup>(٩)</sup> يؤخذ من "الدرر"، وهو في قوله:

[13] وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ خِلَافًا ..... البيت

- 1 - ما بين المعقوفتين ساقط من ج.
- 2 - في ع وج (المفعول)، ولعله تحريف، إذ المثبت أظهر.
- 3 - في س (ويكون حذف المعمول لمن به الخلاف)، وفي "كفاية التحصيل": (ويكون حذف المعمول أي لمن له الخلاف) ولعله الأنسب
- 4 - كذا في النسخ، والصواب (متعد) بالرفع.
- 5 - في س (وأفرط معتل الآخر) وهو تحريف من الناسخ.
- 6 - زيادة من عندي.
- 7 - قَرط يَفْرِطُ فُرُوطًا سبق وتقدم. القاموس المحيط (فرط)
- 8 - كذا في النسخ، ولعل عبارة (في اللغة) أدرجت هنا سهوا، أو هي محركة عن (في الرتبة)
- 9 - في س (التعليل)
- 10 - أي وجه حذف ألف (أنا)، ذكره صاحب الدرر في قوله:  
[233] وَأَنَا إِلَّا مَدَّهُ بِخُلْفٍ وكلهم يمدّه في الوقف  
قوله: (مدّه) أي قالون، قال المستوري: "وعبر عن إثبات الألف بالمد"، وقوله: (بخلف) يفهم منه أن له وجهين: المد الذي هو إثبات الألف، والحذف. ولما كان الخلاف هنا خاصا بأبي تسيط اكتفى ابن غازي بذكره هنا، ولم يشر إليه؛ وهذا ما قرره في مقدمة "التفصيل" بقوله:  
[013] وَإِنْ عَزَا لِوَاحِدٍ خِلَافًا ولم تجد مني له تعطفا  
[014] فخصه بالمروزي والأزرق .....

فأبو نسيط على هذا له ثلاثة أوجه: إما حذف الألف، أو الإبقاء مع المد والقصر<sup>(٢)</sup>، ومن بقي لا يثبتها. قال في "التعريف": "والقراي أبو اللوح في رواية أبي نسيط عن قالون بإثبات الألف<sup>(٣)</sup> في الوصل في قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَلَّا إِلَهَ تَدِينُ﴾ هنا<sup>(٤)</sup> وفي "الشعراء" و"الأحقاف"، وكذلك روى أبو عيون عن الحلواني، وقرأ الباقر بحذف الألف في الثلاثة في الوصل، وإلا بخلاف في [٥] إثباتها في الوقف".<sup>(٦)</sup> انتهى. انظر لم يذكر في "التعريف" بخلافها<sup>(٧)</sup> لأبي نسيط.

ع: "وأنا إلا" مفعول بفعل محذوف [والمدة والقصر محذوف]<sup>(٨)</sup> من باب الاشتغال<sup>(٩)</sup> على المختار، ويحتمل أن يكون مبتدأ، و"مده" خبر، والرباط الهاء، و"للواسطي" متعلقه، و"المروزي" عطف على "للواسطي"، و"خاء" أمر، "بالفارط" متعلقه، والباء للتعدية، والجملة مستأنفة، و"وصلا" منصوب على إسقاط الخافض.

1 - في ع وس (و).

2 - يعني: إما حذف الألف، أو إثباتها مع المد، أو إثباتها مع القصر.

3 - وقال الحافظ في "التمهيد": "وقرات على أبي الفتح في رواية أبي نسيط بالحذف والإثبات جميعاً، وحكى لي ذلك عن قراءته". شرح الدرر للمتتوري 2 / 771.

4 - أي في 'الأعراف'.

5 - زيادة من "التعريف".

6 - كتاب 'التعريف'، ص: 88.

7 - وكذلك اكتفى بذكر إثبات الألف ولم يذكر الخلاف في "التيسير"، و"التهذيب"، وذكر الوجهين وقراءته وأخذه بهما في "التمهيد" و"كتاب رواية أبي نسيط" و"جامع البيان" و"الاقتصاد". ينظر: التيسير، ص: 82، وجامع البيان، ص: 427، و"التهذيب"، ص: 37-38، وشرح الدرر للمتتوري 2 / 770 - 771.

8 - ما بين المعقوفين ليس في ج، وثابت في ع وس، ولعل وجوده هنا سهو، أو يكون ثابت في الأصل لكن وقع فيه تحريف؛ بحيث يكون أصله هو: (أي مُدٌّ، والفعل محذوف).

9 - وهو اشتغال الفعل (مُد) بنصب الضمير؛ وهو الهاء، ولما اشتغل بذلك نصب المفعول الأول (أنا إلا) بفعل مضمر، يضمير وجوباً، قال ابن مالك:

إن مضمر اسم سابق فعلاً شغل عنه بنصب لفظه أو المحل  
فالسابق انصبه بفعل أضمرها حتماً موافق لما قد أظهرنا

ثم قال:

[122] "وَحْيِي" افكك وادغم للقاضي وَفُكَّ لِلْبَاقِينَ بِالْتَّرَاضِي

أمر - رحمه الله - بإظهار الياء من قوله تعالى: ﴿وَيَخْتِيسُ مَنْ خَتَّى تَعْنُ﴾<sup>(1)</sup> وإدغامها للقاضي؛ فالواو هنا بمعنى "أو" للتخيير، وقرأنا بالوجهين على شيخنا<sup>(2)</sup>، ولا يصح أن تكون الواو للمصاحبة نحو: جاء زيد وعمرو، لتعذر ذلك. قوله: "وادغم"، هذه عبارة البصريين، قال ابن يعيش<sup>(3)</sup>: "الإدغام بالتشديد من ألفاظ البصريين، و الإدغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين".<sup>(4)</sup> قوله: "وفك"، إلى آخره؛ أي لا تدغم لغيره، فإن قلت: ولم ذكر ذلك؟ قلت: لما أن ذكر الوجهين [ للقاضي بقي الباقون بأحد الوجهين ]<sup>(5)</sup> من غير تعيين، فبين أحد الوجهين. قوله: "بالتراضي"، كمل به البيت. فإن قلت: قوله: "وفك"، هل<sup>(6)</sup> مع فتح الياء الأولى أو مع كسرها؟، قد أطلق فيه، وكان حقه أن يقيده بالكسر، كما قال أبو القاسم:

.... اكسِرْ مُظْهِراً .....<sup>(7)</sup>

1 - الأنفال: 43.

2 - وهو الشيخ أبو الحسن علي بن عيسى الراشدي.

3 - موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن محمد، الموصلّي الأصل، الحلبي المولد والمنشأ، نحوي لغوي مشهور، كان من كبار أئمة العربية، ماهراً في النحو والتصريف. ولد عام (553هـ). خرج إلى بغداد قاصداً مجلس أبي البركات الأنباري، فلما بلغ إلى الموصل بلغه خبر وفاته، فأقام بها (الموصل) مدة طويلة يدرس الحديث، ثم عاد إلى حلب، فانتفع به خلق كثير من أهلها. من مصنفاته: شرح المفصل للزمخشري، وشرح تصريف ابن جني. توفي بحلب سنة (643هـ). كشف الظنون، ص: 412، 1775، بغية الوعاة، 2 / 351-352

4 - شرح المفصل 5 / 512 .

5 - سقط من ع .

6 - في ع وج (نقل)، وهو من تحريفات النساخ .

7 - حرز الأمان، سورة الأنفال، بيت رقم : 719.

وقال الجعبري في شرحه: " لا بد منه بياناً لحركة الحرف المظهر، وليس ذلك بتأكيد، ولا يلزم [من] <sup>(1)</sup> إظهار الحرف كسره خلافاً لمدعيه <sup>(2)</sup> ". انتهى.  
قلت: هذا لا يرد؛ لأنه عكس الحكم على اللفظ، وقد لفظ بها مكسورة، فإن قلت: إن أبا القاسم لفظ بها مكسورة، فلا فائدة في قوله: "أكسر"، قلت: التصريح بالحكم أولى من مفهومه من اللفظ، ولذلك قال الجعبري يحتاج إليه، ولما لم يأت به المصنف - رحمه الله - التمسنا له هذا المخرج، وإلا فالإتيان به أولى وأظهر <sup>(3)</sup>، ولو قال:

وَحَيِّ اَكْسِرْ وَاَدْغِمْ لِلْقَاضِي      وَفُكَّ لِبَاقِينَ بِالتَّرَاضِي  
لأبان.

والقاضي هذا عن قالون. قال في "التعريف": "قرأ القاضي عن قالون في كتابه ﴿مَنْ حَيَّ﴾ [بياء واحدة مشددة مثل أبي عمرو ومن تابعه، وأقراني ذلك أبو الفتح في روايته] <sup>(4)</sup> بيائين ظاهرتين، وأنا آخذ له <sup>(5)</sup> بالوجهين لصحة <sup>(6)</sup> الرواية <sup>(7)</sup> عنه بالإدغام، وورود النص [به] <sup>(8)</sup> ". <sup>(9)</sup> انتهى. ولم يذكر في "التعريف" حكم الباقيين، لكنه يؤخذ من مفهومه، فافهمه.

ع: "وحيي" يحتمل وجهين من الإعراب؛ الأول: أن يكون مبتدأ، و"افكك" خبره، و"ادغم" كذلك، و"للقاضي" متعلق أحدهما، وأعمل

1 - من "الكنز"، والذي في النسخ (بإظهار).

2 - "كنز المعاني". مع اختلاف يسير بين الذي فيه والذي هنا.

3 - في ع و س: (مظهرا).

4 - ما بين [ ] ساقط من ع.

5 - في النسخ (وأنا أخذت بالوجهين).

6 - في ع و س (بصحة).

7 - في النسخ (الروائتين).

8 - زيادة من التعريف.

9 - كتاب التعريف، ص: 89

أمر - رحمه الله - بكسر الميم من ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ في السور الثلاثة: في "هود" قوله: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ إِنَّ رَبَّكَ﴾<sup>(١)</sup>، وفي "النمل" قوله: ﴿وَقَدْ هَمَمْنَا مِنْ قَرْعِ يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وفي "سأل سائل" قوله: ﴿لَوْ يَفْقَهُونَ مِنْ عَذَابِ يَوْمَئِذٍ﴾<sup>(٣)</sup> للجعفري - وهو إسماعيل - من طريقه؛ وهي طريق<sup>(٤)</sup> المفسر وأبي<sup>(٥)</sup> الزعراء، ومن بقي يفتح، ولذلك قيده بقوله: "والفتح في "يومئذ" للجعفري"، قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ﴾ [وفي "النمل" ﴿مِنْ قَرْعِ يَوْمَئِذٍ﴾ وفي "المعارج" ﴿مِنْ عَذَابِ يَوْمَئِذٍ﴾] بكسر الميم في الثلاثة، وقرأ الباقر بفتحها"<sup>(٦)</sup>. انتهى.

فوجه من فتح قال الجعفري: "أنه بُني لإضافته إلى مبني<sup>(٧)</sup> مع شيوخه، [وَحُرْكَ]<sup>(٨)</sup> للساكنين بالفتح تخفيفاً، ..."<sup>(٩)</sup> على السكون، ووجه كسره<sup>(١٠)</sup> قال الجعفري أيضاً: "استصحاب أصل<sup>(١٢)</sup> التمكين<sup>(١٣)</sup>

1 - من الآية: 65.

2 - من الآية: 91.

3 - من الآية: 11.

4 - في ع (طريقة).

5 - في النسخ (وأبو) بالرفع.

6 - زيادة من التعريف.

7 - كتاب التعريف، ص: 92.

8 - في النسخ (مبتداً)، والمثبت من "الكثر".

9 - من "الكثر". وساقطة من النسخ.

10 - "كثر المعاني"

11 - قال مكّي بن أبي طالب: "وحجة من كسر أنه أجراه مجرى سائر الأسماء، فخفضه لإضافة "الخزي" و"العذاب" و"الفرع" إليه، ولم يبنوا "يوماً" لإضافته إلى "إذ" لأنه يجوز أن ينفصل من "إذ" والبناء إنما يلزم إذا لزمت العلة. وحجة من فتح أنه بناء على الفتح لإضافته إلى غير متمكن وهو "إذ" وعامل اللفظ ولم يعامل تقدير الانفصال". الكشف 533/1.

12 - حرفت في ع إلى (أهل).

13 - في النسخ (السكون)، والمثبت من "الكثر".

للاتفصال، <sup>(1)</sup> للإضافة " . انتهى، قلت: لأنه ليس <sup>(2)</sup> لازماً للإضافة. والله أعلم.

ع: "والفتح" مفعول بقوله: "فاكسر"، فإن قلت: قوله: "فاكسر الفتح" <sup>(3)</sup>، ظاهره أن الفتح يرجع كسراً، وهذا محال؛ إذ الفتح لا ينتقل عن حاله، قلت: يجوز في قوله: "فاكسر الفتح"، والمعنى: أزل الفتح، واجعل الكسر مكانه <sup>(4)</sup>، وإن كان في الكلام يجوز، لكن يفهم من <sup>(5)</sup> هذا. قوله: "يومئذ" متعلق بـ "الفتح"، ويحتمل أن يكون نعتاً له، أو حالاً منه، و"للجعفري" متعلق بـ "أكسر"، و"في هود" حال من "يومئذ"، و"النمل وسال" عطف عليه، و"أكسر" أمر، فكسر للقافية، والفاء زائدة. والله أعلم.

ثم قال:

[125] وَشَدَّ مَنْ لِنَجْلِ إِسْحَاقَ قَرَا بِالْقَصْرِ فِي اسْتِفْهَامٍ مَا تَكَرَّرَا

أخبر - رحمه الله - أن عدم الإدخال في الاستفهام المتكرر شاذ عن محمد بن إسحاق، والأكثر الإدخال، وهذه الهمزة حقها أن تذكر في باب الهمز عند قوله:

[34] ..... وَقَدْ وَفَتْ بِالْمَرْوَزِيِّ الدَّرُّ

لأن ذلك موضعها ومحلها. قال في "التعريف": "فروى ورش ترك إدخال الألف، وكذلك حدثني محمد بن أحمد عن ابن مجاهد عن [محمد بن

1 - في الكنز: "فجر بالكسر للإضافة"

2 - (ليس) ساقطة من ع.

3 - في ع و س (بالفتح) وهو سهو.

4 - في ج (واجعل الكسرة مكانها).

5 - في ع (عن) وفي ج (على).



الفرج [١] عن محمد عن أبيه عن نافع، وبالمدة قرأت له وبه أخذ [٢]. انتهى.  
قوله: "بالقصر"، المراد به عدم الإدخال.

ع: "وشذ" ماض ومعناه: قل، و"من" فاعله، وهي موصولة، و"قرا" صلتها، و"لنجل إسحاق" متعلقه، و"بالقصر" كذلك، و"في استفهام" متعلق "بالقصر"، و"ما تكرر" مضاف إليه ما قبله، و"تكرر" صلتها.

ثم قال:

[126] وَمُدَّ لِلْمُسَيَّبِيِّ فِي "الْكَهْفِ" "لَكِنَّا" وَالْوَقْفُ بِغَيْرِ خُلْفٍ

أمر - رحمه الله - بإثبات الألف بعد النون من ﴿لَكِنَّا﴾ [٣] في "الكهف" في حالة الوصل لإسحاق من طريقه. قوله: "ومد"، أي أثبت حرف المد، وليس المراد مدا مشبعا؛ إذ ليس هناك سبب المد. قوله: "والوقف بغير خلف"، أخبر أن الوقف لا خلاف عن الجميع في مده؛ فكلهم يثبتون الألف في حالة الوقف. قوله: "ومد للمسيبي"، يعني في حالة الوصل، بدليل قوله: "والوقف بغير خلف". فإن قلت: قوله: "والوقف"، لعله معطوف على محذوف؛ أي: في الوصل والوقف، وهذا بالخفض، ويكون قوله: "بغير خلف"، راجع لإسحاق، فيقهم منه أن الباقي لهم الخلاف في الوصل والوقف، قلت: الرواية في "الوقف" بالرفع، كذا روينا عن الشيخ عن الناظم، فيكون الكلام مستأنفا للجميع، فحصل من هذا أن إسحاق يثبت الألف وصلا ووقفا، وغيره يثبت وقفا ويحذفه وصلا. قال في "التعريف": "قرأ المسيبي وحده ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ بإثبات الألف في الوصل والوقف". [٤] انتهى.

1 - في النسخ (ابن مجاهد عن بن فرج)، والمثبت من "التعريف"، وهو الصواب. وهو محمد بن الفرّج أبو بكر الخرابي، شيخ مقرئ، روى القراءة عن محمد بن إسحاق المسيبي عن أبيه عن نافع ونصر بن علي الجهضمي، روى القراءة عنه أبو بكر بن مجاهد.  
غاية النهاية 2/ 201.

2 - كتاب التعريف، ص: 95

3 - من الآية: 37.

4 - "التعريف"، ص: 97.

فوجه إثبات الألف<sup>(1)</sup> في الوصل قال الجعبري: لما بطل أن تكون "الحن" التي هي<sup>(2)</sup> أخت "إن"، لضمير الرفع، تعين أن تكون العاطفة، والأصل: لَكِنْ أَنَا؛ [فَ] نقلت حركة الهمزة إلى النون الأولى، وحذفت<sup>(3)</sup> فاجتمع مثلاً، فأدغم الأول في الثاني، وعليه قوله<sup>(4)</sup>:

وترمينني بالطَّرْفِ أَي<sup>(5)</sup> أنت مذنب وتقلّينني لكن إياك لا أقلي<sup>(6)</sup> انتهى.

قلت: قوله: لما بطل، تعليله ما بعده؛ وهو قوله: لضمير الرفع، والمعنى: إن ذلك الضمير مرفوع منفصل، ولو كانت من أخوات "إن" لكان الضمير منصوباً متصلاً، لكن أصله يدل على أنه مرفوع منفصل، فإن قلت: ولعلها من أخوات "إن" ويكون الضمير منصوباً متصلاً اسمها، قلت: قال الجعبري: قال أبو علي<sup>(7)</sup>: "يجوز أن يكون الضمير على حد ولكنا [وإنّا]"<sup>(8)</sup>

1 - فعلى هذا الوجه يكون (ربي) راجعاً على المعنى لا على اللفظ، لأن (نا) لواحد مخبر عن نفسه، ولورجع على اللفظ لقليل: (ربنا). ينظر الكشف، 62/2.

2 - ساقطة من ع و س، وفي ج حرفت إلى (تنصب)، والمثبت من "الكنز" - مخطوط -.

3 - في ع وج (فحذفت). أي: الهمزة، فصارت (لكننا)، ثم ادغمت النون في النون فصار (لكنّا). ينظر البحر المحيط لأبي حيان.

4 - لم أقف عليه منسوباً. وقد حرفت في النسخ كلمة (وتقلّينني) في البيت إلى (بقتلي)، وكلمة (لا أقلي) في ج خاصة إلى (لا تقتليني).

والبيت - كما هو مثبت - في معني اللبيب 90/1، والكشاف والبحر المحيط والجامع لأحكام القرآن عند تفسير قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا﴾. على أن (لكنّا) وردت فيما وقفت عليه بغير ألف (لكن).

5 - (أي) سقطت من ع.

6 - "الكنز" - مخطوط -.

7 - الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي؛ إمام النحو، واحد زمانه في علم العربية. ولد في فسا (من أعمال شيراز بفارس). تجول في كثير من البلدان؛ فدخل بغداد شاباً، وسكن طرابلس

مادة ثم حلب سنة، فأقام مدة عند سيف الدولة، ثم عاد إلى فارس، ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها. روى القراءة عرضاً عن أبي بكر بن مجاهد، وروى القراءة عنه عرضاً عبد الملك بن بكران النهرواني. من تلامذته أبو الفتح بن جنبي، وعلي بن عيسى الربيعي. له مؤلفات عدة، منها: "الحجة" في علل القراءات، شرح فيه "السبعة" لشيخه ابن مجاهد، و"الإيضاح" في النحو و"التكملة" في التصريف، و"الإغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني" و"المقصور والممدود". توفي سنة (377هـ).

غاية النهاية 1/189، وسير أعلام النبلاء 16/379-380، وبغية الوعاة 1/496-497.

8 - زيادة من "الكنز".

والفه ثابتة، ويضعفه توحيد ﴿رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>. انتهى. قوله توحيد ﴿رَبِّي﴾ أي توحيد الإله؛ لأن "نا" لتعظيم<sup>(٢)</sup> نفسه، أو معه غيره، فهو يدل على الجمع، فلا نص عنه إلا بالسمع؛ إذ لو كان كذلك لكان كذلك، ووجه حذف الألف قال الجعبري: "الجري على أصله نحو: ﴿أَنَا يُؤْمَفُ﴾<sup>(٣)</sup>، ومن ثم اتفق<sup>(٤)</sup> على الألف وقفا". انتهى.

ع: "ومد" أمر، وفاعله مستتر فيه، و"للمسيبي" و"في الوصل" متعلقان به، و"لكننا" مفعوله على حذف مضاف؛ أي في الوقف، و"بغير خلف" خبره. ثم قال:

[127] ثُمَّ سُكُونٌ "نُكْرًا" إِنْ نُصِبَا لِابْنِ أَبِي كَثِيرِهِمْ قَدْ نُسِبَا

أخبر - رحمه الله - أن سكون ﴿نُكْرًا﴾ المنصوب - حيث وقع - يُسَكُنُ<sup>(٥)</sup> لإسماعيل من طريقه، من قوله تعالى: ﴿وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُكْرًا﴾<sup>(٦)</sup>، ومن بقي يضم الكاف، يؤخذ من لفظه. قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾ [و﴿عَذَابًا نُكْرًا﴾]<sup>(٧)</sup> في الموضعين هنا<sup>(٨)</sup>، وفي "الطلاق"، بإسكان الكاف، وقرأ الباقر بضمها في الثلاثة<sup>(٩)</sup> انتهى.

1 - نفسه.

2 - في ع (لأن المعظم نفسه).

3 - يوسف: 90.

4 - في "الكنز": "ومن ثم اتفقوا على إثبات الألف وقفا".

5 - كذا بالنسخ، وفيه تكرار أقلق العبارة، أعني (.. أن سكون (نكرا) ... يسكن)، وتستقيم العبارة باستبدال (كاف "نكرا") ب (سكون "نكرا")، أو استبدال (ينسب) - مثلاً - ب (يسكن). ولا يبعد أن يكون هذا التقدير الأخير هو الذي وضعه المؤلف، وحرقت فيه كلمة (ينسب) إلى كلمة (يسكن)؛ لاسيما وأن فيه استعمال الكلمات نفسها التي استعملها الناظم (سكون "نكرا"، ونسب).

6 - الطلاق: 8.

7 - زيادة من التعريف.

8 - أي في الموضعين الذين في الكهف؛ وهما في الآيتين: 73 + 85.

9 - كتاب التعريف، ص: 97.

فوجه الضم قال الجعبري لغة الحجاز، وللأصل، ووجه الإسكان لغة تميم، أو مخففة من الأخرى، استقالا لضميتين<sup>(1)</sup>. انتهى.

ع: "ثم" حرف عطف، و"سكون" نكرا<sup>(2)</sup> مبتدأ، و"إن نصب" شرط مقحم<sup>(3)</sup> بين المبتدأ وخبره، وجوابه محذوف، دل عليه المبتدأ مع خبره؛ إذ الخبر في نية التقديم، و"نسب" ماض مبني للمفعول، وهو خبر المبتدأ، و"لابن أبي كثيرهم" متعلقه، والهاء للقراء، و"قد" للتحقيق، ولم يذكر ابن أبي كثيرهم إلا في هذا الموضع، وفي غير هذا الموضع إنما يذكر إسماعيل والجعفري.

ثم قال:

[128] "وَلَا هَبْ" بِالْيَاءِ لِلْحُلَوَانِي وَلِأَبِي سَعِيدِهِمْ عُثْمَانُ

أخبر - رحمه الله - أن قوله تعالى: ﴿لَا تَقْبَلْ لَهُ غَلَامًا رَكِيًّا﴾<sup>(4)</sup> [بالياء]<sup>(5)</sup> لأحمد الحلواني، ولورش من جميع طرقه، هذا تفسير لقوله في "الدرر":

"وَلَا هَبْ" هَمْزُهُ "وَاللَّائِي" ..... إلى آخره<sup>(6)</sup>

قوله: "همزه"، يعني من طريق أبي نشيط والقاضي، وأما الحلواني فكورش<sup>(6)</sup>، قوله: "همزه"، يعني في مكان الياء، يعني لورش من جميع طرقه،

1 - في ج (لا للضميتين).

2 - في ج (مفخم)، وفي س (مقدم).

3 - مريم: 18.

4 - سقطت من ع، وفي س غير واضحة.

5 - تنمة البيت:

[235] ..... مَعَ "لَيْلَا" فِي مَكَانِ الْيَاءِ

6 - قال الحافظ أبو عمرو: "وقرأ ورش والحلواني عن قالون" لأهب لك" بالياء، وقرأ الباقون بالهمز "التعريف، ص: 98، وكذلك في التيسير ذكر الحلواني مع ورش، وذكر لأبي نشيط الهمز، واقتصر عليه، وأما وجه الياء فقد ذكره له رواية - في "جامع البيان"؛ حيث قال: "وحدثني عبد الله بن محمد، قال: [حدث]نا عبيد الله بن أحمد عن قراءة علي ابن بويان عن أبي حسان عن أبي نشيط عن قالون "ليهب لك" بالياء"، ثم ذكر أن الذي قرأ به هو الهمز؛ فقال: "وبذلك (أي بالهمز) قرأت في رواية القاضي وأبي نشيط والشحام عن قالون". ص: 616.

ومن بقي يحقق. قلت: أما الخلاف الذي ذكر<sup>(1)</sup> الشاطبي لقالون فهو خاص بأبي نشيط، وإن كان في "الدرر" لم يذكر خلافاً<sup>(2)</sup>، قال الجعبري: "قرأ [أحمد]<sup>(3)</sup> ابن جعفر عن أبي نشيط [عنه]<sup>(4)</sup> بالياء، وبه قطع أبو العلاء، وابن شنبوذ<sup>(5)</sup> عنه [فعنه بالهمز]<sup>(6)</sup>، وبه قطع "اليسير"<sup>(7)</sup> وفاقا لابن مجاهد<sup>(8)</sup> ومكي<sup>(9)</sup> ". انتهى. وقرأت على الشيخ أبي الحسن بالوجهين، فلو قلت: إذا قرأنا بالياء بهم تقرأ هذه الياء، هل بالفتح أو بغير ذلك من الحركات؟ قلت: بالفتح<sup>(10)</sup>، يؤخذ من خَلَفَهَا؛ وهي الهمزة، قال الجعبري: "وعلم فتح الياء من فتح مخلوفها".

1 - ذكره في سورة "مريم" في قوله:

[862] وَهَمَزُ أَهْبُ بِالْيَا جَرَى حُلُوْ بِخَرِهِ بِخَلْفٍ .....

فالباء من قوله: (بحر) رمز لقالون، وقد ذكر له الخلاف بقوله: (بخلف).

2 - وإنما أطلق القول فقال في فرش الحروف:

[235] وَلَا أَهْبُ هَمْزَهُ .....

قال المتتوري: "ولم يتعرض الناظم لذكر (...) الخلاف (أي عن قالون)، واقتصر على الهمز لأنه مشهور عن قالون، وبذلك قرأت له على شيخنا الأستاذ أبي عبد الله القيجاطي - رضي الله عنه - وعلى غيره ممن قرأت عليه، وبه أخذ". شرح الدرر 778/2.

3 - زيادة من "الكثر". وهو أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان، أبو الحسين الخراساني البغدادي الحربي القطان، ثقة كبير مشهور ضابط، قرأ على أحمد بن الأشعث والحسن بن العباس بن أبي مهران الجمال، وغيرهما، قرأ عليه إبراهيم بن أحمد الطبري وأحمد بن نصر الشذائي وغيرهما. توفي سنة 344هـ. غاية النهاية 76/1.

4 - زيادة من كثر المعاني. أي عن قالون.

5 - في النسخ (ابن شريح)، والمثبت من "الكثر" - مخطوط -.

ولم يذكر ابن شريح في "الكافي" و"المفردة" لقالون إلا الهمز. ينظر، ص: 153، ومفردة نافع، ص: 157.

6 - زيادة من "الكثر". أي: ابن شنبوذ عن أبي نشيط عن قالون بالهمز.

7 - التيسير، ص: 148.

8 - السبعة، ص: 408.

9 - التبصرة، ص: 585 - 586، والكشف 86/2.

10 - في ع (فالفتح).

انتهى. [قوله: "وَلَأَهَبُ"، سكن الباء للوزن، قال الجعبري<sup>(1)</sup>: "وسكن الباء للوزن"<sup>(2)</sup> انتهى. وانظر الوجاني<sup>(3)</sup> في شرح "الدرر"<sup>(4)</sup>].

ع: "ولأهب" مبتدأ، و"بالياء" خبره، و"للحلواني" متعلق بالخبر، أوحال من الضمير في الخبر، أو العكس؛ وهو: "للحلواني" خبر، و"لأبي سعيدهم" عطف عليه، و"عثمان" بدل من "أبي سعيدهم"، والهاء للقراء، وصرفه للقافية.

ثم قال:

[129] وَهَآءُ لِأَهْلِهِ أَمْكُثُوا بِالضَّمِّ مَعًا لِإِسْحَاقَ الْغَزِيرِ الْعِلْمِ

أخبر - رحمه الله - أن المسيبي يضم الهاء من قوله تعالى: ﴿لِأَهْلِهِ أَمْكُثُوا﴾<sup>(5)</sup> في "طه" و"القصص"، ولم يقع في غيرهما. قوله: "معاً"، أي جميعاً. قال في "التعريف": "وقرأ المسيبي في روايته [لِأَهْلِهِ أَمْكُثُوا] هنا<sup>(6)</sup>، وفي "القصص"، الهاء بضمة مختلصة، وقرأ الباكون بكسرها فيه كسرة مختلصة<sup>(7)</sup> (8) انتهى. قلت: عبر بالاختلاس عن عدم الصلة<sup>(9)</sup>، إن لم تكن مشبعة فتوصل.

1 - لا يصلح الاستشهاد بقول الجعبري هنا، والعلة بينة. إلا أن يكون قد وقع في الكلام سقط أشار فيه المؤلف إلى تسكين الشاطبي "أهب".

2 - قال أبو شامة: "والباء من ﴿أهب﴾ مفتوحة، ولكنه أدغمها في باء "بالياء" لما التقا [كذا: المثان، كما يدغم أبو عمرو ﴿لذهب﴾ بسمهم]، وهذا أولى من حملة على أنه أسكن المتحرل للضرورة". إبراز المعاني، ص: 582.

3 - لم أقف على من ذكره من شراح الدرر، والذي يذكر هو (التجاني) فلعله يكون تحريفاً عنه.

4 - ما بين المعقوفين ساقط من ج، وفي س (قوله: لأهب اليا سكن) وكذلك (وانظر الواجيني).

5 - طه: 9، القصص: 29.

6 - أي في طه.

7 - في ع وج (ظاهرة).

8 - كتاب التعريف، ص: 99.

9 - في ع وج (الضمة)، وهو تحريف.

قوله: "الغزير العلم"، أي الكثير العلم، يقال غَزُرَ الشيءُ: إذا كَثُرَ. ووجه الضم لأنه أصلها؛ لأن أصل الهاء الضم من غير صلة، قبل الساكن، وقيل مناسبة لضم الكاف بعده، ورده الجعبري، ووجه الكسر مناسبة الكسرة لكسرة اللام قبلها. وأما قراءة الباقي فتؤخذ من لفظه، لأن الرواية فيها<sup>(1)</sup> الكسر، ولا يقال إن كلامه قابل لأن يقرأ بالضم<sup>(2)</sup>.

ع: "وها لأهله" مبتدأ وقصره<sup>(3)</sup> ضرورة، و"بالضم" خبره، و"معاً" حال من الضمير في الخبر، و"لإسحاق" متعلق بالخبر، أو حال، أو<sup>(4)</sup> هو الخبر، و"بالضم" فيه الوجهان<sup>(5)</sup>، و"الغزير العلم" نعت "لإسحاق".  
ثم قال:

[130] وَرَشٌ "لَيَقْطَعُ" وَ"لَيَقْضُوا" كَسْرًا وَمَعَهُ فَوْقَ "الرُّومِ" الْأَنْصَارِ جَرًّا

أخبر - رحمه الله - أن ورشا يكسر اللام من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَيَقْضُنَّ﴾<sup>(6)</sup> وقوله: ﴿ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفَثَمٌ﴾<sup>(7)</sup> ومن بقي يسكن، وهذا هو مفهوم اللقب الذي أشار إليه أولاً<sup>(8)</sup>؛ وهو تعليق الحكم على مجرد الذوات، وهنا علق الحكم على ذات ورش، ومن بقي يخالفه. قوله: "ومعه"، إلى آخره، أخبر أن إسماعيل الأنصاري يوافق ورشا على كسر اللام من قوله: ﴿وَلَيَتَمَتَّعُوا﴾<sup>(9)</sup>

1 - في ج (فيه).

2 - في ع وس (قابل لا يقرأ بضم)، ورجحت ما في ج لظهوره.

3 - أي (ها)، إذ أصله: وهاء 'لأهله'.

4 - في ع وج (و) وهو سهو.

5 - أي إذا اعتبرنا (لإسحاق) هو الخبر.

6 - الحج: 15.

7 - الحج: 27.

8 - أشار إليه بقوله:

[15] فإن فهمت وجه تفصيل الذهب

فاعملن بمفهوم اللقب

9 - العنكبوت: 66.

في "العنكبوت"، وهو المراد بقوله: "فوق الروم"، وهذا البيت شرح<sup>(1)</sup> لكلامه في "الدرر"؛ وهو قوله:

ثُمَّ "لِيَقْطَعَ" "وَلِيَقْضُوا" سَاكِناً .....<sup>(2)</sup>

[أي]<sup>(3)</sup>: لقالون وإسماعيل وإسحاق، وأما ورش يكسر، قوله<sup>(4)</sup>: "وليتمتعوا"، يعني عن قالون وإسحاق، وأما إسماعيل فإنه كورش. قال في "التعريف": "وقرأ ورش وحده ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ و﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ بكسر اللام<sup>(5)</sup>، وقرأ الباقون بإسكانها". انتهى. وقال أيضا في "العنكبوت": "وقرأ إسماعيل وورش ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا﴾ بكسر اللام، وقرأ الباقون<sup>(6)</sup> بإسكانها".<sup>(7)</sup> انتهى. ووجه الكسر والإسكان<sup>(8)</sup> في شرح<sup>(9)</sup> "الدرر".

ع: "ورش" مبتدأ، و"كسرا" ماض خبره، والرابط ضميره، وألفه للإطلاق، و"ليقطع" مفعول "كسر" على حذف مضاف؛ أي: لام ليقطع، و"ليقضوا" عطف عليه، و"الأنصار" مبتدأ، وحذف ياء النسب ضرورة، و"جرا" خبره، و"معه فوق الروم" متعلقان ب"جرا"، والهاء لورش.

1 - في ع وج (خرج).

2 - الدرر، بيت رقم: 236.

3 - زيادة يقتضيها السياق.

4 - أي في الدرر في البيت نفسه.

5 - في التعريف (اللامين).

6 - في التعريف (المسيبي وقالون) بدل (الباقون).

7 - كتاب 'التعريف'، ص: 105.

8 - قال مكّي ابن أبي طالب: "وحجة من كسر أنها لامات أمر، أصلها الكسر، فأنى بها على الأصل، كما لو ابتدأ بها لم تكن إلا مكسورة، فأجراها مع حرف العطف مجراها بغير حرف في الابتداء، وكأنه لم يعتد بحرف العطف، وهو الاختيار. وحجة من أسكن أنه على التخفيف للكسرة فأسكنها، وكأنه اعتد بحرف العطف". الكشف 117/2.

9 - ينظر القصد النافع، ص: 346 - 347، وشرح المتوري، 787/2.



ثم قال:

[131] وَلَابْنِ سَعْدَانَ "تُمْدُون" حُذِفَ نُونٌ بِهِ فِي عَيْنِهَا قَدْ اخْتَلَفَ

أخبر - رحمه الله - أن ابن سعدان النحوي يحذف إحدى النونين من قوله تعالى: ﴿أَتَمَعُونَ يٰٓأَيُّهَا﴾<sup>(1)</sup>، وأما حكم الياء فقد تقدم<sup>(2)</sup>. قوله: "في عينها قد اختلف"، أخبر أن الخلاف قد وقع في النون المحذوفة؛ لأنه اجتمع نون العلامة<sup>(3)</sup> ونون الوقاية<sup>(4)</sup>.

قال الجعبري: ولغة الحذف لغطفان، وعليها قول ابن عمر<sup>(5)</sup>: "إِنَّ رَجُلًا<sup>(6)</sup> لَا تُحْمَلَانِي"<sup>(7)</sup>، وأنشد سيبويه عليها:

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ<sup>(8)</sup> الْغَانِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

قلت: كذا عنده<sup>(9)</sup> فيما رأيته وأحفظه من غير:

1 - فيقرأها: ﴿أَتَمَعُونَ﴾، النمل: 37.

2 - تقدم عند الكلام على الزوائد، في البيت رقم: 109

3 - أي النون التي هي علامة على الرفع. وفي ج (الملازمة) وهو تصحيف.

4 - مذهب الجمهور أنها سميت بذلك لأنها تقي الفعل من الكسر. وتسمى أيضا نون العباد، وتلحق قبل ياء المتكلم المتصبة بواحد من ثلاثة:

(1) الفعل متصرفا كان أو جامدا.

(2) اسم الفعل

(3) الحرف

وتلحق أيضا قبل الياء المخفوضة بمن وعن إلا في الضرورة. ينظر "مغني اللبيب" لابن هشام، 397/2، وتوضيح المقاصد والمسالك للمرادي 1/ 377.

5 - في ع (أبي عمرو) وج (ابن عمرو)، وكله تحريف، والمثبت من س وهو الصواب.

6 - اتفقت النسخ الثلاث على كتابتها بزيادة الألف بعد اللام (رجلاي)

7 - في ع (لا تحملان) بدون ياء، وأما في س فإنها مطموسة.

وقول ابن عمر - رضي الله عنهما - هذا رواه الإمام مالك في الموطأ، كتاب الصلاة، باب العمل في الجلوس في الصلاة، حديث رقم: 202، والبخاري في كتاب الأذان، باب سنة الجلوس في الصلاة، حديث رقم: 827.

8 - في ج (سوء)، وفي ع و س (سواء).

9 - في ع (عنه).

يَسُوءُ<sup>(1)</sup> الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَّيْنِي<sup>(2)</sup> .....

بالفاء<sup>(3)</sup>. قال أيضا: الحذاق على الثانية؛ لأن أمارة الإعراب أولى بالمراعاة<sup>(4)</sup> من نون الوقاية. وقد أشار المرادي<sup>(5)</sup> إلى ذلك.

قال في "التعريف": "وروى ابن سعدان عن المسيبي ﴿أَتَمَّوْنَ﴾ بنون واحدة مخففة، وإثبات الياء في الحالين".<sup>(6)</sup> انتهى. قوله: "في عينها قد اختلف"، ليس هو من "التعريف"، وإنما أشار - رحمه الله - إلى<sup>(7)</sup> الخلاف في المحذوفة عند النحويين.

1 - في ع (من غير يشوي) وفي س (من غيره يشوي) وفي ج (من غيره بسيء) وكله تحريف وتصحيف من النساخ.

2 - في ع (لفيني)

3 - قائل البيت هو عمرو بن معدي كرب، وهو في ديوانه، ص: 180، وهو - فيما وقفت عليه من المصادر - بالفاء؛ أي ب(الفاليات) بدل (الغانيات)، ومن المصادر التي ذكرته: مغني اللبيب 2/ 712؛ ولسان العرب، والصحاح، مادة (فلا)، والجامع لأحكام القرآن 8/ 443 عند تفسير قوله تعالى: ﴿قَالَ أَتَجَاوَيْتُ﴾ من الآية: 81، من سورة الأنعام، وتوضيح المقاصد والسالك للمرادي، 1/ 388.

والشاهد في البيت (فليني)؛ قال المنظور: "أراد: فليني بنونين، فحذف إحداهما استئقالا للجمع بينهما؛ قال الأخفش: حذفت النون الأخيرة لأن هذه النون وقاية للفعل، وليست باسم، فأما النون الأولى فلا يجوز طرحها لأنها الاسم المضمر". لسان العرب (فلا).  
والثغام: نبت أبيض يشبه به الشيب؛ الواحدة: ثَغَامَةٌ. يُعَلُّ: يُطَيَّبُ شيئا بعد شيء؛ وأصل العَلَلُ الشرب بعد الشرب. يسوء الفاليات: يحزنهن لأنهن يكرهن الشيب، والفاليات: جمع فالية؛ وهي التي تقلب الشعر؛ أي تخرج القمل منه.

4 - حرفت في النسخ.

5 - في في ع و س (المراد) وفي ج (المجرادي)، والمثبت هو الصواب. وهو أبو محمد بدر الدين، المعروف بابن أم قاسم المرادي، تقدم التعريف به. ذكر في شرحه على الألفية أن مذهب سيبويه وابن مالك حذف نون الإناث، وقبل ذلك ذكر قول ضياء الدين بن العليج في "البسيط" بأنه: "لا خلاف أن المحذوفة نون الوقاية، لأن الأولى ضمير" توضيح المقاصد والسالك 1/ 379.

6 - كتاب التعريف، ص: 104

7 - في ع (إلى أن)، وفي س مطموسة.

ع: "تمدون" مبتدأ، وحذف همزته التي هي من التلاوة، و"حذف" خبره ماض مجهول، و"نون" نائبة، و"به" هو الرابط بين المبتدأ والخبر، و"لابن سعدان" متعلق "حذف"، ولا ينصرف للعلمية والزيادة، و"قد" للتحقيق، و"اختلف" ماض مبني للمفعول، ولم يذكر - رحمه الله - النائب، ولا يصح أن يكون "في عينها" نائبة؛ لأنه مقدم، إلا على مذهب<sup>(1)</sup> من أجاز تقديم الفاعل، إن قال أحد إن النائب إذا كان مجرورا يجوز تقديمه كغيره، ولم أر نصا صريحا إلا العموم، فانظره، والظاهر المنع، فانظر ابن هشام<sup>(2)</sup>، فالنائب حيثئذ ضمير يعود على المصدر المفهوم<sup>(3)</sup>، نظيره قوله تعالى: ﴿وَجِئِلَ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(4)</sup>، وقال الشاعر: <sup>(5)</sup>

وَقَالَتْ مَتَى <sup>(6)</sup> يُنْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّلَ يَسُوكَ وَإِنْ يُكْشَفَ غَرَامُكَ تَدْرِبُ <sup>(7)</sup>

1 - وهم الكوفيون، فعندهم أن الفاعل يجوز أن يجيء قبل العامل فيه كما يجيء بعده، خلافا للبصريين الذين لا يجيزون ذلك. ينظر "عدة السالك إلى تحقيق أوضاع المسالك" بحاشية "أوضح المسالك"، 87/2.

2 - في أوضح المسالك، 138/2.

3 - أي المفهوم من الفعل.

4 - سبأ: 54.

5 - هو امرؤ القيس.

6 - ساقطة من ع، وفي ج (من) وفي س مطموسة.

7 - البيت من البحر الطويل، وقد أثبتته بعد أن صححته اعتمادا على ما في "مغني اللبيب"، 593/2؛ و"عدة السالك إلى تحقيق أوضاع المسالك" بحاشية كتاب "أوضح المسالك"، 142/2 (الشاهد رقم: 225)، وفي "البحر المحيط" لأبي حيان - عند تفسير الآية المذكورة؛ وهي آخر آية من سورة سبأ - لأنه كله محرف في النسخ، كغيره من الشواهد، التي تبعثرها وتشوهها أقلام النساخ. مع وقالت بنجل عليك ويعتلل يسوك وإن يكشف على أمك تدري

قال ابن هشام: " فالمعنى: ويعتدل<sup>(١)</sup> الاعتلال المعروف والمعهود، أو اعتلال<sup>(٢)</sup>، ثم خصصه<sup>(٣)</sup> بعليك أخرى محذوفة بالدليل، كما تحذف الصفات المخصصة، وبه وجه **﴿وَحِيلَ﴾**<sup>(٤)</sup>، وقوله<sup>(٥)</sup>:

فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى امْرُؤٌ هُوَ نَائِلُهُ<sup>(٦)</sup>  
وقوله: <sup>(٧)</sup>

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ<sup>(٧)</sup>

ولا يقال<sup>(٨)</sup> النائب المجرور لكونه مفعولا له<sup>(٩)</sup>. انتهى. يعني بالمجرور: من مهابته.

و"في عينها" متعلقه، والجملة مستأنفة.

ثم قال:

[132] وَالْوَصْلُ بِالتَّسْهِيلِ أَوْ بِالْيَاءِ لِيُوسِفَ وَالْعُتْقِي فِي "الَلَّائِي"

1 - في النسخ (ويعلل)، والمثبت من "أوضح المسالك".

2 - في ع (خصه)، وفي س مطموسة.

3 - سبأ: 54.

4 - القائل هو طرفة بن العبد

5 - أثبت البيت أيضا مصححا، وهو أيضا صحف وشوّهت صورته في النسخ؛ ففي ع كتب هكذا: فيالك من دجاجة حيل دونها وما لكل ما يهول امرؤ هو نائله

وفي ج هكذا:

مياالك من دجاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائبه

وأما في س فمعظمه مطموس، والواضح منه شبيه بما في ع.

6 - القائل هو الفرزدق، قاله في زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

7 - وكذلك هذا البيت وقع فيه تحريف وتصحيف في ع؛ فكتب على الشكل الآتي: يغضي حياء ويغضي من مهابة فما يتكلم إلا حين يتسـم

8 - في ع وج (ولا قال)، وفي س مطموسة، والمثبت من "أوضح المسالك".

9 - أوضح المسالك 2 / 143 - 146.

[133] وَالْأَوَّلُ الْمُشْهُورُ وَالْوَقْفُ بِأَيٍّ بِلَا خِلَافٍ عَنْهُمَا قَدْ رُوِيَ

ذكر - رحمه الله - في هذين البيتين الخلاف في ﴿الَلَّائِي﴾<sup>(1)</sup> والمشهور منها. قوله: "والوصل"؛ أي الاتصال. قوله: "بالتسهيل"، [يعني بين بين؛ لأن التسهيل]<sup>(2)</sup> إذا أطلق فالمراد به بين بين. قوله: "أو بالياء"، من غير همزة، قوله<sup>(3)</sup>: "ليوسف والعتيق"، هذا تفسير أيضا لكلامه في "الدرر"، وهو:

وَاللَّهْبُ هَمْزُهُ وَاللَّائِي<sup>(4)</sup> .....

تقول: ومن رواية الأسدي وإسماعيل وإسحاق، وقوله<sup>(5)</sup>:

..... فِي مَكَانِ الْيَاءِ .....

لم يذكر إلا وجه الياء<sup>(6)</sup>، وهو غير مشهور، وهنا ذكر الشيخ الوجهين؛ المشهور وغير المشهور. قوله:

..... فِي مَكَانِ الْيَاءِ .....

اعترض عليه قوله: "في مكان الياء" ما معناه: إن قلت المرسومة، لا يطرد في ﴿لَلَّائِي﴾<sup>(7)</sup>، وإن قلت الملفوظ بها، يطرد<sup>(8)</sup>، [فإن قلت: إنما يكون ذلك على وجه اللفظ بالياء، وإن قلنا بالتسهيل في ﴿الَلَّائِي﴾ فلا ياء

1 - الأحزاب: 4، المجادلة: 2، الطلاق: 4

2 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

3 - (قوله) زيادة من ج.

4 - بيت رقم: 235.

5 - أي ابن بري في البيت نفسه.

6 - (الياء) ساقط من ع.

7 - الكهف: 18.

8 - في ع (لا يطرد كذلك).

هناك، فكيف يطرد ذلك ؟ [1] قلت: الجواب عن ذلك من وجهين؛ أحدهما: أن قوله: "في مكان الياء"، مقصود، فلذلك خصه بالذكر، ولم يذكر الوجه الآخر، ليعلم الجميع، والآخر: أن التسهيل بين بين فيه لفظ الياء؛ فالياء خالصة في الوجهين معا، فإن قلت هذا الجواب الثاني لا يصح؛ لأنه يؤدي إلى عدم البيان في كلامه؛ فلا يُدري أي مكان الياء الخالصة أو التي تكون مع التسهيل، وعندنا دليل على الياء المحضة؛ وهو ذكره مع ﴿لَا تَقْبَلْ﴾ و﴿لَيْلًا﴾<sup>(2)</sup> لأنها لا تسهيل فيهما، قلت: ذلك بين. قوله<sup>(3)</sup>: "هَمْزُهُ"، لم يذكر لقالون إلا الهمز، وكذلك الشيخ هنا، وقد ذكره الشيخ الشاطبي في قوله: وَهَمْزُ "أَهَبَ" بِأَلْيَا جَرَى حُلُوْ بِحَرِهِ بِخُلْفٍ<sup>(4)</sup> .....

فالخلاف راجع لـ "بحره"<sup>(5)</sup> خاصة، ولو أراد الوجهين لقال:

والهمز والياء أيضاً ذِكْرًا<sup>(6)</sup> عن عيسى والأول عنه شُهْرًا

لكن المصنف اعتمد على المشهور. قوله: "والأول المشهور"، يعني التسهيل. قوله: "والوقف بيا"، هذا أتى به لرفع الاحتمال، لكنه<sup>(7)</sup> لا يُدري هل يقف بالياء أو بالتسهيل، وقد يقال: إنه لا يصح<sup>(8)</sup>؛ لأن فيه شيئاً من الحركة، والوقف لا يصح بالحركة<sup>(9)</sup>، فعلى هذا فهو زيادة في البيان. قوله:

1 - ما بين المعقوفين ساقط من ع.

2 - البقرة: 141، النساء: 164، الحديد: 27.

3 - أي ابن بري

4 - حرز الأمان، بيت رقم: 862.

5 - أي للباء منه، وهو رمز لقالون.

6 - هذا الشطر لا يستقيم وزناً. وقد رأيت من أصلحه فقال: وَجِيْهُ هَمْزٍ ثُمَّ يَا قَدْ ذِكْرًا عَنْ عِيْسَى وَالْأَوَّلُ عَنْهُ شُهْرًا

7 - كذا في النسخ، ولعل صوابها (لأنه)؛ فهي التي يقتضيها السياق.

8 - أي الوقف بالتسهيل.

9 - مقصوده الحركة كما ينطق بها في الوصل، وإلا فالروم وقف بالحركة.

"بلا خلاف"، إلى آخره، أتى به لرفع توهم فيه؛ وهو أن يقال: والوقف بيا للمشهور. انظر شرح "الدرر". قال في "التعريف": "وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿اللائي﴾ في "الأحزاب" و"المجادلة" و"الطلاق" بكسر الياء كسرة مختلصة في الوصل، وإذا<sup>(1)</sup> وقف سكنها، وقرأ الباكون، وورش في رواية الأصبهاني بهمزة من غير ياء، وكلهم يمد<sup>(2)</sup> الألف غير ورش؛ فمذهبه يحتمل المد على الأصل، والقصر على اللفظ<sup>(3)</sup>. انتهى.

ع: "والوصل" مبتدأ، و"بالتسهيل" متعلقه، و"أو" للتخيير، و"بالياء" عطف عليه، و"ليوسف" خبره، و"العتقي" عطف عليه، و"في اللائي" حال<sup>(4)</sup> من (...) <sup>(5)</sup>، "والأول" مبتدأ<sup>(6)</sup>، و"المشهور" خبره، و"الوقف" مبتدأ، و"قد رويًا" خبره، و"باليا" و"بلا خلاف" متعلقاه، و"عنهما" يتعلق "بلا خلاف"<sup>(7)</sup>.

ثم قال:

[134] وَوَإِوَاءَ آبَاؤُنَا قَدْ فَتَحَا وَالْأَسَدِي بِنَقْلِهِ قَدْ أَفْصَحَا

أخبر - رحمه الله - أن أبا يعقوب وعبد الصمد قد فتحا الواو من قوله تعالى في "والصافات" و"الواقعة": ﴿لَوْ أَبَاؤُنَا﴾<sup>(8)</sup>، قوله: "قد فتحا"، الألف فيه ضمير لحما؛ لأنها قد تقدما في البيت الذي قبل هذا، قوله: "والأسدي"،

1 - في التعريف (فإذا).

2 - في التعريف (يمدون).

3 - كتاب التعريف، ص: 106.

4 - لعل هذا من تغيير النساخ. ف'في اللائي' متعلق بالوصل، أو في محل خبر، و'ليوسف' هو متعلقه (أي الوصل).

5 - طمس.

6 - ما بين المعقوفين من ج، وبعض منه في س، وساقط من ع.

7 - في ع (يتعلق بخلاف).

8 - الصافات: 17، الواقعة: 51.

إلى آخره؛ أي أن الأصبهاني نقل حركة الهمزة إلى الواو؛ لأنه لا يسكن<sup>(1)</sup>، ومن بقي يسكن ولا ينقل، ويحقق. قال في "التعريف": "وقرأ ورش في رواية أبي يعقوب وعبد الصمد ﴿لَوْ أَبَاؤُنَا﴾ في "والصافات" و"الواقعة" بفتح الواو وتحقيق الهمزة بعدها، [وقرأ الباكون وورش في رواية الأصبهاني بإسكان الواو وتحقيق الهمزة بعدها]<sup>(2)</sup> في الموضعين، إلا أن الأصبهاني يلقي حركتها على الواو فتحرك<sup>(3)</sup> بها وتسقط [هي]<sup>(4)</sup> من اللفظ<sup>(5)</sup>. انتهى. وهذا أيضا تفسير لقوله في "الدرر":

..... وَ"أَوْ ءَابَاؤُنَا"<sup>(6)</sup>

تقول: يعني: وإسماعيل، وإسحاق، والأصبهاني، إلا أنه ينقل حركة الهمزة إليها. والله أعلم.

ع: الواو حرف عطف، "واو" مفعول مقدم بقوله: "قد فتحا"، "[أو]<sup>(7)</sup> ءاباؤنا" مضاف إليه ما قبله، و"قد" للتحقيق، والرواية بنصب "واو"، "الأسدي" مبتدأ، و"أفصحاً" خبره، وألفه للإطلاق، "بنقله" متعلقه، والهاء لـ "أو ءاباؤنا"، وهي على حذف مضاف؛ أي ينقل حركة همزته.

1 - في ج (لأنه يسكن) ولعله هو الصواب وهو الذي أراده المؤلف؛ أي أنه يسكن الواو في الأصل، ثم لما عرض سبب النقل نقل. فليتأمل.

2 - زيادة من التعريف.

3 - في ع وس (فتتحرك).

4 - زيادة من التعريف.

5 - كتاب التعريف، ص: 107.

6 - الدرر، بيت رقم: 236. وقد حُرِف في النسخ؛ ففي ع كتب (وواو أو ءاباؤنا)، وفي ج و س (وواو ءاباؤنا).

7 - ساقطة من النسخ.



ثم قال:

[135] وَذَا وَإِسْمَاعِيلُ بِالْوَصْلِ "اضْطَفَى" وَالْخَفُّ فِي "عُرْبًا" لَهُ قَدْ عُرِفَا

أخبر - رحمه الله - أن الأصبهاني وإسماعيل بن جعفر يقرآن قوله تعالى: ﴿اضْطَفَى الْبَنَاتِ﴾<sup>(1)</sup> بهمزة وصل. قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وورش في رواية [الأصبهاني] ﴿اضْطَفَى﴾ بوصل الألف ويبتدئانها<sup>(2)</sup> بالكسر، وقرأ الباكون وورش في رواية<sup>(3)</sup> أبي يعقوب وعبد الصمد بقطعها<sup>(4)</sup> في الحالين<sup>(5)</sup>. قوله: "والخف في "عربا"، إلى آخره؛ أي أن إسماعيل يقرأ قوله تعالى في "الواقعة": ﴿ابْكَا لِعُرْبًا﴾<sup>(6)</sup> بإسكان الراء، وعبر بالخف عن إسكان الراء. قوله: "له"، الضمير لإسماعيل؛ لأنه أقرب. قوله: "عرفا"؛ أي عرف له، لا لهما معا، ولا يقال إن قوله: "عرف"، أن المعروف عنده الخف، وغير المعروف الضم كالجماعة؛ لأنه ليس له خلاف. قال في "التعريف": "وقرأ إسماعيل وحده في "الواقعة" ﴿عُرْبًا أَتْرَابًا﴾ بإسكان الراء، وقرأ الباكون بضمها<sup>(7)</sup>. انتهى. فوجه الإسكان نطق به المصنف؛ أي لأجل التخفيف، وهي لغة تميم، ووجه الضم<sup>(8)</sup> أنه جمع عُرُوب كصَبُور وصُبُر<sup>(9)</sup>، وجمع على (فُعُل)<sup>(10)</sup>، قاله الجعبري.

1 - الصافات: 153.

2 - في ج (ويبتدياها).

3 - ما بين النجمتين ساقط من س، وفي ع يبدأ السقط بعد كلمة (الإصبهاني) إلى ما بعد (وعبد الصمد).

4 - (بقطعها) ساقطة من ج، وفي ع غير واضحة.

5 - كتاب التعريف، ص: 107.

6 - الواقعة: 38-39.

7 - كتاب التعريف، ص: 110.

8 - والضم هو الأصل. والعروب هي الحسناء، وقيل هي المتحبة إلى زوجها، وقيل العاشقة له، وقيل المتحبة إليه المظهرة له ذلك. "الكشف" لمكي 2/304-305، و"القاموس المحيط" 1/198-199.

9 - (صبر) ساقطة من ع، وفي ج حرفت إلى (صرب).

10 - في ج (وجمع على فعول وفعل).



أي: المرضي<sup>(١)</sup>؛ أو: ذي<sup>(٢)</sup> الرضى. قوله: "المأمون"، اسم مفعول من "أمن"، لأنه متعد، نحو قوله تعالى: ﴿الْمَيْتِمُّ مِّنْ فِيهِ السَّلَامُ﴾<sup>(٣)</sup>، [أي<sup>(٤)</sup>] الذي أمن عذاب الآخرة، فإن قلت: من أين لك<sup>(٥)</sup> ذلك حتى قال<sup>(٦)</sup> إنه مأمون؟ قلت: لما أن مات على ملة الإسلام، ولا سيما العلماء العاملون، - وقد يطول الكلام - فلذلك<sup>(٧)</sup> وصفه بأنه مأمون. وأبدل<sup>(٨)</sup> همزة المأمون.

ع: قوله: "واليا" مبتدأ، و"بنسلكه" خبره، والباء وعائية، و"مكان النون" ظرف في موضع الحال من الضمير في الخبر، و"للأصبهاني" حال من النون، و"الرضي" نعت "للأصبهاني"، وهو مصدر، و"المأمون" نعت آخر، ويحتمل أن يكون "الأصبهاني" خبرا وما قبله حال ويتعلق بالخبر.

ثم قال:

[137] تَمَّ لِيَتَسَعَ بَقِيَّتُ فِي التَّاسِعِ مِنْ الْقُرُونِ ذَا حَبَاءٍ وَاسِعِ

[138] وَيَرْغَبُ الرَّحْمَنُ فِي الْجَوَازِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ غَازِي

[139] مُسْتَشْفِعاً بِسَيِّدِ الْأَنْبَاءِ عَلَيْهِ مِنِّي أَفْضَلُ السَّلَامِ

لما كمل ما قصده - رحمه الله - من نظم "العشرة"، وبينها على ما ينبغي بكلام أبلغ من الماء العذب، أخبر [ - رحمه الله - ]<sup>(٩)</sup> بزمان فراغه؛ وهو قوله:

1 - من باب نيابة المصدر عن اسم المفعول..

2 - (ذي) ساقطة من ع، وفي س غير واضحة.

3 - الملك: 17.

4 - زيادة من ج.

5 - كذا في النسخ، وصوابه - والله أعلم - (له)؛ أي الناظم.

6 - في ج (قلت).

7 - في ج (فذلك) وهو تحريف. ويحتمل أن الصواب (في ذلك) فيكون متعلقا ب(يطول) قبل، وهذا أظهر.

8 - في ع وج (فأبدل).

9 - زيادة من ج.

العلم قد حصَّلته<sup>(1)</sup>، فدعا<sup>(2)</sup> بقوله: اللهم ثبتنا على الإيمان حتى نلقاك. قال: وكان أكثر دعائه هذا اللفظ: اللهم بحرمة هذا الكتاب<sup>(3)</sup> عندك أن تنفعنا بما علمتنا وزدنا علماً تنفعنا به، وانفع اللهم بكتابنا هذا من سعى في شيء منه، اللهم لا تقطع منك رجاءنا، واجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه، واجعلنا من الذين إذا ذكروا<sup>(4)</sup> الله فاستغفروا لذنوبهم ولم يصروا على ما فعلوا يا أرحم الراحمين، واجعلنا من الذين إذا عاهدوا أوفوا، وإذا اتُّمِنوا لم يخونوا، وإذا حدَّثوا صدَّقوا، بجاه نبينا ومولانا محمد الكريم، واغفر لنا ما قدمنا وما أخرنا<sup>(5)</sup>، وأسررنا وأعلننا، وما أنت أعلم به منا، واغفر اللهم لآبائنا<sup>(6)</sup> وأشياخنا وكافة المسلمين أجمعين، وصلِّ<sup>(7)</sup> اللهم وبارك على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام<sup>(8)</sup> المرسلين، وآخر<sup>(9)</sup> دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. [انتهى]<sup>(10)</sup>.

1 - في س (حملته)

2 - في ج (فدعا لي)

3 - المقصود به القرآن العظيم.

4 - في ع و س (ذكر)

5 - في س (وأخرنا) بدون (ما)

6 - في ج (واغفر اللهم لآبائنا وأشياخنا وأحباتنا)، وفي س (واغفر اللهم لآبائنا وأمتنا وأشياخنا)

7 - في ع (وصلى اللهم) وفي ج (وصلى الله)، والمثبت من س.

8 - ساقطة من ج.

9 - في س (والحمد لله رب العالمين).

10 - زيادة من س.

## الفهارس العلمية

- ❖ فهرس الآيات والكلمات القرآنية
- ❖ فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ❖ فهرس الأراجيز والأشعار
- ❖ فهرس الأعلام
- ❖ فهرس الأماكن والبلدان والقبائل
- ❖ فهرس الكتب المذكورة في الكتاب المحقق
- ❖ فهرس المصارع والمراجع المعتمدة في التحقيق
- ❖ فهرس الموضوعات

## فهرس الآيات والكلمات القرآنية

اسم السورة ورقمها	رقم الآية ورقم الصفحة
(2) البقرة	آ1: 189، آ3: 119، آ4: 189، آ5: 119+132، آ19: 202، آ30: 137، آ32: 147، آ53: 206، آ57: 146، آ64: 190، آ66: 236، آ70: 148+165، آ86: 202، آ100: 150+152+157، آ141: 269، آ143: 192، آ165: 116، آ172: 189، آ182: 202، آ185: 212+220+221، آ186: 166، آ188: 238، آ196: 224، آ212: 195، آ227: 128، آ229: 174، آ233: 130، آ271: 189+190، آ283: 180، آ280: 210، آ281: 235، آ283: 182+183.
(3) آل عمران	آ2: 194، آ9: 147+202، آ15: 134، آ19: 202، آ48: 238، آ57: 239، آ65: 243، آ74: 125، آ80: 132، آ90: 164، آ115: 189+190، آ143: 152، آ145: 125، آ153: 239، آ164: 269، آ175: 222، آ192: 189.
(4) النساء	آ3: 202، آ36: 194، آ41: 148، آ43: 139+202، آ60: 152، آ96: 142، آ102: 156، آ114: 125، آ122: 234، آ132: 147، آ157: 184، آ164: 145.
(5) المائدة	آ3: 246، آ45: 194، آ46: 223، آ59: 236، آ69: 107، آ74: 143، آ77: 193، آ79: 173.
(6) الأنعام	آ2: 206، آ11: 202، آ47: 247، آ57: 173، آ81: 221، آ95: 148، آ126: 183، آ134: 147، آ141: 173، آ144: 146، آ147: 176، آ148: 185، آ164: 216.
(7) الأعراف	آ17: 153، آ42: 189+190، آ43: 144، آ73: 238، آ96: 151، آ98: 150، آ110: 125، آ122: 135، آ149: 173، آ166: 190، آ167: 156، آ171: 150+151+152+157، آ176: 181، آ179: 174، آ189: 178، آ188: 248، آ195: 224.
(8) الأنفال	آ43: 251، آ44: 195، آ67: 166.
(9) التوبة	آ12: 135، آ25: 202، آ37: 162، آ45: 206، آ50: 147، آ100: 253، آ110: 198، آ118: 175.

(10) يونس	آ: 192، آ: 7، 156: 24، 155: 27، 151: 35، 239: 42، 150: 51، 167: 61، 146: 81، 148: 84، 126: 87، 238: 89، 178: 91، 167: 167.
(11) هود	آ: 192، آ: 8، 202: 40، 136: 42، 180: 45، 224: 46، 220: 67، 155: 76، 202: 77، 222: 103، 202: 202.
(12) يوسف	آ: 192، آ: 4، 152: 31، 152: 34، 193: 37، 149: 53، 139: 59، 214: 66، 225: 67، 126: 70، 90: 258، 100: 214.
(13) الرعد	آ: 192، آ: 8، 206: 33، 152: 152.
(14) إبراهيم	آ: 156، آ: 17، 202: 18، 202: 22، 147: 24، 223+229: 42، 220: 220.
(15) الحجر	آ: 192، آ: 47، 189+190: 49، 147: 51، 96: 222.
(16) النحل	آ: 151، 34: 202.
(17) الإسراء	آ: 147، 18: 209، 40: 156، 44: 189، 68: 150.
(18) الكهف	آ: 189، آ: 10، 147: 16، 143: 18، 268: 37، 256: 38، 226: 73+85، 258: 258.
(19) مريم	آ: 187+204: 18، 259: 74، 148+162: 148.
(20) طه	آ: 203+204: 9، 261: 17، 213: 21، 125: 46، 148: 60، 202: 70، 135: 74، 124+155: 91، 152+228: 94، 155: 106، 189: 106.
(21) الأنبياء	آ: 177، آ: 41، 202: 43، 122: 50، 150: 56، 184: 72، 135+157: 87، 114: 114.
(22) الحج	آ: 117+126: 11، 154: 15، 262: 21، 147: 23، 220: 27، 262: 37، 121: 42، 152: 43، 164: 52، 81: 81.
(23) المؤمنون	آ: 224: 53، 98: 184.
(24) النور	آ: 196، 33: 138، 39: 189، 42: 141، 50: 125، 60: 146.
(26) الشعراء	آ: 125: 35، 48: 135، 115: 248، 118: 213.
(27) النمل	آ: 191: 212+211، 28: 125، 37: 228+226، 91: 254+157.
(28) القصص	آ: 135: 9، 157+159: 29، 157+261: 30، 214: 34، 157: 41، 157: 61، 157+235: 82، 156+157: 156.
(29) العنكبوت	آ: 202: 33، 35: 175، 38: 175، 41: 238، 58: 161، 66: 262.
(31) لقمان	آ: 152: 6، 33: 189.

117: 110, 124: 157, 118: 118	(12) المصير
161: 208, 150: 110, 181: 143	(11) الأحزاب
101: 116, 184: 260, 267	(14) سبها
131: 147, 111: 189	(15) فاطر
111: 186, 122: 122, 148: 210	(16) يس
161: 114, 171: 270, 100: 216, 151: 272	(37) الصفات
181: 127	(39) الزمر
141: 142, 118: 170, 181: 226	(40) غافر
101: 216, 215	(41) فصلت
181: 125	(42) الشورى
181: 114, 148: 135, 161: 223+227	(43) الزخرف
101: 179, 120: 212	(44) الدخان
181: 250+248, 141: 212, 111: 136	(46) الأحقاف
161: 190	(47) محمد
131: 189	(49) الحجرات
130: 146	(50) ق
111: 1159, 171: 202, 135: 147, 101: 168, 154: 159, 183: 164	(53) النجم
161: 220	(54) القمر
111: 159, 120: 147, 145: 202, 157: 157	(55) الرحمن
39-138: 272, 111: 270	(56) الواقعة
181: 119, 141: 142, 127: 269	(57) الحديد
21: 268	(48) المجادلة
21: 152	(59) الحشر
151: 202+175, 111: 122	(61) الصف
91: 100	(62) الجمعة
141: 268, 181: 258, 91: 203	(65) الطلاق
141: 161, 171: 274	(67) الملك



## بذل العلم والوفا في شرح تفصيل العقدة

آ: 186	(68) القلم
آ: 164، آ: 111، آ: 18-19، آ: 169+170، آ: 28، آ: 170	(69) الحاقة
آ: 143، آ: 254، آ: 13	(70) المعارج
آ: 273، آ: 161، آ: 17	(72) الجن
آ: 160	(73) المزل
آ: 154+166	(74) المدثر
آ: 149، آ: 17	(75) القيامة
آ: 147، آ: 19	(76) الإنسان
آ: 224، آ: 39، آ: 207+208، آ: 32	(77) الرسائل
آ: 202، آ: 39، آ: 143، آ: 40، آ: 38	(79) النازعات
آ: 185+202+203، آ: 14	(83) المطففين
آ: 122، آ: 20، آ: 106، آ: 16	(85) البروج
آ: 202، آ: 10	(91) الشمس
آ: 209، آ: 15	(92) الليل
آ: 194، آ: 2، آ: 1	(93) الضحى
آ: 209، آ: 10، آ: 147، آ: 4، آ: 1، آ: 80	(96) العلق
آ: 119، آ: 4	(97) القدر
آ: 119، آ: 8	(104) الهمة
آ: 159، آ: 3	(108) الكوثر
آ: 211+215، آ: 6	(109) الكافرون
آ: 236، آ: 4	(112) الإخلاص

## فهرس الأحاديث النبوية والآثار

(أَنَا قَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ) : 185

(قَدْ قَدْ) : 175

(كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْتَدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ فَهُوَ أَجْزَمُ) : 79

(إِنَّ رِجَالِي لَا تَحْمِلَانِي) : 264

## فهرس الأراجيز والأشعار

الصفحة	الراجز أو الشاعر وقوله
	أبو الحسن الحصري
94	..... على كل خاقانية تُزري
	أبو الحسن ابن بري
95	..... ثم إذا اختلفتا وانفتحت
95	..... ومد للساكن في الفواتح
95	..... وأبدل همز وصل الام
96	..... وكلهم يقف بالإسكان
96+112	..... ولا خلاف عند ذي قراءة
96+167	..... ونقلوا لنافع منقولا
96+133	..... فنافع سهل أخرى الهمزتين
96	..... ونافع بقصر "يرضه" قضى
96	..... واتفقا بعد عن الإمام
97	..... وأظهرا "نخسف" .....

97	ويضهران "هل" و"بل" للطاء
98	وصل ورش ضم ميم الجمع
98+163	أبدن ورش كل فاء سكنت
99+165	حركة اضمز نورش تستل
99+123	واقصر لقالون "يؤده" معا
99	وممزوا الواو لقالون ....
99	وسهل الأولى لقالون ....
100	وكلها مكنها قالون
101	وورش الوجهان عنه نقلا
102	لكن في المفتوحين أبدلت عن أهل مصر ألفا ومكنت
102	..... وفي "سوءات" خلف
102	..... واخلف عن قالون في المتصل
102	..... باخلف في "أشهدوا" .....
102	..... على خلاف فيه عن رواه
111+113	وامسكت يسيرا تحظ بالصواب
112	وبعضهم بسمل عن ضرورة
112	واختارها بعض أولى الأداء
116	..... قبل محرك حري

116	..... إن توسطت بين حركتين .....
145	..... وإن أتت مفتوحة أبدلها واواً .....
145	..... مع "لثلا" في مكان الياء .....
146	..... لنافع .....
162	..... و"إنها النسيء" ورش أبدله .....
164	..... وأبدل "الذئب" و"بئر" "بيس" ورش .....
164	..... القول في إبدال فاء الفعل .....
165	..... أو لام تعريف .....
169	..... وفي "كتابه" خلف .....
170	..... ويجري في ادغام "ماله" .....
172	..... وما يليهما من الأحكام .....
173+174	..... وزاد عيسى الظاء والضاد معا .....
173	..... وورش الإدغام فيهما وعى .....
174	..... ثم لزال ولجيم ولشين .....
175+185	..... وما قرب منها أدغموا .....
177	..... وزاد الظاء أيضا .....
177	..... وبالإدغام ورش جاء .....
179	..... وأظهرها "نخسف" "نبذت" "عذت" .....

181	..... والملائكة فيها	..... من أهل فيها
184	..... بها	"بعاد من" و"والله من"
186	..... وعنه أول مع يمين	..... الظاهر
188	..... وقال صناد مريم المذبح	.....
192	..... "بشرى" و"تترا" و"اشتري"	و"بشرى" و"الصادى" و"الذرى"
193	..... وما	لا راء فيه
198	..... والألفات اللاتي قبل السراء	..... مظهرة
212	..... "وليؤمنوا بي" "تؤمنوا لي" ...	.....
215	..... وفي "إلى" ربي" بفصائل خلال فصلا	.....
217	..... أولهن "ومن اتبعني"	.....
219	..... وفي "التناد" مع "التلاق" خلف عيسى باد	.....
226	..... وزاد قالون له "إن ترن"	.....
227	..... "اتبعون أماءكم" في المؤمنين	.....
230	..... ذات الفتح للإسكان	.....
238	..... بالكسر	.....
239	..... قراها بالكسر	.....
239	..... واختلس	.....
250+268	..... "ولأهب" همزه و"اللاني"	.....

263	ثم "ليقطع" "وليقتضوا" ساكنة .....
268	..... في مكان الياء
271	..... و"أو" "أياؤنا"
	أبو الحسن القرطبي
119	والحسن الجمال نجل مهران يصلها حيث أتت في القرآن
122	..... والحائل المذكور قالوا "في" و"لا"
201	"هار" عن ابن هارون تميلا خالصة وقيل بالفتح تلا
	والأول المشهور دون الثاني .....
122	..... والحائل المذكور قالوا "في" و"لا"
	أبو زيد الحجاز (المؤلف)
87	عن شيخه مواس قل عن يونس مع الرضى داود عن ورش احبس
101	وواحد من كل طرقه سرا إن خصه ولم أخالف ما جرا
114	ويوسف لابن هلال بسملا بتركها لنجل سيف قد تلا
129	القول في المد في هذا الباب والهمز فاحفظه بلا اربتاب
233	ومن حوى التفسير ثم النحو كعيسى في قانون "وهي" "وهو"
252	وحبي اكسر وادغم لللقاضي وفك للباقيين بالتراضي
269	والهمز والياء أيضا ذكرا عن عيسى والأول عنه شهرا
	أبو عبد الله الصفار
242	وغير "يهدي" جاء عنهم سكونه وجوزة الداني وقد رده ملا

أبو عمرو لندى

فمن زوى عن أربع أسخا ومثله كذا حذو  
ورقش وقاسون في اسم غير

أبو تقضل التواضي

وكسر و مسكن في قبيله نجى

أبو القاسم الشااضي

ومائيس مبدوء به جذه نولا

واختاره فصل أبناء وعنتا

وما بعد همز ثابت أو مغير

... وعن عثمان في نكل قدلا

ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء أو تكسر موصلا

وما بعد كسر عارض أو متصل ففتح

... اتقون يا أولي الأختون مع ولا

والضم غيرهم

وضم لباقيهم

وكسر بيوت والبيوت يضم

.... اكسر مظهراً

وهمز "أهب" باليا جرى حلو بحره بخلف



	أبو وكيل ميمون الفخار
191	أَسْمُؤُومَا فِي سَمَارُومَا لَدَيْنَا الْمُحْضُ وَالْكَثْرُ وَتَيْنَا وَالْبَطْخُ وَالْإِضْجَاعُ وَالْتَفْلِيلُ وَالْمَيْنُ وَالْكُلُّ لَهُ دَيْبِلُ
	ابن الأعرابي
127	صباحي غباتني قيلاتي
	ابن مالك
179	يحذف حيث عن
	ابن غازي
106	صف واشترط علل ولقب ثنيا وعد ظرفين وحصر اغيا
199	وعندي الجمال بالفتح بقي
	امرؤ القيس
222	وجيد كجيد الريم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل
155	إذا التفتت حولي تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
266	وقالت متى يُبخل عليك ويُعتلل يسوك وإن يكشف غرافك تدرّب
	جرير
128	هو خليفة فارضوا ما رضى لكم ما ضي العزيمة ما في حكمه جنف
	الخرّاز
83	ذوي العلا
	طرفة بن العبد
267	فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله
	لم أقف على قائله
241	"نعما" سكون العين صف بر حامد

## المصادر والمراجع

- مصحف المدينة برواية ورش عن نافع، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف 1426هـ.
- مصحف الصحابة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرة، لجمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث بطنطا - 1425هـ 2004م.
- الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: عبد الفتاح إسماعيل شلبي - دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق، لأبي عبد الله محمد بن غازي العثماني المكناسي، دراسة وتحقيق: حسين عبد المنعم بركات، مكتبة الرشد، الرياض - 1420هـ / 1999م.
- أحكام القرآن لأبي بكر بن العربي، راجع أصوله وخرج أحاديثه وعلق عليه: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان - 1424هـ / 2003م.
- الأذكار المنتخب من كلام سيد الأبرار لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي، راجع نصوصه وخرج أحاديثه محمد محمد تامر - كندة للإعلام والنشر، جدة -
- الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقود الديانات (منبهة الداني) لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق الحسن بن أحمد وكاك، رسالة دكتوراه نوقشت بدار الحديث الحسنية عام 1406-1407هـ.
- الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقد الديانات بالتجويد والدلالات (منبهة الداني) لأبي عمرو عثمان بن سعيد

- الداني، تحقيق محمد بن مجقان الجزائري، دار المغني للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية - 1420 هـ / 1999 م.
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي، مراجعة عبد الوهاب بن منصور، المطبعة الملكية الرباط - 1413 هـ / 1993 م.
- إنشاد الشريد من ضوال القصيد لأبي عبد الله محمد بن غازي - مخطوط -
- أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف لمحمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي، تحقيق عبد الحفيظ قطّاش، دار الكتب العلمية بيروت لبنان - 1425 هـ / 2004 م
- أصول الفقه لعبد الوهاب خلاف
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لأبي محمد عبد الله جمال الدين ابن هشام الأنصاري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. ومعه عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك للمحقق. المكتبة العصرية، صيدا بيروت.
- إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والنافع شرح منظومة الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عمران الفزاري السلاوي ابن المجراد - مخطوط، رقمه بمؤسسة علال الفاسي: ع 355.
- البحر المحيط لمحمد بن يوسف أبي حيان الأندلسي، دراسة وتحقيق وتعليق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد عوض، شارك في تحقيقه: زكريا عبد المجيد النوني وأحمد النجولي الجمل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان 1413 هـ / 1993 م.
- بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، تأليف عبد المتعال الصعيدي، مكتبة الآداب، القاهرة - 1420 هـ / 1999 م.

- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر، - 1399هـ / 1979م.
- البيان في عدّ آي القرآن لأبي عمرو الداني، تحقيق غانم قدوري الحمد، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت - 1414هـ / 1994م.
- تاريخ القراء والقراءات بالمغرب لسعيد أعراب، دار الغرب الإسلامي، بيروت لبنان - 1410هـ / 1990م.
- التبصرة في القراءات السبع لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محمد غوث الندوي، الدار السلفية، الهند - 1402هـ / 1982م.
- التحديد في الإتيان والتجويد لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان - 1421هـ / 2000م.
- تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين محمد بن محمد الرازي في شرح الرسالة الشمسية لنجم الدين علي الكتاني القزويني، وعليه حاشية السيد شريف الجرجاني
- تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع لأبي زكرياء بجي بن سعيد الكرامي، نشر محمد محمود ولد محمد الأمين، الإمارات العربية المتحدة - العين، مكتبة التوبة، الرياض - 1422هـ / 2001م.
- تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث للصادق عبد الرحمن الغرياني، منشورات مجمع الفاتح للجامعات، 1989م.
- تطور المذهب الأشعري في الغرب الإسلامي ليوسف احناة، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المملكة المغربية - 1428هـ / 2007م
- التعريف في اختلاف الرواة عن نافع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق محمد السحابي، مطبعة وراقة الفضيلة، الرباط.

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس  
لأبي عبد الله محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني، تحقيق محمد حمزة بن علي  
الكتاني (حفيد المؤلف).

- سنن أبي داود لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي، إعداد  
وتعليق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد، دار ابن حزم بيروت،  
1418هـ / 1997م.

- سير أعلام النبلاء، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي،  
أشرف على تحقيقه وخرج أحاديثه: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة،  
1402هـ / 1982م.

- شرح ألفية ابن مالك لأبي زيد عبد الرحمان المكودي، إشراف مكتب  
البحوث والدراسات، دار الفكر - 1414هـ / 1994م.

- شرح التسهيل، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين بن عبد الله  
بن عبد الله بن مالك، تحقيق محمد عبد القادر عطا وطارق فتحي السيد،  
دار الكتب العلمية بيروت لبنان - 1422هـ / 2001م.

- شرح الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع لأبي عبد الله محمد بن عبد  
الملك المتوري القيسي، تحقيق الصديقي سيدي فوزي، مطبعة النجاح  
الجديدة، الدار البيضاء - 1421هـ / 2001م.

- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبد الله جمال الدين  
بن هشام الأنصاري، ومعه تحقيق الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب  
لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع -

- شرح المعلقات التسع، منسوب لأبي عمرو الشيباني، تحقيق عبد المجيد  
همو، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، 1422هـ / 2001م.

- شرح مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول لأبي عبد التلمساني  
تأليف أبي القليب مولود السريري، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون  
الإسلامية، المغرب - 1431هـ / 2010م.
- شرح المنفصل لموفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصللي،  
قدم له ووضع هو مشه وفهارسه إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية  
بيروت لبنان، 1422هـ / 2001م.
- شرح الهداية لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي، تحقيق حازم سعيد حيدر،  
مكتبة الرشد، الرياض، 1415هـ.
- شروح التلخيص، لسعد الدين التفتازاني، وابن يعقوب المغربي، وبهاء  
الدين السبكي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسقه: مطاع الطرابشي،  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - 1405هـ / 1985م.
- طيبة النشر في القراءات العشر لأبي الخير شمس الدين محمد بن الجزري،  
دار الغد الجديد القاهرة، 1428هـ / 2007م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لأبي الخير شمس الدين محمد بن الجزري، عني  
بنشره ج. برجستراسر، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، 1427هـ / 2006م.
- الفريدة الحمصية في شرح القصيدة الحصرية، لابن عزيمة محمد بن عبد  
الرحمن الإشبيلي، تحقيق توفيق العبقري، منشورات وزارة الأوقاف  
والشؤون الإسلامية المغرب، 2008م.
- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي لمحمد بن الحسن الحجوي  
الثعالبي الفاسي، اعتنى به هشام خليفة طعيمة، المكتبة العصرية صيدا  
بيروت، 1427هـ / 2006م.

فهد بن الأفنان في عيون علوم القرآن لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي،  
تحقيق محمد منير الدين عتر، دار البشائر الإسلامية بيروت لبنان،  
1408 هـ / 1987 م.

فهرس أحمد المنجور، تحقيق محمد حجي، دار المغرب الرباط -  
1396 هـ / 1976 م

فهرس الفهارس والأثبت ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات  
لعبد الحمي بن عيبد الكيبر الكتاني، اعتناء عباس إحسان عباس، دار الغرب  
الإسلامي بيروت لبنان، 1402 هـ / 1982 م.

القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، إعداد  
وتقديم محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة  
التاريخ العربي بيروت لبنان - 1420 هـ / 2000 م.

... قراءة الإمام نافع عند المغاربة من رواية أبي سعيد ورش، لعبد الهادي  
حبيبتو.

- القراءات الشاذة لعبد الفتاح القاضي، دار الكتاب العربي بيروت لبنان -  
1401 هـ / 1981 م.

- القصد النافع لبغية الناشئ والبارع على الدرر اللوامع في مقراً الإمام نافع  
لمحمد بن إبراهيم الشريشي الخراز، تحقيق التلميذي محمد محمود، ... جلة  
1413 هـ / 1993 م.

- قواعد تحقيق المخطوطات لصلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد  
بيروت لبنان، 1987 م.

- الكافي في القراءات السبع لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني، تحقيق  
أحمد محمود عبد السميع الشافعي، دار الكتب العلمية بيروت لبنان -  
1421 هـ / 2000 م.





الأنصاري، تحقيق محمد عبيد الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية صيدا بيروت، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

- المفردات في غريب القرآن لأبي القاسم الحسين بن محمد الراغب الاصفهاني تحقيق محمد سيد الكيلاني، دار المعرفة بيروت لبنان.

- مفرة نافع، لأبي عبد الله محمد بن شريح الإشبيلي، دراسة وتحقيق: سمير بلعشية ومحمد نافع، مركز الإمام أبي عمرو الداني للدراسات والبحوث القرآنية المتخصصة، ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م.

- المقدمات المهمات لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد تحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

- منجد المقرئين ومرشد الطالبين لأبي الخير شمس الدين محمد بن الجزري، اعتنى به علي بن محمد العمران.

- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م.

- الموطأ للإمام مالك بن أنس، ضبط وتوثيق وتخريج صدقي جميل العطار، دار الفكر بيروت لبنان، ١٤٢٦ - ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م.

- النشر في القراءات العشر لأبي الخير شمس الدين محمد بن الجزري، تصحيح ومراجعة علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية بيروت لبنان.

- نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكتي، إشراف وتقديم عبد الحميد عبد الله الهدامة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية طرابلس، ١٣٩٨ هـ / ١٩٨٩ م.

- الضياء اللامع شرح جمع الجوامع في أصول الفقه، لأحمد بن عبد الرحمن الزليطي الشهير بحلولو، قدم له وحققه وعلق عليه: عبد الكريم بن علي بن محمد النملة، مكتبة الرشد - الرياض، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.

- الهداية إلى بلوغ النهاية لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، مجموعة بحوث جامعية أشرف عليها أحمد البوشيخي، قامت بمراجعتها وتهيئتها للطبع مجموعة بحوث الكتاب والسنة جامعة الشارقة، 1429هـ / 2008م.
- الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع لعبد الفتاح عبد الغني القاضي، مكتبة السوادي جدة، 1420هـ / 1999م.

## فهرس الموضوعات

105	مقدمة
15	تمهيد
15	1- الطرق العشرة لنافع ومدى اهتمام المغاربة بها:
18	2- أصحاب الطرق العشرة والرواة المتفرعة عنهم:

## الفصل الأول

20	صاحب المنظومة وشارحها:
31	المبحث الأول: الشيخ أبو عبد الله ابن غازي ومنظومته
31	المطلب الأول: ترجمته
35	المطلب الثاني: منظومته «تفصيل عقد الدرر» ومنهجها فيها
37	المطلب الثالث: إضافاته على ما في «التعريف»
45	المبحث الثاني: الشيخ أبو زيد الحلباز ومنهجها في شرحه
45	المطلب الأول: ترجمته
45	1- اسمه ونسبه وكنيته ولقبه
46	2- مولده ونشأته
46	3- شيوخه وتلامذته
49	4- آثاره واستفادة خلفه منه
50	5- وفاته

- المطلب الثاني: منهجه في شرحه ..... 50
- المطلب الثالث: موارده ومصادره في الكتاب ..... 51
- المطلب الرابع: استدراكاته على الناظم ..... 53

## الفصل الثاني

- قسم التحقيق ..... 57
- أولا: وصف النسخ المعتمدة في التحقيق ..... 59
- ثانيا: توثيق نسبة الكتاب إلى المؤلف ..... 62
- ثالثا: عملي في الكتاب ..... 63
- نماذج من المخطوط ..... 65
- النص المحقق ..... 75
- الفهارس العلمية ..... 277
- المصادر والمراجع ..... 297
- فهرس الموضوعات ..... 309